



Det Natur- og Biovidenskabelige Fakultet

Kroppens betydning for lederskab i inkluderende læringsmiljøer

Mathias Sune Berg

Lektor i Idræt, ph.d.-stipendiat

Konsortiet 'Krop og Læring i Praxis'

Forsknings- og udviklingsafdelingen, UCC/

Institut for Idræt og Ernæring, KU

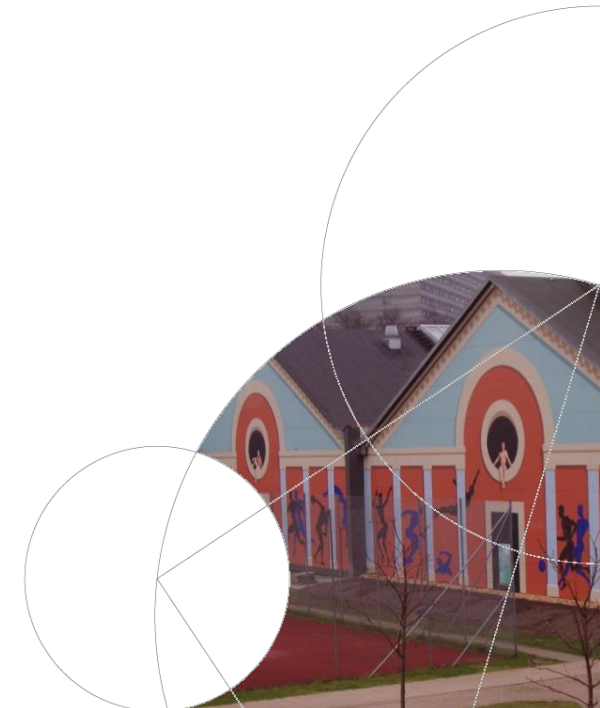
V. Mathias Sune Berg

MASB@ucc.dk / SUB@nexs.ku.dk

+4521611249



Professionshøjskolen UCC





Det Natur- og Biovidenskabelige Fakultet

Forskningsspørgsmål

Hvordan kan et øget fokus på kroppens sprog medvirke til udvikling af lærerens lederskab i inkluderende læringsmiljøer?

Fænomenologisk orienteret, kvalitativ og praksisnær forskning

- Hermeneutisk fænomenologi (Van Manen, 1990)
- Narrative forskningsmetoder (Sparkes, 2002, Winther, 2013)
- Visuel etnografi (Pink, 2001, 2006, 2007; Pink, Kürti, & Afonso, 2004)
- Projektet er forankret i kollaborative, samskabende forskningsprocesser med en relativ stærk 'art-based tone'

Metode

Fase 1

- Videoobservationer og sceniske beskrivelser fra klasserummet.
- Ambitionen var at undersøge *om/hvordan kroppen er i spil i læreres lederskabspraksis*.
- Hensigten med de to forskelligartede typer data er, at de supplerer hinanden og bringer klasserummets dynamikker i live igen - også på nye og anderledes måder.
- Jeg har 60,5 times videoobservationer og x antal sceniske beskrivelser.
- I første gennemlæsning/analyse af materialet har jeg noteret tidspunkter i videomaterialet, der umiddelbart vakte min nysgerrighed. Herefter har jeg set klippene igennem igen og udvalgt de klip hvor krop og/eller lederskab umiddelbart fremstod som centralt uden at gå ind i en dybere analyse.

Afhandlingens essenser forsvinder mellem ordene på en, for at genopstå lige for og alligevel så langt fra. Essenserne emmer af evighed, naturlighed, som det vi ved vi forstår før vi gør, som det vi forstår der forandres i sekundet ordenes kraft skubber dem imellem, imellem ordene på linjen hvor de opstår igen, stadig på vej. Afhandlingens essens er af kropslig karakter, erfaret og fornemmet. I transformationernes foranderlige univers begribes ordene, beriges af erfaringen der i den vellykkede linje vokser sig fuld af mening. Det er i denne ubegribelighed mellem kropslige levede erfaringer og skabene ord at nye forståelser kan gro. Op gennem gryende erkendelser fra erfaringens domæne, der i ordene forandres og forvitres, kun for igen at samles i nye fornemmelser af hvordan vi er os i verden.

