

KROP(U)MULIG!

25-års jubilæumskonference

Foreningen for Kønsforskning i Danmark i samarbejde med SDU

PROGRAM

- 08.45-09.50: **Registrering** og kaffe / ved *Udsigten*
- 09.50-10.10: **Velkomst** ved dekan *Simon Møberg Torp* og forskningsleder *Karen Hvidtfeldt Madsen* i U100
- 10.10-11.05: **Keynote 1:** *Jenny Sundén: Digital Vulnerability: On Glitch, Materiality, and Gender as Machinery of Failure*
Chair: *Karen Hvidtfeldt Madsen* i U100
- 11.05-11.20: **Express-kaffepause**
- 11.20-11.30: **Jubilæumstale:** *Anne Scott Sørensen*
- 11.30-12.25: **Keynote 2:** *Susanna Passonen: Resonances: Addressing the carnal appeal of pornography*
Chair: *Anne Scott Sørensen* i U100
- 12.25-12.55: **Kraka-prisuddeling** i U100
- 12.55-13.35: **Frokost** i *Udsigten*
- 13.35-15.05: **Workshop-session 1**
- 15.15-16.45: **Workshop-session 2**
- 16:45-17.05: **Kaffepause** i *Udsigten*
- 17.05-17.15: **Jubilæumstale:** *Helle Poulsen* i U100
- 17.15-17.55: **Keynote 3:** *Dag Heede: Lili Elbe: Alle transers mor?*
Chair: *Charlotte Kroløkke* i U100
- 17.55-18.55: **Litteraturoplæsninger:** *Bjørn Rasmussen, Maja Lee Langvad og Olga Ravn.* Moderator: *Iben Engelhardt Andersen* i U100
- 19.00-21.20: **Middag** i Restauranten.
Musik ved *Karina Willumsen*

KEYNOTE 1

Jenny Sundén

Digital Vulnerability: On Glitch, Materiality, and Gender as Machinery of Failure

I U100

Drawing on the technological undercurrent in posthumanist feminist theory, this lecture develops an understanding of gender as something fundamentally technological, and as such broken. It will be argued that the privileged concept within posthumanist theorizing is nature, making biology in general (and human-animal studies in particular) a central, if not the most central field of inquiry. What appears to be an almost forgotten trope within posthumanism is the technological. Scholarly work that blurs the line between human and non-human as increasingly common in, for example, transgender studies, through the introduction of trans-animal studies. This lecture provides a slightly different blurring of the human/non-human boundary in rather approaching the question of (trans)gender from the point of view of the technological.

Technologies always implicate their own failures and breakdowns. In understanding gender as machinery, the lecture puts into play a vocabulary of malfunctioning, broken, vulnerable technologies, and in particular uses the term 'glitch' to account for machinic failures in gender within the digital domain. Gender glitch is hesitation and anticipation, a loss of binary code, a disruption. The default mode of gender is technological failure, and cis gender, the 'high fidelity' of gender, an unobtainable ideal which promises gender as technological transparency. At the same time, glitch holds an intriguing critical, aesthetic, activist potential. In the hands of glitch artists, circuit breakers, gamers, queers, and trans-performers, glitch becomes a celebration of the beauty of malfunction and gender-technological fragility.

KEYNOTE 2

Susanna Paasonen

Resonances: Addressing the Carnal Appeal of Pornography

I U100

Pornography has been a perennial theme of feminist debate since the 1970s. With digital production and distribution of pornography leading to its increased visibility, accessibility and diversity in the 2000s, analytical attention paid on the genre has grown greater than ever before. This new rise of “porn studies” partly coincides with the so-called affective turn in cultural theory as an emphasis on the material, the sensory and the embodied. Explicitly concerned with the minute details, actions and movements of human bodies, and aiming to evoke visceral responses in its audiences and the broader public, pornography can be seen as something of an affective genre. Consequently, affect theory may be fruitful indeed in analysing its appeal.

