



Manuskriptudviklere 2025



Syddansk Universitet

Nye Manuskriptudviklere - 2025

SDU | Syddansk Universitet Odense

Design og redaktion

Naiomi Sophie Grant og Thorkild Skov

Omslag og opsætning

Thorkild Skov

Kære mediebranche

Tag godt imod de nyudklækkede manuskriptudviklere fra Syddansk Universitet. De har nye temaer, ideer, vinkler og klichebrud at byde ind med i branchen. De tilbyder fornyelse og stor diversitet. Men det kræver selvfølgelig, at I giver dem chancen. Åbner jeres sind for, at andre end 'de sædvanlige' kan skrive fantastiske og vigtige manuskripter.

Så dét at et stort kompetent branchepanel møder op ved Svend Filmdage og lytter til pitches og giver feedback, det er en kæmpe god start for de færdige manusstuderende. Et skridt i rette retning. Og også en super mulighed for branchen til at lære dem og deres ideer at kende. 1000 TAK til branchepanelet ved Svend pitching 2025, for at bakke op om noget så vigtigt. Fortsæt med at åbne armene mod de nye manusudviklere, så kan det næsten kun blive en win-win situation.

Kære manuskriptudviklere

Varmt tillykke med jeres uddannelse hos os på Manuskriptudvikling SDU Deltid eller Heltid. Hvor er I seje! Til jeg har jeg formet en lille sang, der måske kan give jer motivation at lune jer ved, når I synes, at det til tider er hårdt arbejde at være kreativ skaber. Husk at dét, I skaber, er vigtigt i både jeres eget og andre menneskers liv.

Melodi: Regnvejrsdag i november/Jeg vil male dagen blå
(Opr. Pia Raug & Ebba Munk Pedersen)

"Jeg vil male dag med ord
Gøre andres verden stor
Forme fantasi til helte
Få klichéer til at vælte
Be' en hård sjæl om at smelte
Jeg vil male dag med ord."

Det var verset fra mig til jer. Husk at branchen ikke har en chance for at vide, at I eksisterer, medmindre I stiller jer frem. Så deltag i branche-arrangementer, skriv mails til fx producere, drik kaffe med dem, meld jer til flere pitch-muligheder og fortsæt med at dyrke jeres skrivepassion flittigt og dedikeret. Opsøg muligheder og hold samtidig sindet åbent. Alt skal starte et sted. Det gælder også bæredygtige fortællinger. Måske viser der sig ikke lige en chance inden for din favorit-genre. Men så er der andre. Ved at bevare et åbent sind og pleje netværk og skrivepassion, er der også en plads til jer derude i mediebranchen. Tak fordi vi på SDU måtte være en del af jeres fantastiske rejse.

De bedste hilsner

Heidi Philipsen

Faglig leder af Manuskriptudvikling (heidij@sdu.dk)

NYE MANUSKRIPTUDVIKLERE 2025

Mikkel Stilbjerg Dyhr - 4

Marie Gylling Møllebæk - 8

Naiomi Sophie Grant - 10

Thorkild Skov - 16

Mia Saks - 20

Janne Tarp - 24

Katrine Hornstrup Yde - 28

Dorthe de Neergaard - 32

Christina Englund - 36

Pernille Lund - 40

Christoffer Lawætzt - 44

Niels Anders Manley - 48

Kristoffer Bach Lauridsen - 52

Ida Meisling - 56

Lisbeth Aagaard - 60

Rose Vermehren - 64

Natalie Falandysz Hinrup - 68

Kosei Al-Nakeeb - 72

Jeppe Wad Vester - 76



Mikkel Stilbjerg Dyhr

Mail: Stilbjergdyhr@gmail.com

Tlf: +45 21311213

Manuskriptudvikling: Heltid

Tre yndlingsfilm/serier/bøger:

- True Detective (sæson 1)
- Den som blinker er bange for døden,
Knud Romer
- Pulp Fiction

Jeg er...

født og opvokset i Nyborg – den østfynske perle og Erik Ballings fødeby – hvor man til tider har mere travlt med naboens forhave end sin egen. Jeg elsker at have det sjovt, og når jeg har det allermost sjovt, er jeg i gang med at skabe min egen historie. Om det er på den lokale, i min lejlighed, i toget eller et helt fjerde sted, så nyder jeg det i fulde drag.

Der er noget fedt ved at puste liv i en fortælling og få folk til at lytte, grine, tænke og engagere sig. Det er ikke en hobby. Det er en livslang mission: at tage ord, forme dem, og sende dem ud som små eventyr, klar til at blive læst, set, hørt eller husket.

Flyt og Ryk

Mit værk er underholdning, der aktiverer hjernen. Ikke kunst. Dialogen og karaktererne er inspireret af mit eget liv, og historien sætter fokus på det faktum at mange af os ender et solidt sted i tilværelsen.

Hverken helt oppe eller helt nede. Og det skal vi være okay med.

I værket følger vi Ruis, der modvilligt bliver ansat i et kaotisk flyttefirma, som kæmper for overlevelse. Her finder han både selvsikkerhed, sammenhold og sig selv.

Genre/format:

- Komedieserie
- 6 afsnit a 40 minutter pr. afsnit

Målgruppe: Mænd i alderen 25-35 år.

Tematikke: Sammenhold/fællesskab, selvværd, kærlighed, ambitioner.

Univers: Serien udspiller sig i nutid i en sjællandsk forstad. På realistisk vis, bygger historien på de mange liv, der leves midt i tilværelsen. Et rigtigt leverpostejsliv, som mange kan spejle sig i.

Arena: Den primære arena er Flyt & Ryks lagerbygning, hvor reglerne er defineret efter rappe bemærkninger, værkstedssprog og fællesskab.

INT. LAGERBYGNING - DAY

Alle fire går ind ad døren til lagerbygningen. Boris og Svend forrest, dernæst Stani og til sidst Ruis. Det første syn, der møder Ruis, er en mellemstor flyttevogn. Der flyder med skrald og brugte møbler. Langs væggen står to redte senge med tilhørende natborde.

Svend og Boris går forrest og snakker sammen.

SVEND

Du har skuda ikke gået på skole?

BORIS

Jeg har da gået i folkeskole.

SVEND

Så har du heller ikke gået på skole.

BORIS

Det er jo dét, jeg siger.

SVEND

Nej, hvis du har gået PÅ skole, som du sagde, så har du taget en håndværksmæssig uddannelse eller sådan noget.

BORIS

Det er skuda det samme.

Boris stopper lidt, og laver et undrende ansigtsudtryk.

BORIS (CONT'D)

Hvad er det egentlig, du siger til mig?

SVEND

At han virker flink, ham du har gået I skole med.

BORIS

Ja tak, han var sku en fucking freak dengang. Men hva´ fanden, han kan vel løfte en papkasse.

Bagved begynder Stani at snakke til Ruis.

STANI

Hej min chef. Du stærk, ja?

Ruis gestikulerer med hånden, at han er sådan nogenlunde stærk.

RUIS

Jarrhh.

Stani stopper op og mærker på begge Ruis` arme.

STANI

Øjøjøj yes, yes, yes.

Ruis står helt akavet og kigger efter Boris og Svend, som går foran dem.

STANI (CONT'D)

Du...

Stani viser hvordan Ruis skal spænde i overarmen, så han rigtig kan mærke efter.

Ruis føler sig nødsaget til at spænde det bedste han har lært, i hele overkroppen.

STANI (CONT'D)

More, more, yees, rigtig stærk chef.

Stani mærker ham på begge arme. Efterfølgende klapper han Ruis et par gange i maven.

Ruis står helt rød i hovedet.



Marie Gylling Møllebæk

Mail: mariegylling@gmail.com

Tlf: +45 53548200

Instagram: [mariemoellebaek](https://www.instagram.com/mariemoellebaek)

Manuskriptudvikling: Heltid

Tre yndlingsfilm/serier/bøger:

- Big fish**
- The Office**
- Kafka på stranden**

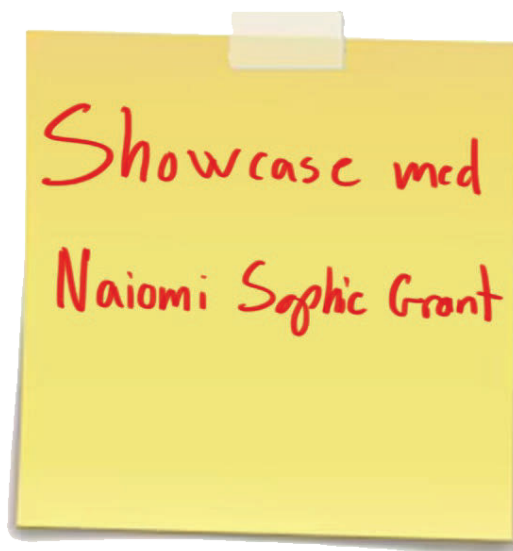
Jeg er...

uddannet BA i Medievidenskab med specialisering i manuskriptudvikling, og fortsætter til efteråret på kandidaten. Men da kreativiteten trækker, bruger jeg meget af min fritid på skriveprojekter og at undersøge mulighederne indenfor de kreative brancher.

Siden 2019 har jeg arbejdet som redaktør på Forlaget Brændpunkt og elsker at få mulighed for at dykke ned i andre forfatters fortællinger, give sparring samt lære af deres historier og skrivestil.

Da jeg både har erfaring inden for den litterære verden, teaterverdenen og manuskript-verdenen, tager mine fortællinger udgangspunkt i tilgange fra dem alle tre.

Jeg synes, at magien for alvor sker, når en historie føles som sin helt egen, på trods af alle de mennesker, som har været med til at forme den, og selvom den grundlæggende kan minde om så mange andre, alligevel har fået sit helt eget liv - gerne med et lille twist af humor.





Naiomi Sophie Grant

Mail: Naiomisophie@hotmail.com

Tlf: +45 24436215

Facebook: Naiomi Sophie

Manuskriptudvikling: Heltid

Tre yndlingsfilm/serier/bøger:

- Dune
- Arcane
- Ravneringene

Jeg er...

uddannet BA i Film- og medievidenskab med specialisering i manuskriptudvikling.

Som kreativ blæksprutte har jeg arbejdet på tværs af mange områder i de kreative brancher, og finder stor inspiration i at kombinere forskellige kunstneriske discipliner.

Jeg har en særlig passion for fantasy- og science fiction genrerne, og drives af at skabe universer, hvor kun fantasien sætter grænser. For mig er fantasy og science fiction et forstørrelsesglas på virkeligheden, hvor svære emner kan udforskes gennem fantastiske fortællinger, uden at miste autenticitet og genkendelige følelser.

Mit fokus er ofte på menneskets kamp mod uretfærdighed, fortalt gennem karakterer, der lever i en gråzone - komplekse og nuancerede. Jeg fascineres af, når universer bliver en forlængelse af karakterens indre liv, og når idyl og kaos sameksisterer.



FÆLLESSKABET

Af Marie Gylling Møllebæk og Naomi Sophie Grant

Genre: Drama

Format: Miniserie med føljeton struktur af 6 afsnit

Aktualitet og forfatterintention

Fællesskabet udforsker, hvordan misbrug, magt og manipulation kan skjule sig i relationer og fællesskaber. Inspireret af virkelige sager som Tvind, blottægger serien, hvordan grænser nedbrydes og kontrol normaliseres. *Fællesskabet* er en gribende fortælling om, hvordan fællesskabets tryghed kan forvrænges og forvandle sig til noget farligt.