Afhandlingens essens oprinder fra det ordløse, kropslige univers. Et univers der bebos af levede erfaringer i en umiddelbar nærhed til fortid, nutid og fremtid og som begribes i relationen mellem oplevelse og formuleringen af selv samme oplevelse, mellem fortællingen og fortolkningen.

Det er håbet, at essenserne fornemmes som sanselige levede erfaringer hos læseren, såvel som forstås i sprogets flygtige formater.

Fælles for afhandlingens forskelligartede empiriske data er, at det er blevet til og fremstår som udtryk for konkrete levede erfaringer i et kompleks af fortællinger fra kroppen der forsøger at fastholde og udfolde hvad der oftest opleves som indlysende og transparent. Fænomenernes naturlige, transparente og trivielle facon, bliver i refleksionen oplyst og tilgængelige og forvandles i transformationen til potentielle indsigter i menneskets livsverden.

FORTÆLLINGERNE

FOKUSERER PÅ AT BESKRIVE DE KROPSLIGE,
SANSELIGE,

OPLEVELSESBASEREDE

OG OFTE

NONVERBALE

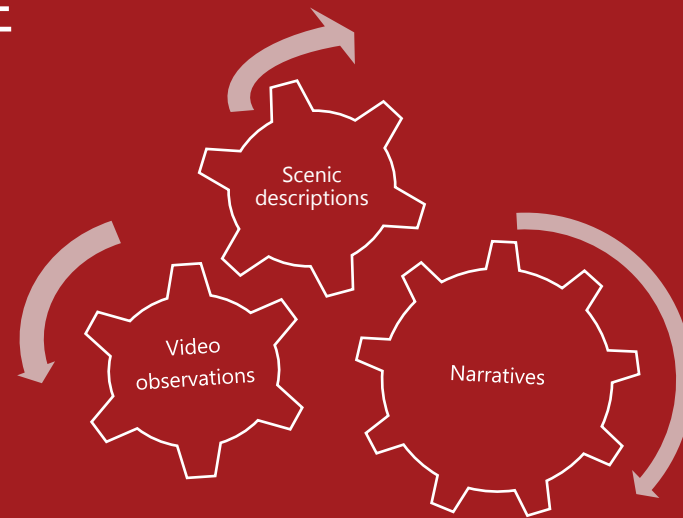
DIMENSIONER

AF

LÆRERES

LEDERSKABSPRAKSIS.