Addressing affect as encounters, points of contact and fields of impact between human bodies (those performing and watching), as well as the nonhuman bodies of technologies of recording and transmission, this presentation examines the carnal force, and appeal, of pornography through the concept of resonance. As a quality of evoking response, and as “sound produced by a body vibrating in sympathy with a neighbouring source of sound”, resonance implies connectivity and contact between objects, ideas and people as they affect one another: it is a dynamic, sensory relation with varying intensities and speeds. The presentation argues for the importance of accounting for the power of pornography to evoke resonances and dissonances alike, in order to better understand how it works, how it moves us and what this motion may entail in terms of feminist analysis.

KEYNOTE 3

Dag Heede

Lili Elbe: Alle transers mor?

I U100

Lili Elbe skrev med sin udgivelse "Fra Mand til Kvinde" transhistorie i 1931. Man kan faktisk tale om en transmemoirernes "Lili"-model, for tekst blev mønsterdannende for store dele af det tyvende århundrede. Teksten, som også eksisterer i en tysk version, og som i 1932 blev oversat til engelsk, har fungeret som uofficiel transbibel og ur-tekst for en række andre centrale transmemoireforfattere som Jan Morris og Christine Jorgensen. Men først og fremmest har dens tankesæt med kønsessentialisering og videnskabsapoteose været grundlæggende for periodens tænkning om transkøn. Først med Sandy Stones banebrydende essay: "The Empire strikes back" fra 1988 ses der kritisk på "Lili-modellen", dens antifeminisme og kønsdualisme, og det 21. århundredes transstudier betragter nu først og fremmest Lili som historisk paradigmegrundlægger. Foredraget genlæser teksten og forfølger dens virkningshistorie helt frem til nutiden, hvor Lili er på vej til Hollywood med den britiske instruktør Tom Hoopers indspilning af The Danish Girl, som får premiere i 2016.

Oversigt

WORKSHOPSESSION 1

Den medierede krop

Lokale: U97 – Chair: Kristian Møller Jørgensen

Workshoppens deltagere arbejder med det dynamiske forhold mellem kropslige erfaringer og moderne medieteknologier, i kraft af deres visuelle, allestedsværende, og sociale karakter. På baggrund af sin kunstpraksis udforsker David Stjernholm mobile mediers affektive potentiale når (forventningen om) en vibrerende telefon sender fysiske og mentale impulser igennem kroppen. Dernæst vil Kristian Møller Jørgensen og Andrew Shield se på kroppen i dating apps målrette homoseksuelle mænd. Andrew ser nærmere på kategoriseringer af race som optræder i amerikanske og danske datingtjenester. Dernæst diskuterer og illustrerer Kristian "touring"-interviewmetoden som et redskab til at producere erfaringsnarrativer forankret i et givent medielandskab. I forlængelse af denne metodediskussion vil Marie Løntoft afslutningsvis behandle spørgsmål om sex og subjektivitet i cyberspace igennem spændingen mellem 'den bloggende krop' og 'den bloggede krop'.

Oplæg på dansk og engelsk. The papers will be presented in Danish and English.

David Stjernholm: *Egenpraksis, digital sammensmeltning og kropslig fremmedgørelse*

Andrew Shield: *Race and the mediated body on gay dating apps*

Kristian M. Jørgensen: *"Touring" gay dating apps: A method for researching mediated intimacy*

Marie Løntoft: *Kroppen på bloggen - bloggen som krop. Sex og subjektivitet i cyberspace*

Vold i samtidskultur

Lokale U99 – Chair: Marianne Kongerslev

Denne workshop undersøger, hvordan samtidskulturen producerer forskellige former for vold, samt hvordan vold bliver fremstillet og problematiseret som tema i skønlitteratur, TV og film. Gennem analyser af intersektionerne mellem køn, krop og vold diskuterer workshoppens deltagere, hvorledes den kønnede krop udøver vold, eller hvordan der bliver udøvet fysisk og symbolsk vold mod kroppen. Workshoppens kommer vidt omkring; workshoppens indeholder både en etnografisk undersøgelse om unge kvinders brug af vold, en analyse af kvinden som monstrøs i Twin Peaks, en diskussion af maskulinitet, død og vold i 1864 og en metodisk refleksion over det radikalfeministiske begreb 'voldtægtkultur'. Vold belyses således som et komplekst fænomen, der kan antage mange former af både fysisk,

symbolsk, magtmæssig, seksuel, frastødende og æstetisk karakter.