Resumé

Fællesskabet følger 39-årige Juliane, der på en sommerhustur flygter fra sin voldelige ægtemand, Jon (51), sammen med deres 17-årige søn, Louis. I desperation søger de tilflugt i det isolerede Fællesskab, hvor den karismatiske og manipulerende leder, Egon (55), hurtigt finder interesse i Julianes sårbarhed. Han forsøger at åbne op for hendes barndomstraume, samtidig med at hun trækkes dybere ind i Fællesskabets ulovlige økonomiske aktiviteter. Imens forelsker Louis sig i den 18-årige Isabella, og nægter at forlade stedet.

Men fortiden indhenter dem, da Jon kommer til Fællesskabet, og konfronterer Juliane, og under det voldsomme opgør falder Louis i havet, ude af stand til at svømme. I et desperat forsøg på at redde sin søn, overvinder Juliane sit traume og hopper i havet, hvor hun redder Louis, men selv mister livet.

Julianes død kaster lys over Fællesskabets dystre virkelighed og sætter gang i en politiefterforskning, men Egon er forsvundet og mange spørgsmål forbliver ubesvarede. Tilbage står Louis og Isabella, som vælger at flygte sammen og starte på ny, fast besluttet på at skabe en anden fremtid.

EXT. GÅRDHAVE, FÆLLESSKABET - MORGEN

Bestik klirrer mod tallerkener i den store gårdhave, hvor røræg og rugbrød bliver indtaget.

Morgensolen skæver kun lige over murstensvæggene, som indrammer gården, mens resten er henlagt i skygge.

Syv store solide langborde i træ fylder pladsen på gården ud, hvor Fællesskabets medlemmer, unge som gamle, sidder spredt.

Juliane kommer gående ud af terrassedøren inde fra fællesrummet. Hun placerer den ene hånd usikkert på Louis' ranglede teenage skulder, selvom den er højere oppe, end behageligt kan være.

Han ryster den nonchalant af sig og sender sin mor et spørgende blik.

Ud af mængden med de spisende medlemmer skyder Mona i vejret og gestikulerer Juliane og Louis hen til sig med opfordrende armbevægelser.

Monas ansigt, der nu bliver ramt af morgensolen, ser næsten yngre ud, som hun står der og smiler midt i Fællesskabet.

Juliane og Louis bevæger sig ned mellem rækkerne og nysgerrige blikke følger dem fra de forskellige langborde.

Nogle få giver dem et smil med på vejen, som Juliane halvhjertet gengælder.

Louis holder blikket frem for sig på sin mors ryg, men kan ikke undgå at skæve nysgerrigt til siden.

Da de når hen til Mona, lægger hun en kærlig hånd på både Louis' og Julianes arm, imens hun siger:

MONA

Godmorgen, godmorgen til jer. I kan
bare sidde her og spise
morgenmad med os.

Juliane tager fat i bænken, da hun svinger benene over et for et, mens Louis dumper ned ved hendes side.

Mona fylder en kraftig rød solbærsaft i deres glas, inden hun også sætter sig på bænken med et smil.

Ved siden af Mona sidder ISABELLA (18). Hendes blik hviler på Louis, der også har opdaget hende. Han sender hende et prøvende smil, som hun ikke gengælder, men blikket bliver på ham.

KLIR, KLIR.

EGON (55) rejser sig fra nabolangbordet med et halvfyldt glas saftevand og en gaffel i hånden.

De rolige morgensamtaler, der før fyldte gården sammen med fuglekvidder, forstummer med et, og alle medlemmerne kigger afventende på Egon.

Han udstråler en naturlig autoritet, og hans tilstedeværelse suger folk ind. Han er barfodet og iført afslappet, bohemeagtigt tøj, der balancerer mellem det spirituelle og det sofistikerede. Hans øjne er rolige og gennemtrængende.

Et næsten usynligt smil spiller om hans læber, og med en rolig og velovervejset stemme, siger han:

EGON
Godmorgen, alle sammen.

Beat.

Han kigger langsomt rundt på folkene i gården, møder alles imødekomende blikke.

EGON (CONT'D)
I dag står vi op til mere end bare opgaver. Vi står op for hinanden. For fællesskabet vi har valgt at være en del af. Den tid vi har valgt at dele. Ressourcer vi har valgt at fordele. Og energien vi investerer i noget større end os selv.
(beat)
Vi deler fremtiden...

ALLE I FÆLLESSKABET
...Og i deling vil den blomstre.

Det gir et sæt i Juliane, da hele Fællesskabet svarer Egon i kor.

Louis kigger overrasket rundt på de forskellige medlemmer ved bordet og derefter tilbage på Isabella, der også højt og tydeligt siger ordene med ansigtet vendt mod Egon.

Lyden af mantraet får endelig Egon til at bryde ud i et rigtigt smil.

Pludselig vender han det varme blik hen mod Juliane, der fryser i sine bevægelser. Så breder han den ene arm ud i retning af hende og Louis.

EGON

Og et stort velkommen til Juliane og Louis. Det er altid dejligt at byde nye ansigter velkommen. Vi vil gøre vores bedste for, at I føler jer godt tilpas i Fællesskabet.

Egons blik holder fast i Julianes nu skræmte øjne, mens han hæver sit halvfylde saftevandsglas.

Hænder med glas skyder i vejret overalt ved langbordene.

EGON + ALLE I FÆLLESSKABET

I cirklen byder vi jer ind.

DUNK, DUNK.

Medlemmerne slår sig to gange for venstre side af brystet med knyttet næve. Så tager de alle en tår af deres glas.

Egons smil falder langsomt, imens han kigger på Juliane.

Så begynder han at synge "Livstræet"...

EGON

...Der er så meget, der kan trykke, gøre dagen trist og grå. Se de folk, der uden lykke bare går og går i stå...

Nogle af medlemmerne sidder med lukkede øjne, andre synger med.

Louis læner sig langsomt ind mod sin mor, mens hans skæver rundt og lavmælt siger:

LOUIS

Jeg troede ikke, vi skulle blive?



Thorkild Skov

Mail: mail@tskov.com

Tlf: +45 61734523

Website: www.tskov.com

Manuskriptudvikling: Heltid

Tre yndlingsfilm/serier/bøger:

- The Name of the Wind, Patrick Rothfuss
- Erik Menneskesøn, Lars-Henrik Olsen
- Lilo & Stitch (originalen)

Jeg er...

en kæmpe historie elsker og nørd, men det tog nogle år før jeg egentlig forstod det. Jeg har altid elsket bøger og film – især dem med substans og dybe historier. Men jeg havde aldrig tænkt på mig selv som en skaber af disse – det var noget andre gjorde...

Da jeg var yngre var planen at blive professionel fodboldspiller, men det fik et utal af skader sat en stopper for. Så læste jeg Marketing & Management Communication, men det var simpelthen for sjæleløst, så jeg begyndte i stedet at tegne, og endte faktisk med at blive en hæderlig illustrator. Jeg har bla. illustreret oversættelsen af Brandon Sandersons *The Way of Kings*, hvilket jeg er stolt af.

Men det føltes ikke helt rigtig kun at tegne, og ofte kom jeg til at drømme mig væk i billederne...

En dag kom jeg så ved et tilfælde til at skrive på en historie.

I starten famlede jeg mig frem.

De mange læste bøger havde givet mig en intuitiv fornemmelse for storytelling. Men efter at have lært at tegne, var jeg blevet bevidst om værdien i at kunne et håndværk – at vide hvorfor man gør hvad - og ikke bare forlade sig på intuition.

Derfor læser jeg Litteraturvidenskab med særligt fokus på storytelling, semiotik og manuskriptudvikling. Dels for selv at blive en bedre og mere bevidst forfatter, men også for at kunne hjælpe andre med at bringe deres historier til live.

Det stræber jeg efter via viden, nysgerrighed og praktisk erfaring om hvordan man fortæller en go' historie.

Sigurds Magiske Sværd – Begyndelsen

En ung knægt, godt fyldt med fantasi og energi, finder et gammelt træsværd, da han er på ferie hos sine bedsteforældre.

Når Sigurd trækker sværdet ændrer verden sig og gamle myter og sagn bliver bragt til live på ny.

Koncept: *Sigurds Magiske Sværd*

Genre: Animation

Sigurds Magiske Sværd er en serie hvor drengen Sigurd (8) genoplever gamle sagn og myter, visualiseret og fortalt i børnehøjde.

Om ”ugens monster” er en hydra, minotaur eller lindorm er i grunden ikke så vigtigt – det er blikfanget, som skal indfange unge modtagers opmærksomhed.

På overfladen er afsnittene derfor episodiske og serialiteten skal findes i *Sigurds Need*, der ligger som en underliggende plotlinje gennem afsnittene.

Som alle andre børn vil Sigurd gerne have det sjovt og underholdes – og han gamer nok lidt for meget på sin tablet. Hvilket ses i pilotafnittet, hvor han er på ferie hos sine bedsteforældre, men har glemte sin oplader. Så da tabletten løber tør for strøm står Sigurd overfor en hel uge uden ”kunstig” underholdning.

Sigurd har fået nogle læse-let bøger med fra skolen, men han gider dem ikke – de er kedelige og ”*der sker aldrig noget*”. Om aftenen læser bedstefaren Theseus og Minotaurus som godnathistorie. Først gider Sigurd ikke historien fordi ”*ordene er mærkelige*” og ”*...det er ligesom at være i skole*” grundet de gamle navne. Men bedstefaren læser videre og gradvist slår historien kløerne i Sigurd, og han lever sig ind i fortællingen. Da bedstefaren har lukket bogen og er gået, lister Sigurd sig op, men selvom han prøver, er han ikke i stand til selv at læse videre. Han ”læser” derfor i stedet et stort billede af Theseus’ kamp mod Minotaurus ved at lade en finger glide henover det.

Kimen til ønsket om selv at kunne læse, og dermed selv vælge sine historier, er sået.

Dagen efter finder Sigurd så Det Magiske Sværd, som på bedste Narnia-vis åbner døren til en anden verden, hvor Sigurd nu selv er helten i et eventyr...





Mia Saks

Mail: mia@saks.dk

Tlf: +45 21400025

Instagram og TikTok: @miasaks

Manuskriptudvikling: Deltid

Tre yndlingsserier:

- Parks and Recreation
- Arrested Development
- Better Call Saul

Jeg er...

En vaskeægte mediepigge i alle afskygninger.

Elsker film, tv, musik, foto, kommunikation, SoMe-content, digital marketing og at undervise!

Som manuskriptforfatter brænder jeg for historier med humor, hjerte og kant – og for karakterer, der føles så ægte, at man både cringer og hepper på dem. Mine fortællinger er drevet af skæve observationer, varme møder mellem mennesker og de små dagligdagskonflikter, der viser de store sandheder.