FORTÆLLINGERNE FORSØGER AT NÆRME SIG
KROPPEN I SPROGETS MERE POETISKE OG
ÆSTETISKE FORMER



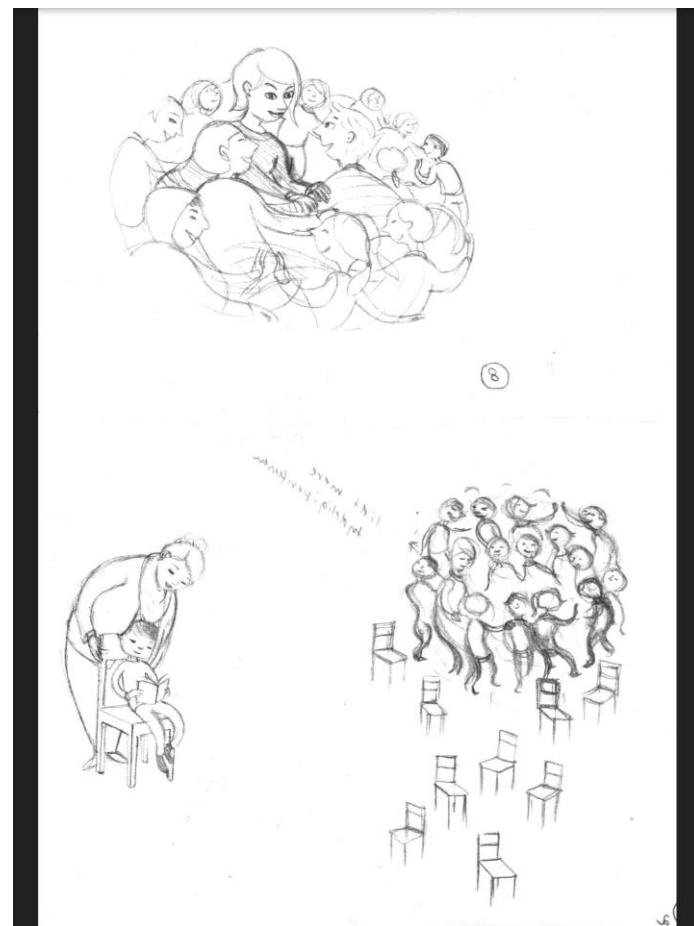


Fire lange drenge puster liv i lyden der hurtigt rejser sig i det varme, let fugtige lokale. Deres bassede stemmer vibrerer og sender bølger af liv ud i rummet. Signe løsriver sig modvilligt og vender sig. De store ludende drengekroppe rager et stykke op over hende, de ser hende ikke. Hun kigger op, rundt leder efter en åbning. Så stikker hun armen frem, fører den langsomt ind imellem dem. De kigger på armen, så på hende idet hun lirker sig hele vejen igennem og ind i midten. Lyden dæmpes en anelse. Store grin malet i ansigterne. Et øjeblik er hun væk i midten. Energiens epicenter kolliderer foreløbigt da Signe pludselig kommer til syne igen - skubbende en enkelt dreng foran sig, med et fast greb i begge arme og øjnene fast, men smilende rettet op under den store hættetrøje.

Fortælling

Fra krop til sprog til krop til...

*Han gemmer sig i hulen.
Hun står foroverbøjet ind
over ham. Den løse trøje
lægger sig op af hans ryg
og nakke og tørklædet rør
hovedet blidt. Han smiler.
Delvist dækket, i en
nænsom bagvendt
omfavnelse. Han læner
han sig bagud, næsten
umærkeligt og lader sig
opsluge for en stund.*



Metode

Fase 2

- I fase to har jeg **interviewet** de deltagende lærere i par. **Samtalernes** varighed var mellem 1,5-2 timer og gentog sig tre gange per par i alt.
- Under samtalerne præsenterede jeg deltagerne for de **udvalgte videoobservationer** af deres egen praksis
- Vi udfoldede derefter i fællesskab hvad der fremstod som **centrale temaer, dilemmaer, udfordringer**
- Jeg har haft et særligt fokus på **den enkelte lærers vellykkede lederskab**.
- De **sceniske beskrivelser** blev også brugt som udgangspunkt for samtalen.
- I anden fase arbejdes med kollaborative, samskabende forskningsprocesser, hvor videoklip og fortællinger fra første fase er brugt til at skabe rum for **transformative professionsfaglige dialoger** (Stelter, 2016).

"Jeg tænker nogen gange om ens sindsfølelse udstråler noget? Du kan gå som du plejer, have det samme ansigtsudtryk, det samme tøj, de samme sko på - det er bare den følelse du har inden i... Det kan folk aflæse. Den stråler, selvom du gør det du plejer".

(uddrag fra samtaler med "Signe og Hanne")

Dialoger

- **Uddrag fra samtalen med Hanne og Signe 19/5 2015**

Hanne: *"... Det kan godt være, at det er det her der gør, at jeg tænker mere over hvordan jeg virker på børnene. Fordi nogen gange kan jeg virke meget afvisende. Det må være noget de kan mærke eller se på mig? Men jeg kan mærke det på dem. Det vil sige, kender I ikke det, at nogen gange lukker man bare ned? Som i "jeg gider ikke rigtig lige høre på det der". Og de kan se det på mig. Og jeg ved ikke hvad det er jeg gør, men jeg kunne mærke det på dem i går. De tænker, der går Heidi og der går Hanne, jeg vælger lige Heidi. De kunne se eller mærke det på mig, på min krop, at; det hjælper ikke noget at spørge hende om noget lige nu. Men det må være meget tydeligt. På måden jeg går på eller de kan se det i mit blik, det må være meget tydeligt, for vi gik og snakkede og jeg kunne mærke på mig selv, at nu, nu lukkede jeg lige ned... godt, så gik de lige over til Heidi i stedet for. Der var ikke noget energi at suge ud af mig lige der. Jeg må sige jeg mærkede det der. Så tænkte jeg ok, jeg opper mig lidt, det var faktisk det jeg tænkte, det går ikke det der, jeg skal lige finde den der (trækker vejret dybt ind) og så var jeg der igen, men det var meget tydeligt.*