- Anne Bettina Pedersen:** *Twin Peaks og krænkelsen af kvindekroppen*
Ann-Karina Henriksen: *Forhandlinger i et hyper-maskulint terræn – et perspektiv på unge kvinders brug af vold*
Michael Madsen: *Den ødelagte mandekrop i primetime: Vold og køn i Ole Bornedals 1864*
Sara Gjermandsen: *Den homosociale voldtægtskultur - 'Male Bonding by Traffic in Women'*

Vækstlaget

Lokale: U98 – Chair: Rebekka Mahler og Jette Sandager/Foreningen for Kønsforskning

Kom og hør den nyeste forskning i køn, når ny-udklækkede kandidater fra hele landet præsenterer deres arbejde. Meget kan ske når de måske kommende kønsforskere fortæller om alt fra lesbisk identitet, dildoer, tredjekøns tilblivelser i Mexico, transkønnethed og vold i Gun Hill Road, samt køn og ledelse. I Vækstlaget får du muligheden for at stifte bekendtskab med de kræfter i dansk kønsforskning, som skal være med til at drive værket videre.

- Sofie Jeholm** *Deal med dildoen*
Tess S. Thorsen: *The Colour of Violence*
Nicoline M. Friberg: *Multiple Muxes – Et mexicansk tredjekønstilblivelser og forhandlinger af sociale positioner”*
Louise Schäffer: *En køn fortælling*

Køn, krop og klima

Lokale: U94 – Chair: Torsten Bøgh Thomsen

Hvordan kan kønsfilosofiske nylæsninger af Darwin være frugtbare for økopoetiske strategier? Hvilket billede af kroppen og kropslige erfaringer tegner sig i den danske samtidslitteratur? Og hvordan giver det mening at fokusere på litterære repræsentationer af det menneskelige i en tid, hvor netop forestillingen om det autonome subjekt og dets privilegerede erfaring er under pres fra økologisk teori og filosofi? De spørgsmål vil blive behandlet i denne workshop der, med fokus på det litterære, har darwinisme, økopoesi, transkropslighed og det antropocæne som nøgleord.

- Elisabeth Friis:** *Darwin, biodiversitet og feminisme*
Gregers Andersen: *Hvorfor læse antropocentrisk i Antropocæn?*
Martin Gregersen: *Transkropslighed – et økokritisk kropsstudie*

peculiar.dk

Lokale: U95 – Chair: Tobias Raun

De seneste år er spørgsmål om feminisme, racisme og ytringsfrihed blevet debatteret voldsomt i den danske offentlighed. Men hvad har debatterne handlet om? I hvilken udstrækning kan dansk kønsforskning siges at have gjort sig gældende – eller måske glimret ved sit fravær – i disse sammenhænge? Og hvilke konsekvenser kan det have for den enkelte forsker at træde ind i sådanne debatter? Workshopen lægger op til diskussion, og den tager udgangspunkt i arbejdet med bloggen peculiar.dk, som blev etableret i foråret 2014.

*Rundbordssamtale mellem **Michael Nebeling Petersen, Lene Myong, Mons Bissenbakker, Mathias Danbolt** og **Tobias Raun**.*

Oversigt

WORKSHOPSESSION 2

New Intimicies, New Bodies and New Media

Lokale U99 – Chair: Rikke Andreassen

New media technologies allow people to connect - and to represent their bodily and intimate relations - in new ways. This workshop throws light on (some of) the forms of intimacy and bodily re-formations that are thriving thanks to social media. Among others, the workshop analyzes how the organization of intimate relations continuously changes, resulting in new understandings of intimacies, as well as new understandings of gender, media and bodily visibility.

The papers will be presented in English.