Jeg er uddannet journalist, og til daglig underviser jeg i dansk og mediefag på en efterskole, men jeg nøjes sjældent med én ting ad gangen: Jeg er for nylig indsat som direktør i Saks Film og har samtidig arvet rettighederne til The Julekalender, jeg er i gang med at illustrere min første børnebog, og mine kreationer på Instagram og TikTok er et besøg værd, så tjek gerne @miasaks.

Titel: Voksne Uden Chancer

Format: Mockumentarisk komedieserie (målgruppe 25+)

Sæson: 10 x 25 min.

Logline: Da den selvsikre tech-iværksætter Mikkel mister alt, ender han modvilligt som underviser på VUC, hvor hans ego, fordomme og selvbillede får kamp til stregen.

Voksne Uden Chancer er en skæv, hjertevarm mockumentary om Mikkel – en tidligere erhvervshaj, der går fra direktionsgangen til et klasselokale fyldt med alt andet end ja-hatte. Her møder han Michelle: skarp, uimponeret og pludselig svær at få ud af hovedet. Serien blander pinlige kulturclash, spirende romantik og et farverigt persongalleri af elever og kollegaer, der i talking heads afslører langt mere, end de burde. Det er satire over succes og en kærlig reminder om, at det aldrig er for sent at starte forfra.



(Uddrag)

INT. INTERVIEW MED SØREN (TALKING HEAD)

SØREN

Jeg var godt nok lettet, da det ikke drejede sig om Frank alligevel. Der var ikke meget overladt til fantasien, med de yogabukser. Til gengæld var der en del arbejde overladt til vores nye arbejdsmiljørepræsentant.

(Beat.)

Jeg er sikker på, at det er en misforståelse med Mikkel. Men nu får han lige en ordentlig "skræmmetur".

INT. REKTORENS KONTOR, VUC HVIDOVRE

Mikkel kommer ind ad døren. Søren RØMMER sig.

SØREN

Sæt dig ned.
Du ser da lidt bleg ud, Mikkel.

MIKKEL

Nej, jeg har det fint.

SØREN

Nå, det er godt. Nu skal du høre. Der kommer to nydelige damer op på mit kontor i dag, og klager over din *tone* i undervisningen.

Søren lægger armene over kors.

SØREN (cont'd)

Og der tænker jeg straks. Det er ikke den Mikkel, jeg kender!

Søren trækker vejret ind for at fortsætte sin belærende kavalkade, men Mikkel afbryder.

MIKKEL

Sorry, Søren. Jeg har virkelig haft en mærkelig dag. Det har ikke været min mening at fremstå på den måde, de oplever. Jeg lover, at du ikke kommer til at høre mere fra dem.

SØREN

Ja, jeg vil jo gerne have at du tager jobbet alvorligt, når nu jeg har fået dig ind her...

MIKKEL

Selvfølgelig skal jeg det. Altså, ingen tvivl. Det lover jeg, Søren! Jeg har faktisk lige nogle ting, jeg skal se til, så kan vi kalde den her?

SØREN

Ja. Øh, ja. Jamen, det er godt at se, at du har lidt at rive i. Pas nu godt på dig selv, Mikkel.

Mikkel smiler påtaget, også til kameraet, men da han vender ryggen til Søren forsvinder smilet.

INT. INTERVIEW MED SØREN (TALKING HEAD)

SØREN

(Stolt)

Der fik jeg godt nok skovlen under ham!



Janne Tarp

Mail: jannetarp@hotmail.com

Tlf: +45 30248641

Kontakt mig både på Facebook og LinkedIn

Manuskriptudvikling: Deltid

Tre yndlingsserier (blandt mange):

- Normal People, baseret på Sally Rooney's roman

- My So-Called Life, med Claire Danes

- English Teacher, Brian Jordan Alvarez

Jeg er...

gymnasielærer i bl.a. mediefag.

Har læst litteraturvidenskab og anvendt visuel kommunikation på SDU i 90'erne og nu manuskriptudvikling deltid 10 med fokus på serier.

TV-serie: Gymnasiet

Genre: (komedie)drama

Serieformat: 6 x 30 min.

Serien Gymnasiet følger den unge gymnasielærer Nina, der i sit første år som underviser står overfor både professionelle og personlige udfordringer.

Det første år som gymnasielærer er f* hårdt, så Nina er presset. Og da hun som pædagogikumvejleder får sin gamle engelsklærer, er hun mildt sagt ikke begejstret. Hun husker ham nemlig som totalt ustruktureret og virkelig dårlig til at lære fra sig, og det virker ikke umiddelbart til at have ændret sig. Så konflikten går på, om hendes gamle, kedelige lærer kan lære hende noget? Det kan han overraskende nok, viser det sig.

Min inspiration til projektet kommer fra egne erfaringer som gymnasielærer, hvor jeg kender både glæderne og udfordringerne ved rollen.

Serien skal samtidig afspejle kompleksiteten i relationerne mellem kolleger, elever og vejledere, og vise hvordan både personlige og professionelle udfordringer væver sig ind i hinanden.

Musikken spiller en vigtig rolle som medfortæller i serien. Jeg har valgt musik, som spillede en stor rolle i mit eget ungdomsliv, som The Smiths/Morrissey, Blur, Suede og Radiohead, men det kan selvfølgelig tilpasses.



Musikken spiller en vigtig rolle som medfortæller i serien. Jeg har valgt musik, som spillede en stor rolle i mit eget ungdomsliv, som The Smiths/Morrissey, Blur, Suede og Radiohead, men det kan selvfølgelig tilpasses:

EXT. MINDRE PROVINSBY VED VANDET - MORGEN

På lydsiden: MORRISSEYS EVERRYDAY IS LIKE SUNDAY for en melankolsk og "hvad laver jeg her tilbage i den kedelige hjemby" stemning.

Lang montage (20-30 sekunder) af Nina, der cykler op og ned ad bakke igennem byen og langs vandet.

I byen er der travl morgentrafik.

Blandt andet andre travle, og morgensure, cyklister, der overhaler Nina.

Halvvejs på turen kommer Nina ud af byens centrum og ud til vandet.

Langs vandet kommer Nina først forbi en grim erhvervshavn med tung trafik og derefter kommer hun kort forbi en pæn og stille lystbådehavn.

Til sidst kommer hun til et grimt/kedeligt industriområde, hvor gymnasiet toner frem, og hun svinger ind på p-pladsen foran skolen.

EXT./INT. GYMNASIUM - MORGEN

Nina ankommer forpustet og svedig til gymnasiet.

Hun parkerer cyklen i cykelskuret.

Hun tager cykelhjelm af, retter lidt på håret og dupper sveden af med ærmet.

Som det sidste tager hun sine in ears ud, hvorefter musikken stopper.

Titlen: GYMNASIET vises

JAKOB

(småleende)

Ja... Nå, men velkommen til, eller tilbage, skal jeg måske næsten sige?

Nina griner ikke af Jakobs forsøg på at være sjov.

JAKOB

(henvendt til Thomas)

Ja, Nina her var en utrolig sød, men stille pige med det smukkeste lange krøllede hår, men nu har du glattet det, kan jeg se...

Nina græmmes, mens der snakkes lystigt videre blandt lærerne på lærerværelset.

Nina sidder stille på sin plads og prøver at følge med i snakken mellem Thomas og Jakob, der sidder tættest på hende.

JAKOB

Jeg synes snart de alle har en eller anden diagnose, man skal tage hensyn til. Altså førhen, der var der måske en eller to i hver klasse, men nu er det jo slet ikke til at holde styr på længere.

THOMAS

(jokende, smiler indforstået til Nina)

Måske er du bare blevet for gammel Jakob?

MARIANNE

(godmodigt)

Ingen aldersdiskrimination her, tak!

THOMAS

Sorry.

MARIANNE

(henvendt til Nina)

Jeg er vist alderspræsidenten her. Jeg hedder Marianne og er lige blevet mormor til en skøn unge på 3,5 kg og 53 cm.

NINA

Tillykke.



Katrine Hornstrup Yde

Mail: Katrinehornstrupyde@gmail.com

Tlf: +45 26376133

Manuskriptudvikling: Deltid

Jeg er inspireret af film som..

- Kundskabens Træ
- En helt almindelig familie
- Fish Tank

Jeg har...

været filmkritiker og kulturjournalist i hele den stemmeberettigede del af mit 41-årige liv. På Politiken, som kulturredaktør på Information og nu på Weekendavisen og P1. Og som manuskriptforfatter er mit ærinde at levere perspektiver på kulturen, som jeg savner i offentligheden og i dansk film – gerne om emner, som jeg har særlige forudsætninger for at udforske mangedimensionelt. Jeg gør, hvad jeg kan for at skrive både mørkt og sjovt, klogt og let – på samme tid.

Alt det vil jeg med spillefilmen Efterskolen, der bærer undertitlen »Sex, magt og 1998«, og som med inspiration fra egne efterskoleoplevelser udforsker de sociale konsekvenser, når en magtfuld lærer år efter år groomer elever. Ingen har i den tid ord for, hvad der foregår – særligt ikke dem, der står i periferien og oplever usynlig social kontrol.

Emnet er alvorligt, men filmen er også det modsatte. For den handler om ungdom og om en særlig og kronisk ironisk tid tyve år før de store kulturikoner faldt, og hvor man tog pis på det meste, og hvor bekymringerne ikke havde overtaget – sådan som det sker for flere og flere unge i dag. Jeg tror, det var sjovere at være ung dengang. Men med en pris.

Derfor vil jeg lave en ungdomsfilm, der vedrører alle aldre. Om MeToo, frisind, generationer, de voksnes ansvar og kulturens ansvar. En sjov film om grooming, simpelthen. Sådan har man vist ikke fået den før?



INT. BLOMSTENS EFTERSKOLEN, STIGS VÆRELSE - DAG

Elina træder forsigtigt ind, kigger sig omkring. Fniser lidt af en Pamela Anderson-plakat, knæler så ned og studerer Stigs seng. Hun får øje på det, hun leder efter: en blomst indgraveret i rammen.

Døren går op. Det er Stig. Han er overrasket. Elina retter sig hurtigt op, sætter sig på hans seng.

STIG

Øh HEJ! Øh undskyld, jeg skulle bare... eller... nej, hvad fa'n laver DU her?

Elina tænker hurtigt.

ELINA

Jeg... leder efter en skat.

Stig studser over svaret. Smiler så bredt. Nu fangede han den. Tror han.

STIG

Altså... mig?

Elina smiler. Hun klapper inviterende i dynen ved siden af sig.

ELINA

Måske?

Stig sætter sig. Der er stilhed. Han rømmer sig.

STIG

Så altså... du vil bolle? Nu?

ELINA

Øh, ad, Stig.

STIG

Ad?

ELINA

Du stinker af sved.

STIG

Øh, ja? Jeg kan lige bade?

ELINA

Ja, ku du?

Stig rejser sig, lidt perpleks, giver Elina et akavet kys på kinden og nærmest løber ud på badeværelset.

Så snart døren er lukket, kaster Elina sig ned på knæ, rager rundt under sengen. Bingo! Et kassettebånd!

Der står en båndafspiller i vindueskarmen. Hun lytter mod badeværelset. Vandet løber stadig. Så smider hun båndet i, trykker play, skruer ned til laveste volumen og lægger hovedet mod højttaleren. To teenagedrenge med en ustemt guitar skråler derudad.