Metode

Fase 3 - "Future workshop"

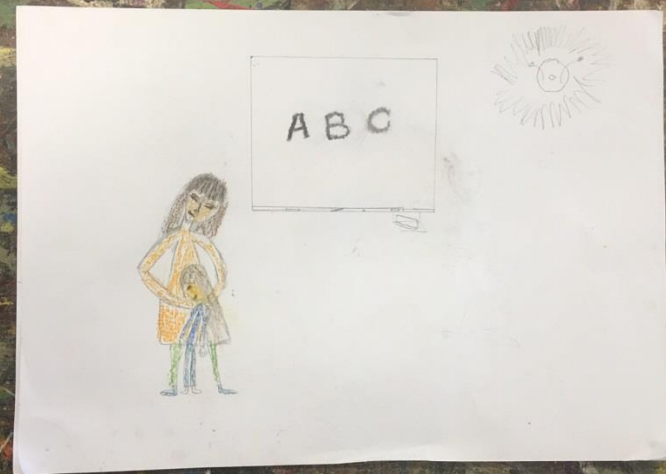
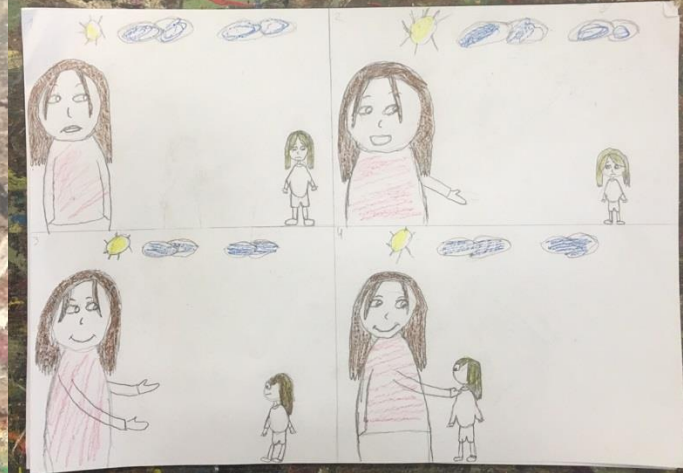
The aim of this part of the empirical material was to take on a child-oriented perspective, giving the pupils a voice in the education research

