

Phenomenology of artistic practice – en kvalitativ metode der kan udforske oplevelsen af performativ bevægelse.

Göran Krantz, M Ed, Ph D.

Uddannelsescenter Marjatta

Strandvejen 11, DK- 4377 Tappernøje
+4524413917 ugk@marjatta.dk

Hvad? - Problem

At kunne verbalisere og forstå oplevelse af egen bevægelse opleves som svært.

- I undersøgelser om børns dans viser det sig at børnene svarer kort og med få ord på spørgsmålet hvad de oplever(Bond & Stinson 2000/2001).
- Sammenlignet med andre kunstformer er dans svær at verbalisere Leavy (2015).

Metode - *Phenomenology of artistic practice*

*Deltageren udtrykker sin oplevelse af noget gennem bevægelse;
udtrykker siden denne oplevelse gennem billede og
poetiske ord.*

Hvorfor?

Ontologisk baggrund – Fænomenologi.

- ‘to let what shows itself be seen from itself, just as it shows itself from itself’ (Heidegger, 2010 Being and time, p.32).
- Gadamer, Merlau-Ponty.

Epistemologisk baggrund

- ***Hermeneutisk fænomenologi***: fortolkede forhold til levet oplevelse.
 - (I pædagogisk kontekst: van Manen 1990 *Researching lived experience: human science for an action sensitive pedagogy*. New York: State University of New York Press/ 2007 'Phenomenology of practice', *Phenomenology & Practice*, 1(1), pp.11–30; Friesen, N. and Henriksson, C. & Saevi, T. (eds.) (2012) *Hermeneutic phenomenology in education. Method and practice*. Rotterdam: Sense Publishers).
- ***Arts Based Research***: kunstneriske aktiviteter understøtter og udvikler fortolkningen af sin egen oplevelse.
 - (Leavy 2015 *Method Meets Art*, New York: Guildford press; Barone, T. and Eisner, W.E. 2012 *Arts based research*. Thousand Oaks: Sage Publications).

Hvordan?

20 gymnasieelever 18-19 år med dans regulært på skemaet.

Spørgsmål: udtryk i bevægelse hvorfor dans er vigtig for dig: udtryk derefter oplevelsen af at gøre bevægelsen i billede og poetiske ord.

Flere fortolkninger ud fra forskellige kunstneriske aktiviteter

Derefter interview som udgår fra det der er blevet skabt og med spørgsmål:

- betydningen af oplevelsen for deltageren selv og deltagerens liv
- vigtige momenter i den kreative proces
- sammenligning mellem de forskellige udtryk
- betydningen af hele processen (kreative udtryk og interview).

Fokus på fortolkningerne - hvad viser sig i dem

Bevægelse

- Eksempel



Resultat metode

1. Gør oplevelsen meget klarere og giver en fordybet forståelse af den.
2. At bruge forskellige former af udtryk styrker evnen til at udforske og udtrykke oplevelsen. At gøre dette opleves både dejligt og nyttigt.
3. Processen muliggør en fordybelt forståelse af hvorfor dans er vigtig for dem og hvorfor dans er vigtig i verden.
4. Hver kunstnerisk aktivitet giver sit specifikke bidrag til forståelse.

Billede - ydre beskrivelse, følelser

Ord – udtryk for det inre, forståelse, precis beskrivelse

Bevægelse – at være inde i helheden.

Forskel fra ABR – farvet af processen.



Hvorfor?

- Styrker oplevelse og forståelse af motivation til at danse, forståelse af sin egen livssituation og forståelse for, hvad deltageren opfatter som væsentligt i sit liv.
- 'Burde indgå i alle skoler især for os som er ved at stige ud i livet, for at forstå sig selv, finde motivation og overleve presset'.

Publikationer

Krantz, G. 2016 Using the Phenomenology of artistic practice to compare and explore teaching *Research in Comparative & International Education* Vol. 11(4) 406–421. DOI: 10.1177/1745499916679573

Krantz, G. 2015 Students' experiences of Dance: a Hermeneutic Phenomenological study. DOI: 10.13140/RG.2.2.28171.59689).