TO DRENGESTEMMER (KASSETTEBÅND)

Når læreren vil pette / Så går han
ind til Jette / når læreren vil
bulu...

Elina lytter med opspilede øjne. Så slukker Stig bruseren. Det giver et sæt i Elina, hun råber mod badeværelset.

ELINA

Du skal også barbere ben!

STIG (O.S.)

Hvad skal jeg?

ELINA

Du skal barbere dine ben!

STIG (O.S.)

Hvorfor sk...

ELINA

Gør det nu bare!

STIG

Øh ja, fint!

Det skramler derude. Elina trykker play igen.

TO DRENGESTEMMER

...så bliver det med Lulu /
tissemand tissemand / lær'ens lange
tissemand... Hvem er det der kan /
lærer Jørgen er en mand...

Nu tager Stig i håndtaget. Elina flår båndet ud af optageren og kaster sig tilbage i sengen.

Han træder ud med et lille håndklæde om livet. Storsmiler. Ryster med sit ene glatte ben. Pifter af sig selv.

Så dufter han sig saligt under armen - som var han med i en tv-reklame.

STIG

Apollo - new from AXE



Dorte de Neergaard

Mail: mail@dorthedeneergaard.dk

Tlf: +45 26207468

Website: www.dorthedeneergaard.dk

Manuskriptudvikling: Deltid

Tre film og serier:

- Zappa**
- Pørni**
- Adolescence**

Jeg skriver...

for at forstå – og for at få andre til at forstå. Især hvorfor vi som mennesker kan opføre os sårende overfor hinanden. Der er altid en forklaring.

Jeg er forfatter, cand.mag. i dansk og psykologi fra Københavns Universitet og uddannet fra Forfatterskolen for Børnelitteratur, DPU. Debuterede som manuskriptforfatter i 2001 med kortfilmen Campingvognen, DFI & Koncern, som forfatter med romanen Skramle Joe i 2002 og har siden skrevet en række noveller og romaner til børn, unge og voksne for bl.a. Gyldendal og Høst & Søn.

Luftrummet

er en serie om en skilsmisses konsekvenser for både børn og voksne. Den dykker ned i de unges følelser og forviklinger med de voksnes forelskelser og sorg som bagtæppe. Serien ønsker at give børn og voksne en større forståelse for hinandens følelser og reaktioner i en skilsmisse.

Luftrummet handler om 14-årige Nora, der forelsker sig i Johannes, men det gør hendes bedste veninde Mathilde også. Boblende af forelskelse og med sommerferien lige foran sig ramler hendes verden. Hendes mor og far skal skilles. Faren har fundet en anden – Gitte, men Gitte er Johannes' mor. Nu er Nora i familie med Johannes. Serien følger Nora, der kæmper for at få kærligheden til at passe, men i den kamp får hun såret både sig selv og dem, hun elsker.



EXT. STRAND, BADEBRO - DAG

Nora og Mathilde sætter sig forpustede og våde, slår håndklæderne om sig og ser ud over vandet. Stilhed.

MATHILDE

Hvordan går det med at være en lort -
overfor din far og hende Gitte der?

NORA

Jeg ved ikke, hvad jeg skal gøre. Jeg
tror, de har været sammen i over et år!

MATHILDE

Nej, hvor tarveligt. Men er du begyndt?

NORA

Næ, hvad gjorde du - med Mikkels far?

MATHILDE

Jeg var jo bare sur, men jeg fortrød jo -

NORA

Jeg kommer ikke til at fortryde!

MATHILDE

Hvad så med at få hende Gitte til at tro,
at din far er hende utro?

NORA

Det ved hun i hvert fald, han kan finde -

Nora falder sammen i kroppen. De ser ud over havet.

NORA (CONT'D)

Ja - måske - hvis nu det så ud, som om
han var sammen med min mor?

MATHILDE

Fed ide. Du planter din mors ting, så
hende Gitte finder dem?

Nora nikker tankefuldt. De er stille.

MATHILDE (CONT'D)

Jeg tænkte på, om vi ikke skulle spørge
om ham Johannes, du ved, flaskedrengen -
om han vil med herved og svømme?

Nora ser væk, trækker på skulderen.

NORA

Er det ikke federe uden ham? Vi skal jo
træne vores crawl.

MATHILDE

Selvfølgelig - men altså, synes du ikke også, at han er lidt lækker?

Nora hopper i vandet. Mathilde hopper efter.

EXT. FARS RÆKKEHUS, TERRASSE - AFTEN

Alle vinduer og døre står åbne. Grillen er tændt. Nora og Johannes dækker bord. Nora ser i smug på ham.

INT. FARS RÆKKEHUS, KØKKENALRUM - AFTEN

Far og Gitte drikker rødvin og laver salat. De kysser og tager på hinanden, når de tror, børnene ikke ser det.

FAR

Mmmm - du er så lækker -

GITTE

Heldige mig, der har dig!

EXT. FARS RÆKKEHUS, TERRASSE - AFTEN

Nora ser op fra grillen og ind på Far og Gitte, der kysser. Hun får forlegent øjenkontakt med Johannes.

NORA

Fuck, hvorfor skal de være så pinlige?

JOHANNES

Det er intet. Engang jokkede jeg i et af deres kondomer.

De lægger pølser og kål på grillen.

NORA

Ej, helt ærligt - det vil jeg ikke vide. Hvornår skete det?

JOHANNES

Det kan jeg ikke huske. Men så er der i det mindste ikke en unge på vej.

NORA

Ej - great! Det havde jeg ikke engang overvejet. Kunne du lige se det?

De griner flovt. Ryster på hovederne, som om det er dem, der er de voksne, og Far og Gitte, der er børnene.



Christina Englund

Mail: christinaenglund@mail.dk

Mobil: +45 40356605

Website: christinaenglund.dk

Instagram: [christinaenglund](https://www.instagram.com/christinaenglund)

Manuskriptudvikling: Deltid

Tre yndlingsserier:

- Better Things
- Pørni
- Dying For Sex

Jeg er...

nysgerrig, opfindsom, mor til to teenagepiger og 50 år gammel. Jeg debuterede som skønlitterær forfatter i en ung alder og har siden min kortprosadebut i 1992 udgivet syv romaner, der alle kredser om temaer som liv, død, familierelationer, depression og kunst. Igennem årene har jeg modtaget en række legater for mit forfatterskab; blandt andet Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat. Derudover har jeg undervist og arbejdet som konsulent, moderator og radiovært på DR.

Som manuskriptforfatter brænder jeg for at fortælle historier om kvinder midt i livet med lige dele alvor og glimt i øjet. Historier som ikke er bange for at gå i dybden med emner som moderskab, venskab, dating, krop og intimitet. Det handler mit bud på en serie, *K før ærlighed*, derfor også om.

K før ærlighed

Helle er mor til to, i starten af 50'erne, stor Minds of 99-fan og skønlitterær forfatter uden det store publikum. Hun har efterhånden været i forfatterbranchen i mange år. De fleste af hendes venner er for længst blevet bestsellerforfattere, men Helle har indtil nu været bedre til at undervise i at skrive end til selv at få hul igennem med sine bøger.

Hun har været skilt i 10 år, er aktiv på Tinder og på udkig efter en kæreste.

Livet med børnene tager dog meget af hendes energi, og da hendes far får en blodprop i hjernen, må hun indse, at hun for alvor har ramt sandwich-alderen – klemmt mellem forældre og børn, der alle har brug for hendes omsorg.

Så hvordan skal det nu gå med kærligheden? Og får Helle nogensinde succes med sine bøger?



INT. FORLAGSKONTOR - DAG

Forfatteren HELLE (52), iført læbestift og forvasket buksedragt, sidder over for sin slanke og skødesløst velklædte redaktør, MIRIAM (32). På bordet i mellem dem kaffekande og mega mussel-kopper, bagværk og et udprintet MANUSKRIFT.

Helle piller ved en halvt spist CROISSANT på en SERVIET og skæver til et indrammet portræt af bestsellerforfatteren, Vibeke Grønberg, der hænger på væggen til venstre for vinduets panoramaudsigt over Københavns tage.

MIRIAM

Det er lidt af et sporskifte for dig, Helle. Måske også et lidt--- følsomt emne, du har kastet dig ud i?

Miriam lader sine velplejede hænder svæve nogle centimeter over manuskriptet foran sig.

HELLE

Ja? Måske. Jeg synes bare, det er meget oppe i tiden.

MIRIAM

Klart nok. Sex sælger. Det har det gjort længe. Fifty Shades. Vampyrer. You name it. Og ja, lige nu er det måske rigtigt, at den midaldrende kvindes krop og libido har momentum.

HELLE

Men---?

Miriam rømmer sig.

MIRIAM

Du skriver vildt godt, Helle. Det ved du, jeg synes. Men måske din hovedperson er lidt for---ordinær? Hun er jo hverken en intellektuel MILF ala Rachel Cusk. Eller hot og queer som Miranda July.

Helle bliver rød i hovedet.

HELLE

Nu er det jo ikke alle midaldrende kvinder, der har råd til personlige trænere.

Hun hiver ud i kraven på buksedragten. Under armene er et par store svedplamager blevet synlige.

HELLE (CONT'D)

Skal der ikke være plads til andet end det toptunede, plasticopererede ideal?

MIRIAM

Joda. Men Helle---du har skrevet om en helt almindelig enlig mor, der knalder sig gennem København? Inklusiv broerne---OG Søborg?

Miriam smiler overbærende.

MIRIAM (CONT'D)

Det virker bare ikke helt troværdigt. Altså---for eksempel---

Miriam giver sig til at bladre i manuskriptet.

MIRIAM (CONT'D)

(læser højt)

Blikkenslageren slap tangen og gav sig til at kærtegne fødselsarret og den løse hud på hendes mave. Hun sukede, idet han sultent lukkede munden om hendes ene slappe bryst.

Helle skubber croissanten ned fra forlagsservietten og læner sig frem over bordet, imens hun tørrer sit svedige ansigt.

HELLE

Du har vist aldrig været sammen med en håndværker.

Hun blinker til Miriam, propper resten af croissanten i munden og forlader lokalet.

Miriam sidder måbende tilbage.



Pernille Lund

Mail: pernillelund09@gmail.com

Tlf: +45 60117400

Website: www.pernillelund.com

Instagram: @lund_p

Manuskriptudvikling: Deltid

Tre yndlingsfilm og bøger:

- Good Will Hunting - Gus Van Sant
- There are Rivers in the Sky - Elif Shafak
- In the Mood for Love - Wong Kai Wai

Jeg...

hedder Pernille. I 2021 blev jeg uddannet instruktør fra Super8, og siden har jeg kastet mig over alt, der kunne gøre mig til en endnu bedre storyteller – fra Netflix Serieskole til en international workshop på Sicilien og et episodeforfatterkursus på Filmskolen.

Hvorfor? Fordi jeg ganske enkelt ikke kan lade være med at fortælle historier. Jeg bliver draget af øjeblikke, hvor mennesker presses helt ud til kanten og tvinges til at træffe valg, der vender deres verden på hovedet. Det er dér, de mest spændende fortællinger bor – dér, hvor facaderne krakelerer, og vi ser, hvem mennesket virkelig er.