3 Mondays with 5th grade – one of the groups I observed. 2 lessons (1,5 hour) + 30 minutes of introduction.

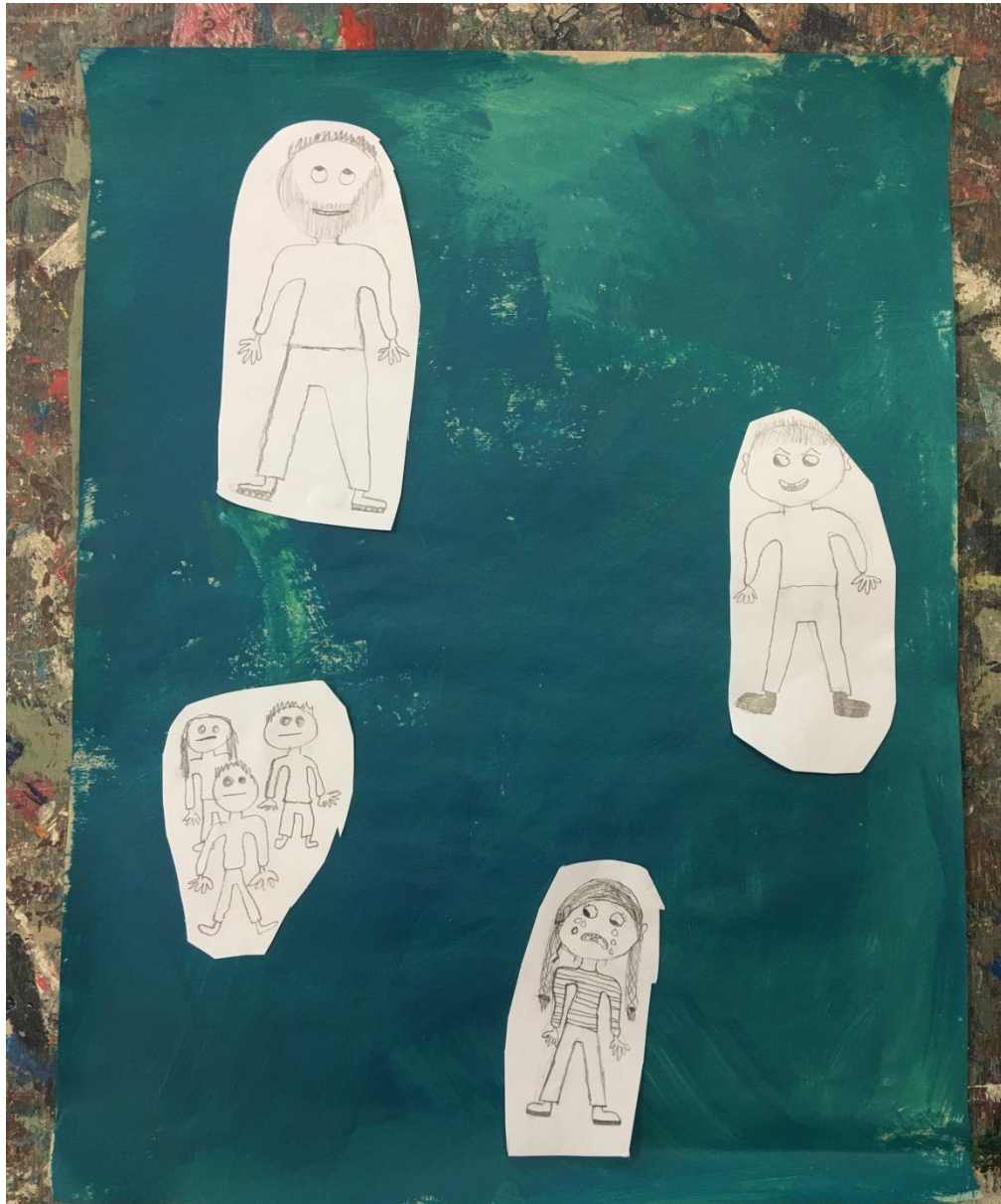
- Critic
- Utopia
- Message

"Objects of art are visual, tactile, auditory, kinetic texts – texts consisting of not verbal language but a language nevertheless, and a language with its own grammar" (Van Manen, 1990, s. 74)

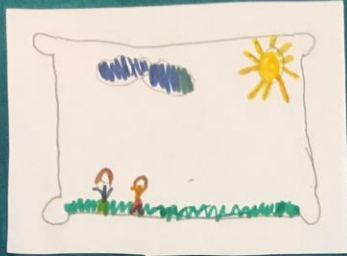
Fase 3: Fremtidsværksted - Utopia



Fremtidsværksted - kritik



USYNLIG ☹️



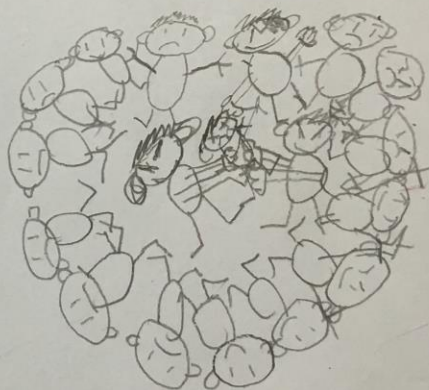
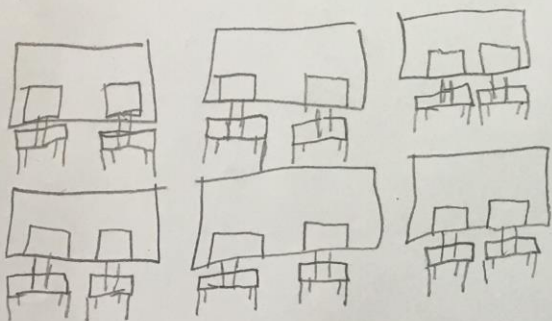
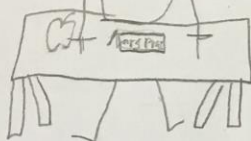
YASMIN