Rikke Andreassen:	<i>New Family Structures – Because of Social Media</i>
Michael Nebeling Petersen:	<i>Pregnant! Homosexual men and Surrogacy Online</i>
Tobias Raun:	<i>Memory and mourning in a digital age. The use of Facebook when faced with the death of a close relative</i>
Andrew Shield:	<i>Immigration, Desire, Belonging: Social Media and Dating Networks Among Immigrants and Ethnic Minorities in Denmark</i>
Maria B. Christensen-Strynø:	<i>Disability, Visuality, Intimacy: Renegotiating Disability in Online Public Awareness Campaigns</i>

Ud af kroppen

Lokale: U97 – Chair: Camilla Bruun Eriksen

Denne workshop fokuserer i bogstaveligste forstand på ude-af-kroppen oplevelser. Her er vi ikke samlet under én teoretisk fane eller tilhængere af et bestemt begreb, men tager i stedet et empirisk udgangspunkt; i ægget, i sæden, i spøgelse. Workshoppen stiller spørgsmål om sammenhæng mellem ude og inde og det fysiske og metafysiske, og undersøger bl.a. hvordan vi kan konceptualisere det, der kommer ud af kroppen, og hvordan det påvirker vores oplevelser af at være inde i kroppen.

Lovise Haj Brade:	<i>Metafysiske møder – når (klasse)privilegier bliver 'spooky'</i>
Anne V. Yousuffi:	<i>Æggets skiftende betydninger</i>
Sebastian Mohr:	<i>Mastubating Bodies: Danish Sperm Donors, Biomedicine, and Affective Masculinities</i>

Køn, krop og sundhed

Lokale: U95 – Chair: Maria Mortensen

Hvordan kan vi forstå den fede krop, som en handlende og kapable krop, der ikke udelukkende indtager en position som den ekskluderede? Hvilke diskurser og normative forståelser af sundhed trækker idrætsudøvere på i deres selvfremsstilling? Hvilke kønsnormer og værdier gives plads i moderne madprogrammer? Hvordan forhandlede homoseksuelle omkring 1900 retten til et aktivt medborgerskab? Denne workshop omhandler blandt andet sådanne spørgsmål, med særlig teoretisk afsæt i Judith Butler, Michel Foucault og Nicolas Rose.

- Jonathan Leer:** *Opskriften på den moderne mand: gastrogouvernementalitet og maskulinitetsmakeovers i Le Chef contre-attaque*
- Sidsel B. Vinther:** *Dis/able kropsforhandlinger af overvægt i foreningsidræt. En undersøgelse af krop og træning i Kilo Killers*
- Verena Leneis:** *Health Discourses and Physical Activity: Perspectives of Middle-aged Women*
- Niels Nyegaard:** *Den tidlige homo-kamp revisited – homoseksuelle appropriationer af det mandlige medborgerideal o. år 1900*

Krop(u)mulige metodologier

Lokale: U96 – Chair: Charlotte Kroløkke

De affektive vendinger, der aktuelt foregår indenfor kritiske områder af humaniora og samfundsvidenskaberne kalder på metodologiske overvejelser og spørgsmål af typen: Hvordan kan vi vide noget om affekt? Hvordan produceres et empirisk materiale om affekt og hvordan kan man (affektivt) analysere affekt? Denne workshop stiller skarpt på nogle af de metodologiske overvejelser, refleksioner og erfaringer, der følger med arbejdet og forsøget på at nærme sig kategorier som køn og krop.

- Dorthe Staunæs:** *May the fœree horse be with you. Posthumane møder som affektive metodologier*
- Jette Kofoed:** *Affektiv forskerinvestering og resonans*
- Rasmus P. Hansen:** *Man in the mirror – metodologiske refleksioner over spejlet i kønne(n)de dansepraksisser blandt unge*
- Tobias Skiveren:** *Minoritetslitteraturens kropslige erfaringer – et postkonstruktivistisk blik på det litterære*

Det fynske Kunstakademi

Lokale: U94 – Chair: Torsten Bøgh Thomsen

Fem studerende fra det Fynske Kunstakademi tager konferencens temaer under kunstnerisk behandling.

De deltagende kunstnere er: **Dina Lundvall Nielsen, Anna Walther, Jonas Kjeldgaard Sørensen, Katrine Skovsgaard, Sophie Bates** og professor **Jeuno JE Kim**.