For mig har arbejdet med manuskriptudvikling åbnet en dør til et sted, hvor de store samfundsproblematikker og komplekse dilemmaer krydser klinger med genkendelige situationer. I det spændingsfelt bliver karaktererne levende, og konflikterne noget, vi alle kan spejle os i.

Mit mål? At skabe historier, der sniger sig ind under huden – og bliver husket længe efter, lyset i salen er tændt.

For Alt I Verden...

startede som et serie-koncept under Netflix Serieskole, men har siden fundet sin form som spillefilm. Historien bygger på mine personlige oplevelser og følger en ung kvinde, hvis liv vendes på hovedet, da hendes lillesøster bliver alvorligt kræftsyg på grund af pesticideforurening.

Filmen undersøger de følelser af magtesløshed, som pårørende ofte oplever, og hvad der sker, når man forsøger at tage kontrollen tilbage – men ender med at gå alt for langt.



1 EXT. LIMFJORDEN - AFTEN

1

Fjorden slynger sig gennem landskabet.

Molerskrænterne rejser sig over vandet, og solens sidste stråler spejler sig i den glitrende overflade.

En høj fabrik står som en kolos i udkanten af byen.

En ensom måge svæver henover den.

Den dykker og nærmer sig fabrikken, hvor mørkt vand løber ud og videre ned mod fjorden.

Mågen skræpper op, og lyden toner over i en elektrisk summen -

2 INT. HOSPITAL, OPHELIAS STUE - DAG

2

NANNA (31) står med en tændt barbermaskine i hånden.

Hun har en rolig, intens energi over sig - typen man instinktivt følger. Et modersmærke pryder hendes ene kind.

Overfor hende, foran et spejl, sidder OPHELIA (19).

Et drop løber fra hendes arm til et stativ ved siden af.

Hendes krop er svækket, men på trods af det sidder hun rank. Der er noget trodsigt over hende - en insisterende optimisme, der nægter at give efter for sygdommen.

NANNA
Sikker på du er klar?

OPHELIA
100. Af med det.

NANNA
Okay.

Nanna løfter barbermaskinen. Hun lader den kort svæve over Ophelias hoved, så begynder hun at barbere.

En skarp, mekanisk summen lyder.

En tot hår lander på gulvet. Så en til. Og en til.

OPHELIA
Ej, jeg kan ikke se på det.

NANNA
Skal jeg stoppe?!

OPHELIA

Nej fortsæt. Jeg kan bare ikke se på det.

Ophelia dækker øjnene med hænderne.

Hendes tynde hår falder i totter på det sterile gulv.

Nanna stopper op.

OPHELIA (CONT'D)

Er du færdig?

NANNA

Ikk' helt endnu...

Et lille, skævt smil bryder hendes ansigt. Hun har fået en idé og begynder at barbære i et nyt mønster.

Efter lidt kort stopper hun. Hun kigger på sit resultat, tilfreds og slukker så maskinen.

NANNA (CONT'D)

Så.

Ophelia fjerner forsigtigt hænderne.

Hun åbner øjnene og kigger på sig selv i spejlet.

Hun har fået den mest forfærdelige munke-frisure. En ring af hår langs siderne af hovedet, intet på toppen.

OPHELIA

Nej! Nej, nej, nej, Nanna...

Hun stirrer på sit spejlbillede og bryder så ud i latter. Griner så tårene triller.

OPHELIA (CONT'D)

Hold kæft, det er dumt.

NANNA

Du kan også beholde det sådan her.

OPHELIA

Nej - få det væk.

NANNA

Jeg kan nu meget godt lide det.

De kigger på hinanden og griner så begge to.



Christoffer Lawætz

Mail: chril.h@live.dk

Mobil: +45 91335806

Manuskriptudvikling: Deltid

Filminspiration:

- Force Majeure
- Sange fra anden sal
- Idioterne

Jeg hedder...

Christoffer Lawætz, jeg er 32 år gammel og har brugt op mod 10 af dem som en lidt for passiv hovedkarakter i den film, der er min karriere som manuskriptforfatter. Måske er denne flyer mit inciting incident? Hvem ved.

Hvad jeg dog ved er, at jeg har skrevet en masse til skuffen, og at det forhåbentlig har givet mig en personlig stemme (uha), som jo skulle være så eftertragtet. Om den er rar at høre på eller at læse, er stadig et åbent spørgsmål.

Jeg skriver typisk i en form for højnet realisme, hvor der godt kan findes influencer-djævle og mystiske stemmesvigt, uden at det forklares psykologisk. Tonen er tragikomisk, men med en emotionel klangbund, der ræsonnerer med forstyrrede selvbilleder og en hungren efter anerkendelse. Hvorfra det stammer, aner jeg ikke...

Superstar

Det gør sig også gældende i mit spillefilmsmanus fra SDU. Det hedder 'Superstar' og handler om Olga, korsanger og mor, der mister sin stemme samme aften, som hun endelig får chancen i en hovedrolle. Men da en influencer gør fiaskoen til kunst på SoMe, bliver Olga ufrivilligt landskendt som opfinder af en ny kunstart: stumsang.

Hun forføres af det længeventede rampelys, og da stemmen vender tilbage på det værst tænkelige tidspunkt, står hun over for sit livs valg: Skal hun genvinde sine nære relationer eller leve videre som en feteret illusion?

Superstar er en tragikomisk fortælling om berømmelse, moderskab og kampen for at blive både HØRT og SET.

“Helt ærligt, så har det aldrig handlet om anerkendelsen for mig,” siger Olga Gadsborg (40), mens hun bruger en håndtørner som mikrofon foran spejlet. Men er det virkelig sandt?

Olga er korsanger i Det Kongelige Operakor og lever et stille liv som hjælpsom kone og mor. En dag stopper hun for at hjælpe en ung kvinde, der græder på en bænk – det viser sig at være influenceren Malene Dias, der snart får en markant indvirkning på Olgas liv. Samme dag får Olga chancen, hun altid har drømt om: Den oprindelige sangerinde til rollen som Nattens Dronning er blevet syg, og Olga skal tage over. Premierer nærmer sig, og Olga mærker endelig spotlyset efter år i skyggen. Stemningen er høj, og kollegerne hepper på hende. Men under forestillingen rammes Olga af et totalt stemmetab midt i sin store Mozart-arie. Publikum og karriere lader til at være tabt.

Men Malene Dias har filmet det hele og udråber episoden som en ny kunstform: stumsang – et kraftfuldt, ordløst udtryk for den oversete kvinde. Videoen går viralt, og Olga vågner op som kultfænomen. Hun optræder stumt i tv, podcasts og kunstinstallationer – først med sin datter Isolde som tolk, men efterhånden overtager Malene den rolle, og Isolde skubbes ud. Da Olga inviteres til at optræde ved Dronningens velgørenhedsevent Speak Up for Women, vælger hun Malene Dias som ledsager i stedet for sin kongehus-glade datter. Samme morgen vender hendes stemme dog tilbage – en katastrofe forud for aftenens optræden. Hun må skjule det og gennemføre showet uden at afsløre noget.

Berømmelsens omkostninger begynder at mærkes. Olga føler sig fremmedgjort og overvåget, og i en rus af vin og comeback-løfter forsøger hun at finde trøst hos lægen Peter, men forgæves. Næste dag vågner hun med moralske tømmermænd og erkender, at hun har svigtet Isolde.

Hun opsøger sin datter og afslører, at stemmen er vendt tilbage. Sammen planlægger de et overraskelsesnummer, hvor Olga under sin næste store optræden vil bryde stumsangen og synge igen – for alvor.

Og Isolde skal filme det hele. Men da øjeblikket kommer, tør hun ikke. Hun begynder stumt, og Isolde – vred over det brudte løfte – skubber til en tekniker, hvilket får Olga til at skrig. Det utilsigtede skrig afslører hende. I et desperat forsøg på at redde situationen synger Olga videre, men showet kolliderer, og tæppet trækkes for. Igen.





Niels Anders Manley

Mail: Manley1988@gmail.com

Tlf: +45 61271258

Manuskriptudvikling: Deltid

Tre yndlingsfilm/serier/bøger:

- Force Majeure
- Scrubs
- Verden af i går, Stefan Zweig

Jeg er...

uddannet skuespiller og har arbejdet på teater og film gennem de sidste ti år. De sidste par år har jeg også arbejdet som manuskriptforfatter i forskellige sammenhænge. Jeg har blandt andet leveret ord til Nørrebro Teater, DR Ramasjang og Copenhagen Phil. Jeg har, som skuespiller, altid elsket at lære nye karakterer at kende. Være nysgerrig på deres motiver. På alt det de ikke siger. Sådan forsøger jeg også at skrive. Med nysgerrighed som motor.

Jeg bruger ofte humor som redskab. Jeg elsker karakterer, der kæmper for at leve op til deres eget selvbillede. Figurer filtret ind i selvbedrag. Blinde vinkler. Tragiske fejl og poetisk retfærdighed. I forbindelse med mit afgangsprøveprojekt, har jeg ledt efter kreativiteten og humoren i min egen klimaangst. Det er blevet til komedieserien "Sort Guld".

Udover at skabe mine egne historier, vil jeg gerne bruge denne uddannelse, i tillæg til min erfaring som skuespiller, til også at udvikle og skrive på andres projekter.

SORT GULD

Sort Guld handler om Mads Fuglsang, CEO i olievirksomheden GreenOil. Mads er presset både på jobbet, hvor GreenOil er involveret i et skandaleramt rørledningsprojekt i Østafrika og i hjemmet, hvor hans kone Jeanette har forladt ham til fordel for naboen Niels. Også forholdet til teenagedatteren Alva har lidt et knæk og Mads føler han er ved at miste hende. Til et bæredygtighedsarrangement på Alvas skole, lyver Mads derfor foran alle. Pynter gevaldigt på GreenOils symbolpolitiske fremskridt med at skabe et klimaneutralt brændstof. Alva filmer det og pludselig har Mads hele verdens opmærksomhed, men løgnen vokser sig langsomt større og truer med at ødelægge alt. I 2. afsnit, inviteres Mads på plantebaseret gourmetrestaurant af klimaminister Adam Nedergaard, for at fejre Mads' bedrift. Uddrag fra denne scene følger.

18. INT. RESTAURANT MULD - SEN AFTEN

Vi er et par timer inde i middagen. Tomme tallerkner står foran Mads og Adam.

ADAM NEDERGAARD

Altså mellem os... det konventionelle landbrug er nogle forbandede bonderøve. Men hvis jeg prøver at tage deres gødning fra dem så skal jeg deale med de der korteger af traktorer. Hvis det ikk er EcoWarriors, så er det landmændene. Jeg kan intet gøre uden at nogen spærrer trafikken.

MADS

Jamen, jeg kender godt til, ikke at være så populær.

ADAM NEDERGAARD

Nogle dage ved jeg sgu ikke om det er det værd. Det her job.

MADS

Nej der er de dage... Du har en søn ikk?

ADAM NEDERGAARD

Jo, Noa. 14 år gammel. Lille røvhul.

MADS

(smågriner)

Min Alva er 13. Hun er virkelig blevet... voksen, på det sidste. Jeg synes jeg får sværere og sværere ved at snakke med hende.