abc



123





Det er som om sukket suger stilheden ud af kroppen, ud i rummet, da sidste sætning slipper læberne. Et suk af indestængt energi der frigives og sendes i omløb, griber om sig og opsluger øjeblikket der i samme nu forvandles, hvirvles op og sendes ud på ny, ny i tid, ny i form, ny i nu. Hanne hvirvles med ind og lader sig flyde med. Afslappet tager hun turen opad sammen med eleverne. Omkring hende letter morgenens tunghed, som duggen mod den stigende sol. De tomme, tildede stole er skubbet til side og forladt. Forladt til fordel for det åbne rum foran den lysende tavle. Lyse stemmer mødes og flettes sammen, løfter sig i latter, mens skuldre skubbende mødes, roterer og møder nye uden system, fyldt med varme der fortættes og skubbes videre rundt. For en stund forsvinder Hanne fra centrum. Energien intensiveres, latter, larm og lyden af kroppe der buldrer mod hinanden. Hun nærmer sig igen. Nu anderledes og mere rank, bare en anelse. Hun krydser periferien af den summende samling som sekunder efter opløses

Fortælling

Tak 😊



Mathias Sune Berg

Lektor i Idræt, ph.d.-stipendiat

Konsortiet 'Krop og Læring i Praksis'

Forsknings- og udviklingsafdelingen, UCC/

Institut for Idræt og Ernæring, KU

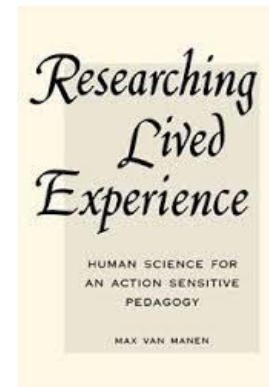
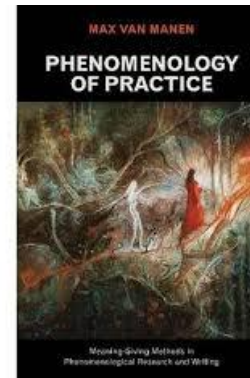
V. Mathias Sune Berg

MASB@ucc.dk / SUB@nexs.ku.dk

+4521611249

Max Van Manen

"[...] over the ages , human beings have invented artistic, philosophic, communal, mimetic and poetic languages that have sought to (re)unite them with the ground of their lived experience" (van Manen 1990: 9; Berg 2013).



Hermeneutisk-fænomenologisk refleksion

hermeneutisk-fænomenologisk

oplevelse *skrivning*

- Refleksion over levede oplevelser er altid retrospektivt og kan altså kun lade sig gøre, *efter* man har gennemlevet dem (van Manen, 1990)

Refleksion

- Det er i bevægelsen frem og tilbage mellem oplevelse og refleksion at erkendelsesprocessen starter
- (van Manen, 1990)

Vurderingskriterier

- 1. *substantive contribution*
 - 2. *aesthetic merit*
 - 3. *reflexivity*
 - 4. *impact*
 - 5. *expression of a reality*
-
- (Laurel Richardson I Sparkes 2002).:

- <http://www.uvm.dk/~media/UVM/Filer/Udd/Folke/PDF14/Aug/140813%20UVM%20Klasseledelse%20rapport.pdf>
- <http://politiken.dk/indland/uddannelse/ECE1148287/uro-er-folkeskolens-stoerste-problem/>
- <https://www.folkeskolen.dk/551621/egeland-i-debat-om-ro-i-klassen-straf-virker>
- <http://www.uvm.dk/~media/UVM/Filer/Udd/Folke/PDF14/Aug/140813%20UVM%20Klasseledelse%20rapport.pdf>
- <http://www.viauc.dk/projekter/4svar/De4svar/>
- <https://ucc.dk/aktuelt/nyheder/selv-de-dygtigste-laerere-dumper-i-inklusion>

Referencer

- Brinkmann, S. (2012). *Qualitative inquiry in everyday life*. Hentet fra <http://public.eblib.com/choice/publicfullrecord.aspx?p=1046509>
- Brydon-Miller, M., Greenwood, D., & Maguire, P. (2003). Why action research? *Action research*, 1(1), 9–28.
- Cahnmann-Taylor, M., & Siegesmund, R. (Red.). (2008). *Arts-based research in education: foundations for practice*. New York: Routledge.
- Husted, M., & Tofteng, D. (2012). Aktionsforskning. I *Samfundsvidenskabernes videnskabsteori: en indføring* (1. udg., Bd. 2012). København.
- Kamberelis, G., & Dimitriadis, G. (u.å.). FOCUS GROUPS - Contingent Articulations of Pedagogy, Politics and inquiry. I *The SAGE Handbook of Qualitative Research* (4th ed., Bd. 2011). LA, United States: SAGE Publications Ltd.
- Kirkeby, O. F. (2013). *Eventologien: begivenhedsfilosofiens indhold og konsekvenser*. Frederiksberg: Samfundslitteratur.
- Merleau-Ponty, M. (1994). *Kroppens fænomenologi*. Frederiksberg: Det Lille Forlag.
- Nielsen, K. A. (u.å.). Aktionsforskningens videnskabsteori. I *Videnskabsteori i Samfundsvidenskaberne: På tværs af fagkulturer og paradigmer* (Bd. 2004, s. 517–547). Frederiksberg: Roskilde Universitetsforlag.
- Nielsen, K. A., & Nielsen, B. S. (u.å.). Kritisk-utopisk aktionsforskning - Demokratisk naturforvaltning som kollektiv dannelsesproces. I *Psykologiske og pædagogiske metoder - kvalitative og kvantitative forskningsmetoder i praksis* (1. udg., Bd. 2005, s. 337). Frederiksberg: Roskilde Universitetsforlag.
- Pink, S. (2001). More visualising, more methodologies: on video, reflexivity and qualitative research. *The Sociological Review*, 49(4), 586–599.
- Pink, S. (2006). *The future of visual anthropology: engaging the senses*. London ; New York: Routledge.
- Pink, S. (2007). *Doing visual ethnography: images, media, and representation in research* (2nd ed). London ; Thousand Oaks, Calif: Sage Publications.
- Pink, S., Kürti, L., & Afonso, A. I. (Red.). (2004). *Working images: visual research and representation in ethnography*. London ; New York: Routledge.
- Sparkes, A. (2002). *Telling tales in sport and physical activity: a qualitative journey*. Champaign, IL: Human Kinetics.
- Sparkes, A. C. (Red.). (2014). *Qualitative research methods in sport, exercise and health: from process to product*. London ; New York: Routledge.
- Stelter, R. (2016). *Kunsten at dvæle i dialogen: Kvalificering af professionelle hverdagsdialoger gennem tredje generations coaching*. København: Dansk Psykologisk Forlag.
- Todres, L. (2011). *Embodied enquiry phenomenological touchstones for research, psychotherapy and spirituality*. New York/Basingstoke: Palgrave Macmillan. Hentet fra <http://site.ebrary.com/id/10485028>
- Tracy, S., & Allen, J. (2013). Collage-making for interdisciplinary research skills training in Northern Ireland. I *Lifelong learning, the arts and community cultural engagement in the contemporary university International perspectives* (s. 208). Manchester University Press.
- Van Manen, M. (1990). *Researching lived experience: human science for an action sensitive pedagogy*. Albany, N.Y.: State University of New York Press.
- Van Manen, M. (2014). *Phenomenology of practice: meaning-giving methods in phenomenological research and writing*. Walnut Creek, California: Left Coast Press.
- Winther, H. (u.å.). Praktikerforskning. I *Metoder i idrætsforskning* (Bd. 2013, s. 17). København: Munksgaard.
-