ADAM NEDERGAARD

Jeg kan helt fysisk ikke snakke med Noa, fordi han sidder med kæmpe høretelefoner på hele dagen. Så siger jeg til ham at han skal få sig nogle venner. Så siger det lille svin fanme at han har hundredetusinde følgere på Twitch.

MADS

Hvad er Twitch?

ADAM NEDERGAARD

Noget med computerspil, sådan som jeg forstår det. Jeg fik fanme ikke engang hundredetusinde personlige stemmer ved sidste valg. Lille svin.

Tjeneren kommer hen til dem.

TJENER

Er alt som det skal være her?

ADAM NEDERGAARD

Vi mangler måske to vodkashots

Han nikker og går igen. Adam tager sin telefon frem.

ADAM NEDERGAARD (CONT'D)

Øjeblik, jeg skal lige ringe.

MADS

Helt iorden.

Adam rejser sig og går over i hjørnet og snakker i telefon. Mads tager et glas vand mere. Et øjeblik efter kommer Adam tilbage.

ADAM NEDERGAARD

Det må du undskylde.

MADS

Det gør ikk spor.

ADAM NEDERGAARD

Hvor gammel sagde du din datter er?

MADS

Hun er tretten. Hun kan virkelig sende én et blik.

ADAM NEDERGAARD

Ingen kan li' deres fædre når de er teenagere. Sådan er det. Jeg kunne heller ikke li' min far. Han var psykolog, men den eneste han aldrig har diagnosticeret er sig selv.

MADS

Min far arbejdede på en boreplatform. Jeg så ham en gang om måneden, hvis jeg var heldig. Tror aldrig jeg lærte ham at kende.

Tjeneren kommer og stiller de to vodkashots på bordet. Adam løfter det op til en skål.

ADAM NEDERGAARD

Dér kan du bare se, Vi gør det allerede bedre end vores fædre! Skål for det!

MADS

Skål!



Kristoffer Bach Lauridsen

Mail: kristoffer.b.l@gmail.com

Tlf: +45 61264416

SoMe: @kristofferbachlauridsen

Manuskriptudvikling: Deltid

Tre yndlingsfilm:

- Scent of a Woman
- Godfather
- One Flew Over the Cuckoo's nest

Jeg har...

boet mange steder og rejst meget. Tre måneder i en bil gennem USA sammen med min hund. Og det samme gennem Europa med min kæreste.

Jeg har snakket med en masse spændende sjæle og hørt deres historier. Jeg elsker historier, der er ægte, eller som man kunne ønske var det. Historier, der tager én med på et eventyr.

Derfor jeg har skrevet filmmanuskriptet Gadekryds - en kærlighedsrejse på hjul, hvor en fastlåst ung mand rejser ud i en gammel Ford gennem USA og på vejen samler en blafferpige og en gadehund op.

Gadekryds

Idéen bag manuskriptet kommer selvfølgelig løst fra egne erfaringer. Dengang havde jeg dog ikke nogen at dele oplevelserne med, ud over min hund. Først senere var jeg så heldig at møde en trodsig ung dame, der kunne give mig kamp til stregen. Det gav mig idéen til at skabe en film om moderne frihedsidealer i konflikt, manifesteret gennem en fysisk rejse.

Eksistentielle konflikter som løsrivelse fra normer, individualistisk samfund og tab af tro, pakket ind i et humoristisk kærlighedssprog, hvor rejsen tager en uventet drejning, der udfordrer karakterernes syn på frihed og kærlighed.



INT. TACOSHOP - AFTEN

Mattis åbner sin telefon. Hjemmeskærmen lyser op, blodrød af notifikationer. Han swiper væk, går direkte ind i indstillinger, ruller ned og trykker "Nulstil til fabriksindstillinger". Skærmen går i sort.

Han lægger telefonen fra sig og ser op. En burrito i hånden. Han tager en bid. Stedet er næsten tomt - på nær en svær overvægtig mand, der sidder i hjørnet med høretelefoner på og fylder i hovedet.

Mattis kigger ud ad vinduet. Gaden udenfor er trist og grå. Vejret trækker op.

INT. MOTELVÆRELSE - NAT

Vinden hyler udenfor. Mattis ruller gardinet for og smider tøjet.

Han kravler ind under dynen, synker hovedet i puden. Han lukker øjnene og glider langsomt ind i drømmeland med et optimistisk smil på læben.

MATTIS (V.O.)

Så snart stormen lod mig, var jeg
rullende. Op gennem Cherokee-
bjergene... Koble af. Gasse op.
Hænge lidt i bremsen... Mit grej
bagi. Vejen under mig. Intet til at
tynde mig ned... *Free livin' man.*

Lige som den søde søvn sniger sig på, dunker det pludselig i loftet. Mattis prøver at ignorere det, kniber øjnene hårdt sammen.

Dunkene fortsætter sammen med råben af børn, der kan høres hoppe i sengen, og en kvinde, der højlydt taler i telefon:

KVINDE (O.S.)

I asked for child support. But
their deadbeat father ain't shit.

Mattis åbner øjnene og stirrer håbløst op i loftet. En af børnene skriger, men afbrydes:

KVINDE (O.S.) (CONT'D)

Kevin, shut the fuck up, while I'm
on the phone!

EXT. GADE - NAT

Mattis vandrer søvnløst gennem den bidende frost. Han trækker kraven op, begraver hænderne i lommen. Hans ånde danner små skyer, mens snehagl slår mod ham.

En bil suser forbi. Ruller vinduet ned:

BILLIST

Hey, you should get outta here,
man!

Mattis ser efter bilen, der forsvinder i mørket. Han går videre.

Pludselig lyder der et svagt klynk. Mattis stopper op, lytter. Det skrøbelige klynk kommer igen.

Mattis synker ned på hug og ser ind under en container. Gemt i skyggerne ligger en lille, rystende HUNDEHVALP.

MATTIS

Hej, du...

Den lyse labradorhvalp kigger op på ham, hjælpeløs og forladt.

MATTIS (CONT'D)

Hvad laver du her?

Mattis rækker langsomt hånden ind under containeren. Hvalpen kryber sig længere ind. Han kigger rundt for at se, om der skulle være en ejer i nærheden, men gaden er tom.

Mattis tager forsigtigt hvalpen, som modvilligt kommer ud fra sit skjul. Han løfter ham op i sine arme og mærker hans magre lille krop.

MATTIS (CONT'D)

Årh, dit lille skravl...

INT. MOTELVÆRELSE - NAT

Mattis træder ind, hiver hvalpen ud af sin jakke og sætter den på gulvet. Han lukker døren. Lukker stormen ude.

INT. MOTELVÆRELSE, BADEVÆRELSE - NAT

Mattis sætter hvalpen på vasken og tænder for hanen. Han former hænderne som en skål, og hvalpen slubrer det ivrigt i sig.



Ida Meisling

Mail: idameisling@gmail.com

Tlf: +45 26837789

Website: idameisling.dk/portfolio

Manuskriptudvikling: Deltid

Tre yndlingsfilm og serier:

- Melancholia
- Fleishman is in Trouble
- Triangle of Sadness

Jeg tror på...

at verden har brug for stærke fortællinger om, hvordan klimakrisen påvirker vores liv, relationer og psyke.

Jeg har en baggrund i kultursociologi, og som journalist har jeg fortalt historier i lyd og tekst om mennesker på kanten - fra undergrundsmiljøer i provinsen til fjerne konfliktområder i det globale syd. Fællesnævneren er en lyst til at fortælle historier, der går tæt på levet liv og viser måder at handle i indre og ydre kaos. Det vil jeg nu tage ind i fiktionen i karakterdrevne historier, der ikke kun underholder, men også viser handlemuligheder i en verden i forandring.

TØRST

Hvad sker der i et lokalmiljø, når en ung pige er klar til at tørste sig ihjel for klimahandling?

TØRST er en dramaserie, der følger to dysfunktionelle familier i et isoleret sommerhuskvarter, som bliver ramt af tørke og vandmangel.

Sofia er en stresset online-psykolog, der efter et sammenbrud i storbyen er gået sammen med sin mand Henrik om at etablere et spa-hotel i forlængelse af hans lokale golfklub. Spa-hotellet skal blive til en kølig oase for sydeuropæiske turister og en ny start for Sofias familie. Men for den sårbare student Freya, som er datter af golfklubbens greenkeeper, er spa-hotellet et symbol på ødelæggelsen af den lokale natur. Og den vil hun ofre alt - også sit liv - for at redde.

Haverne visner. Golfbanerne tørrer ud. Og karaktererne tørster. Efter alkohol og beroligende piller, efter anerkendelse og kærlighed og i seriens slutning - efter rent drikkevand.

INT. SOFIA OG HENRIKS SOMMERHUS - KØKKEN/ALRUM - DAG

Sofia sidder foran sin laptop i et stort køkken-alrum med glasfacader ud til haven. En yngre PATIENTS STEMME lyder ud af computerhøjtaleren. En ventilator SNURRER.

PATIENT (O.S.)

...Og jeg kan ligge vågen i flere timer... Min læge vil ikke give mig flere recepter på sovepiller...

Kvinden kigger væk fra skærmen. Sofia tager diskret en neglelak op ad skrivebordsskuffen.

SOFIA

Kan du tillade dig selv, at det er okay at være vågen?

Patienten sukker, tager hænderne for øjnene. Sofia skruer låget af neglelakken.

PATIENT (O.S.)

Jamen, jeg kan nærmest ikke få vejret. Det er ligesom om dommedag kører på repeat inde i mit hoved.

Der lyder RUMSTEREN fra entreen.

SOFIA

Kan du huske den øvelse, jeg gav dig sidste gang? Med at se tanker som skyer, der passerer forbi?

HENRIK (47) træder ind med et stort smil og vifter med en flaske champagne. Sofia holder facaden.

SOFIA (CONT'D)

Vi må prøve at kigge lidt mere på de tanker næste gang. Om 14 dage?

Henrik finder champagneglas. Sofia afslutter konsultationen.

SOFIA (CONT'D)

Du ved godt, at jeg er på arbejde?!

Sofia rejser sig og tager sin blazer af, svedig og irriteret.

HENRIK

Undskyld skat, men du tilgiver mig, når du hører, hvordan mødet gik.

SOFIA

Hvilket møde?

HENRIK

Med borgmesteren. Du har været så stresset, så nu tog jeg det.

Henrik skynder sig at give hende et kys.

HENRIK (CONT'D)

Men byggeplanerne er sgu gået igennem nu! Alle er med os!

SOFIA

Hvad? Seriøst?!

Sofia lyser op. Henrik sætter ITALIENSK CROONER-MUSIK til at spille fra en højtaler og laver nogle dansetrin.

HENRIK

Du skulle ha' set teamet i Firenze!

Han hælder champagne op i glassene og rækker hende et.

SOFIA

Så vi må gå i gang med at bygge nu?

HENRIK

Ja. Efter høringen i hvert fald.

Sofia skal lige forstå det. Hun SKRUER NED for musikken.

SOFIA

Hvad med lokalplanen... og engen?

HENRIK

Der var ikke noget. De er desperate efter arbejdspladser efter det nye center i Tronborg. Og din terapihave fik det til at gå op.

Henrik nynner ivrigt. Sofia er ikke samme sted.

HENRIK (CONT'D)

De vil komme herop med en arkitekt i næste uge.

SOFIA

Allerede?

Henrik tager fat om hende. Hårdt, men kærligt.

HENRIK

Nu skal du sænke de skuldre! Det var jo det, der var meningen, ik?



Lisbeth Aagaard

Mail: lisbethkan@gmail.com

Tlf: +45 26394276

Manuskriptudvikling: Deltid

Jeg har...

altid fortalt historier...

Jeg kan simpelthen ikke lade være!

Jeg har læst film- og mediastudier på KU og gået på filmlinjen på Tisch School of Arts, New York University. Jeg har arbejdet meget med instruktion af teater og musical med teenagere og i den forbindelse skrevet en del teaterstykker, jeg har skrevet manus til egne kortfilm - og nu har jeg så gennemført uddannelsen i manuskriptudvikling på SDU deltid med fokus på udvikling af serier.

Når jeg skriver, er jeg optaget af mennesker på godt og ondt og deres relationer, og det er den slags serier og film, jeg kan lide at se, selvfølgelig gerne med en masse spænding og uventede drejninger og forviklinger.

Hvis man spørger mig, hvad er min yndlingsserie, -film eller -bog, er det umuligt for mig at vælge, der er bare alt for meget spændende at se og læse, men serier jeg har været optaget af spænder fra SKAM til Mad Men, Hændelser ved vand, Bloodline, Downton Abbey og Adolescence.

Film jeg gerne ser igen og igen er fx Force Majeure, Babel, Three Billboards Outside Ebbing, Missouri, Casablanca, The piano og Vi har stadig i morgen, og gode bøger, der har optaget mig for nylig, er De bedste familier af Kim Blæsbjerg, Hunted af Abir Mukherjee og Eleanor Oliphant is Completely Fine af Gail Honeyman.

Mit afgangsprøveprojekt er et periodedrama i seks episoder a 50 minutter. Serien foregår i København og Nordsjælland i 1838-40





Et periodedrama i 6 afsnit à 50 minutter

Serien foregår i København og

Nordsjælland i 1838-40

En mand fra underklassen forsøger at bryde med sin kriminelle fortid, og en kvinde fra borgerskabet forsøger at bryde tidens kønsnormer, i deres stræben efter lykke og et meningsfuldt og værdigt liv.

Vi følger Ole, søn af en landarbejder, men udlært møllersvend, som forsøger at starte på en frisk efter at være straffet to gange for tyveri. Han får plads på gården Frydenlund ved Vedbæk, hvor han møder kokkepigen Sidse, og de forelsker sig i hinanden. Sidse bliver gravid, men de kan ikke gifte sig, fordi Sidse er fraskilt, og ifølge loven skal der gå tre år efter en skilsmisse, før man kan gifte sig igen. Hvis det kommer frem, at hun er gravid uden for ægteskab, kan hun idømmes fængselsstraf for utugt. Enkefruen på Frydenlund forbarmer sig over parret og tilbyder dem at blive i pladsen, til de kan blive gift. Da

enkefruen imidlertid bliver bekendt med, at Ole har været straffet for tyveri, bortviser hun ham, og Sidse tager med ham. Det bliver starten på et liv i stadig flugt for politiet, da Ole falder tilbage til at stjæle for at forsørge den lille familie.

Samtidig følger vi Ingeborg, der er datter af en af Københavns velhavende og velansete borgere. Ingeborg drømmer om at uddanne sig og blive forfatter frem for et liv som hustru og mor. Imidlertid forelsker hun sig hovedkulds i sin søsters kommende ægtemand, politiassessoren Adolf, hvilket ødelægger hendes ellers meget tætte forhold til søsteren. Da hun utilsigtet bliver gravid med Adolf, er hun nødt til at gifte sig, men hun er opsat på stadig at udleve sine drømme om at blive forfatter til trods for, at Adolf ikke forstår, hvorfor hun ikke er tilfreds med sit liv som hustru og mor.

Ole fortsætter sin kriminelle løbebane, hans gerninger bliver tiltagende mere alvorlige, og da kuskens på Nymølle vågner og gør modstand under et røveri, skærer Ole halsen over på ham. Adolf får sagen med at opklare mordet, og Ingeborg bliver ham en god sparringspartner i hans arbejde. På et tidspunkt begynder hun dog at efterforske sagen på egen hånd, selvom Adolf har forbudt det, hvilket resulterer i en ægteskabelig krise. Ingeborgs arbejde leder dog til, at Ole bliver fundet og arresteret.

Ole benægter alt og kan derfor ifølge loven ikke dømmes. Først da han får at vide, at hans datter er død hos sin plejefamilie, giver han op og indrømmer, hvorefter han bliver dømt til døden. Ingeborg besøger ham i fængslet og foreslår ham at skrive sine erindringer i håb om at blive benådet, hvilket ikke lykkes. Ole laver til sidst en studehandel med myndighederne om at tilstå alt, hvad han har begået, mod at Sidse, som er gravid igen, bliver frikendt.

Ingeborg får udgivet sin roman, der bygger på det, hun har oplevet.



Rose Vermehren

Mail: rosemarievermehren@gmail.com

Tlf: +45 60167066

SoMe: @rosevermehren

Manuskriptudvikling: Deltid

Tre yndlingsfilm/serier/bøger:

- Borgen
- SKAM
- Den Eneste Ene

Jeg...

hedder Rose, er 27 år og bor på Frederiksberg. Jeg arbejder på tværs af medier og elsker at lave indhold – især til den unge målgruppe.

Jeg er optaget af historier, der afspejler virkeligheden og giver modtagerne noget at tale om. Med erfaring i idéudvikling, manuskriptskrivning, video, podcast og sociale medier bevæger jeg mig naturligt mellem korte formater og længere fortællinger. Min styrke er at finde den menneskelige kerne og formidle den, så folk kan genkende sig selv.

“ØEN”

er en ungdomsserie på 6 afsnit à 30 min.

Sommerferien på Ærø går på hæld. Silje, 15, arbejder i havnekiosken og hænger ud med vennerne Bjørn, Andrea og Lukas. Hun er vild med Bjørn, og følelserne er gengældte.

Men Siljes mor er ludoman med stor gæld – en hemmelighed, der truer Siljes trygge liv og kan tvinge hende til at bo hos sin bedrageriske far i Næstved. Silje kæmper for at blive.

Da Silje betror sig, forråder Bjørn hende i smug. En anonym Instagram-profil deler opslag om Silje og hendes mor, hvilket får Silje til at føle sig udstødt.

Da Bjørns forræderi afsløres, tager Silje afstand og tvivler på, om det er værd at blive på øen.

Silje erkender, at hun ikke kan stoppe morens ludomani alene, og at professionel hjælp er nødvendig.



INT. HJEMME HOS SILJE, BADEVÆRELSE - AFTEN

Silje sidder på toilettet med brøttet slået ned, træt og afslappet. Hun børster tænder, kigger sig lidt i spejlet imens. Hendes telefon ligger ved håndvasken. Hun rejser for spytte tandpastaen ud. Hun tager derefter sin telefon. Hun sætter en alarm til klokken 7. Hun søger derefter på google "**min mor er ludoman**". Hun klikker ind på en behandlingsside. Noget af det første, man ser på hjemmesiden, er et telefon-nummer, man kan ringe anonymt til, døgnet rundt. Hun kopierer nummeret og gemmer det under sine kontakter. Hun kalder nummeret for **SOS**. Hun går ind på hjemmesiden igen. Der er en video om én, der er ludoman. Hun trykker play og ser lidt af den, men slukker hurtigt for den igen. Hun klikker sig frem til nogle råd til pårørende, som hun læser:

- Accepter, at hverken du - eller ludomanen selv - ved egen hjælp kan få ludomanen til at holde op med at spille. Uden professionel hjælp vil perioder uden spil blive afløst af fortsat ludomani.

- Stil krav om behandling - Søg professionel hjælp og støtte til dig selv, såfremt din situation virker uoverskuelig.

- Det er tilladt - og rigtig fornuftigt - at tale med andre om din situation. Søg hjælp og støtte hos andre - det er ikke sundt at gå med problemer alene.

Hun dvæler lidt ved det sidste råd. Hun zoomer ind på det. Hendes telefon går ud for batteri. Hun sukker irriteret.

INT. SILJES VÆRELSE - AFTEN

Silje smider sig i sengen med nattøj på. Hun tager sin sovemaske på, som var det et hårbånd. Hun lægger sig godt til rette og slukker sengelampen. Hun lukker øjnene og trækker vejret tungt. Trækker sovemasken ned over øjnene. Hun ligger lidt rastløst. Vender og drejer sig. *Pling*. Silje rynker på næsen. Hun prøver kort at mærke efter sin telefon i sengen, mens hun har sovemasken på. Hun ender med at tage den af og ser mobilen lyse op fra skrivebordet, hvor den ligger til opladning. Hun sidder og overvejer, om hun orker at rejse sig. Hun lægger sig igen. *Pling*. Hun vender sig om

(CONTINUED)

CONTINUED:

på den anden side. *Pling*. Hun klemmer sine øjne hårdt sammen. *Pling*. Hun rejser sig irriteret op slentrer hen til telefonen.

PÅ TELEFONSKÆRMEN:

BESKED FRA BJØRN: "Hey, alt okay? Ring hvis du vil snakke."

BESKED FRA LUKAS: "Har lige set det...er du okay?"

BESKED FRA ANDREA: "Sover du? Tjek lige Insta.."

Skærmen lyser hendes ansigt op i mørket. Hun kan se, at der en notifikation mere, men scroller ikke videre. Hun låser telefonen op og går på Instagram. Også inde på appen bliver hun med et hjerte mindet om, at der er en ulæst notifikation. Men det, der fylder på skærmen, er en video fra **øenshemmeligheder**. Det er en video af hendes mor, der sidder på en bæk ved torvet. Der bliver zoomet ind. Hun sidder med sine nøgler og skraber et skrabelod. Man kan se på Karins ansigtsudtryk, at der ikke var gevinst. Silje scroller lidt ned og læser videoens beskrivelse: "**Dont hate the player, hate the game**". Ingen kommentarer, men masser af likes.

Hun låser telefonen og tager den med over i sengen. Ligger lidt stille, mens hun kigger op på loftet. Med et dybt suk åbner hun telefonen igen og går tilbage til Instagram for at se, hvad notifikationen handlede om. **Øenshemmeligheder** har tagget hende i et opslag. Det er optagelser fra kiosken tidligere på aftenen, hvor hun lossede en af fyrene i bollerne. Hun skynder sig at fjerne sit tag og læser beskrivelsen: "**En pige i nød be like:**".

Hun læser kommentarerne:

- "Hævnens gudinde, hva'?"
- "Kan man få rabat i kiosken, hvis man spiller mod hendes mor?"
- "Hun er sindssyg! Håber han er okay?!"
- "Hvorfor elsker jeg det her?"



Natalie Falandysz Hinrup

Mail: natalie.hinrup@gmail.com

Tlf: +45 51530545

Manuskriptudvikling: Deltid

Tre yndlingsfilm/serier/bøger:

- Atlanta
- La La Land
- The Square

Jeg kan...

rigtig godt lide at grave lidt i de ting, vi måske helst vil skubbe lidt væk. De små dilemmaer, hvor man både kan grine og krumme tæer, og hvor ingen helt er helten eller skurken.

Og jeg elsker historier om mennesker, der prøver at finde ud af, hvordan de passer ind, mens verden omkring dem hele tiden rykker på grænserne.

Temaer som magt, moral og de uskrevne regler, vi alle sammen navigerer efter, optager mig helt vildt.

Men mest af alt er jeg optaget af, hvordan vi kan fortælle historier, der får folk til at føle noget – og måske endda overveje deres eget bidrag til kulturen.

Familien

er inspireret af den forbrugskultur og opmærksomhedsøkonomi, jeg selv har været med til at fodre som kreativ i reklamebranchen.

Det er et sted, hvor man med fuldt overlæg forsøger at fange folks blik – og hvor de samme folk bagefter kan rase over det, de har kigget på. Det paradoks synes jeg er sjovt, skræmmende og mildest talt ret afslørende.

Filmens hovedkarakter, Clara(30), kæmper for en position i indercirklen på et benhårdt reklamebureau. Men da en kampagne med hendes navn på udløser en shitstorm for kunden, bureauet og ikke mindst hende selv, mærker hun konsekvensen af kunstnerisk frihed og må finde ud af, om hun har det, der skal til for at nå til tops i den iskolde, konkurrenceprægede reklameverden.



INT. RECEPTION / EMBRACES KONTORBYGNING - DAG

Den moderne reception summer af liv og MENNESKER. TO FLOTTE KVINDER(20'erne) pusler rundt bag receptionsdisken.

MIKKEL(43) og CLARA(30) kommer ud af en elevator sammen med to skjorteklædte mænd, PER(52) og THOMAS(46).

PER

Det har simpelthen bare været en fornøjelse. Og så bliver det bare spændende at se hvordan vores kunder modtager det.

Per og Mikkel krammer farvel. Smilende rækker Thomas en shoppingpose med Embraces logo til Clara.

THOMAS

Værsgo. Du kan bare komme ind og bytte det, hvis det ikke passer.

CLARA

Nå, ej tak.

Clara holder ansigtet venligt og ser mod Mikkel. Han ænser posen, men slår så armene ud og krammer Thomas. Clara gør det samme.

MIKKEL

Tak for nu. Det bliver pissegodt godt.

THOMAS

Ja. Vi glæder os. Tak for det.

CLARA

Tak, hej hej.

Mikkel og Clara går ud af svingdøren. Smilende og vinkende.

MIKKEL (V.O.)

(Hylende, som en hund)

AAAAUUUUUUUH!

EXT. EMBRACES KONTORBYGNING - DAG

Clara og Mikkel står lidt nede af gaden, stadig foran den store bygning. Mikkel er helt oppe at køre, giver hende en dobbelt high-five mens han GØR SOM EN HUND.

MIKKEL

WOOF, WOOF, WOOF! HVA' SÅ! KAN DU MÆRKE DET?

En FORBIPASSERENDE MAND bliver forskrækket, og skynder sig videre.

Han fortætter med at gå. Clara bliver mere ekstatiske for hvert 'woof' han kommer med og stemmer så i.

MIKKEL (CONT'D)

Hva'! Hvordan føles det?

Clara smiler helt overvældet med hænderne til hovedet.

CLARA

Det føles vanvittigt.

MIKKEL

A'hva' siger du? Jeg kan ikke høre dig ...

CLARA

Det føles fucking sindssygt!

MIKKEL

HVA' SÅ! ER DU EN FUCKING KØTER?

CLARA

JEG ER EN FUCKING KØTER!

Mikkel hyler som en hund igen. Peger på hende.

MIKKEL

Ildglødende meteor.

Han ser stolt på hende. Hun er helt høj. De får pusten et øjeblik. Så peger han på shoppingposen.

MIKKEL (CONT'D)

Hvad fik du der?

CLARA

Jeg tør næsten ikke kigge.

MIKKEL

Må jeg se?

CLARA

Sure.

Clara rækker ham den, og han hiver grinende en g-streng op. Hun bliver forlegen. Mikkel ryster på hovedet.

MIKKEL

Hold kæft mand. Nå. Kom.

Clara får posen tilbage, og følger efter Mikkel mod P-huset på den anden side af vejen.



Kosai Al-Nakeeb

Mail: donkosinus@gmail.com
Tlf: +45 60899391
Instagram: @kosaizzz
Manuskriptudvikling: Deltid

Tre yndlingsfilm/serier/bøger:
- Starship Troopers (1997)
- Aliens (1986)
- Tremors (1990)

Mit navn...

er Kosai (hun/hende) og jeg elsker at skrive.

Om det er poesi, noveller, essays, manuskripter, tegneserier eller stand-up, så bruger jeg mine tekster til at slippe al min vrede og frustrationer over Danmark og resten af verden løs.

Mine tekster er primært politisk satire, men en gang i mellem slipper der en lille kærlighedshistorie eller to ud af den vrede strøm af vrede tekster.

Lige nu arbejder jeg på en oldtidssatire der handler om bronzealderen og religion.

“Fucking Danmark”

Er en queer-romantisk politisk satire tv-serie med en smule sci-fi.

Den foregår i en alternativ version af Danmark og behandler den stigende facisme og klasseulighed i verden som Danmark i høj grad bidrager til som en del af Europa. Desuden gør den op med tropen om de tragiske queers, om at de altid skal lide en slem skæbne eller lide af trauma før de kan være interessante personer.

Med udgangspunkt i et valg udskrevet på baggrund af et borgerforslag, vil de tre hovedpersoner i historien på hver deres måde prøve at udstille hykleriet i det danske demokrati.

Satiren er også meta ved at foregå allerede i casting-lokalet, hvor jeg har valgt at give næsten alle roller i serien “ikke-danske” navne, som kommentar til den virkelige verden hvor etniske minoritetsskuespillere uformelt ikke kan søge roller med “danske” navne.



Ofte stillede spørgsmål:

Vi har det så godt i Danmark. Giver det overhovedet mening at skrive en satire om emner såsom racisme?

Nej, det giver ingen mening. Der er ingen racisme i Danmark fordi det står i lovgivningen man ikke må være racist. Ligesom vi heller ikke har sexismen og misogyni fordi det står i loven man ikke må udøve det. Flere tusinder års undertrykkende patriarkat, der har overlevet menneskehedens største civilisationer, blev endeligt overvundet af den 70 år gamle uovervindelige danske grundlov. Det er derfor en fejl jeg skrev denne tv-serie, jeg beklager.

Kan Hr. og Fru Danmark spejle sig i en serie med etniske minoriteter som hovedkarakterer?

God pointe. Det kan de ikke. De kan måske spejle sig i blå rumvæsener på en planet som hedder Pandora som har et råstof kaldet Unobtanium. Men ikke i brune Mellemøst-væsener på en planet som hedder Jordan som har et råstof kaldet olie. Det skulle jeg selvfølgelig have tænkt på, før jeg skrev mine hovedkarakterer.

Hvad er det her bøvl med fascisme?

Jeg har misforstået begrebet. Jeg blev lidt snydt af at statsministeren tillader firmaet Terma at sælge våbendele til babymorderne i Israel uden nævneværdig kritik fra de danske uafhængige statsfinanserede medier. Den generelle højredrejning i Europa er også intet at bekymre sig om. Eller at 70% danskere har en negativ holdning til Romaer, selvom Romaerne også blev udsat for folkemord under Anden Verdenskrig. Jeg burde måske have valgt et andet mere relevant emne, som for eksempel hvor gode vi er i Danmark til at overholde menneskerettighederne og at forebygge folkemord verden over ved hurtigt at handle på internationale domstoles domme.

Hvorfor overhovedet snakke om politik til en filmfestival?

Det er en fejl. Alle ved at kunst og politik historisk set altid har været

holdt adskilt. Jeg tror jeg blev forvirret over et maleri af Pablo Picasso som jeg antog handlede om den Spanske Borgerkrig, mens det i virkeligheden bare var en øvelse i sjove firkantede perspektiver. Jeg burde nok have skruet ned for politikken.

Er det her endnu et af de der utallige “Alle danskere er racister” værker?

Nej. Hvis Hr. og Fru Danmark har aktier i Mærsk og Terma som direkte bidrager til et folkemord mod arabere, så gør det dem ikke til racister. At statsministeren insinuerer at brune teenagere med North Face jakker på S-tog stationer gør alle danskere utrygge, det er blot lidt politisk drilleri. Ligesom det var politisk drilleri som gjorde at Irak-kommisionen blev lukket ned i 2015. Det kan godt være vi fordømmer Putin for ulovligt at gå ind i Ukraine, men ingen skal fordømme os for ulovligt at gå ind i Irak, for der er forskel på de to lande der blev invaderet, og det har intet med hudfarve at gøre.

Hvis der ikke er et stort publikum til tv-serien, hvorfor så tage en finansiel risiko og producere den?

God pointe. Alle ved at danske film og tv-serier bliver produceret med det formål at skabe profit og ikke at skabe kunst. Der findes nemlig ingen statsfonde eller -legater til danske film og tv-serier. I bagklogskabens lys, burde jeg nok have skrevet om en middelaldrende deprimeret hvid cis-mand som pludseligt får ansvaret får en teenager, og i løbet af serien lærer at finde sin menneskelighed frem ved at holde af et andet menneske.



Jeppe Wad Vester

Mail: jeppevester@gmail.com

Tlf: +45 27146732

Instagram: [50_shades_of_jeppe](#)

Manuskriptudvikling: [DeTid](#)

Jeg ville ønske, at jeg havde skrevet:

- Succession
- Casablanca
- Fargo

Jeg drømmer om...

at skrive serier og spillefilm, der både overrasker og sætter refleksioner i gang. Jeg søger i min fortællekunst at skabe menneskelig genkendelighed og resonans i mine fortællinger, gennem karaktererne og miljøbeskrivelserne. Jeg har desuden en forkærlighed for dramaet på de helt høje nagler, men allerhelst forankret i små miljøer, som nemt genkendes af de fleste.

Jeg er prisvindende podcastvært på sorgpodcasten Jeg Plejede at Tro på For Evigt, samt uddannet journalist og manuskriptudvikler fra SDU. Jeg har derudover blandt andet skabt youtubeserieformater, og skrevet, instrueret og tilrettelagt dokumentaren "Så længe vi danser" om en gruppe parkinsonramte og deres pårørende, der tager på danserejse på Mallorca for at få livsglæden igen.

Vejen til Magten

er en serie, der tager dramaet fra Succession og lader det udfolde sig i nye omgivelser i Vejen. Det er de politiske ambitioner og intriger fra Borgen pakket ind i lokalpolitik, hvor "spillet" er mindst lige så råt og beskidt, når forræderiet og magtekampene udspiller sig over en "All You Can Eat" Buffet på Restaurant Flammen

Logline: Et idealistisk byrådsmedlem får chancen for at realisere sit store grønne hjerteprojekt – men opdager, at for at ændre systemet, må han blive en del af det.

Præmis: Magt korrumperer alle

Dramaturgiske spørgsmål: Kan Joachim gennemføre sit hjerteprojekt i byrådet, uden at gå på kompromis med sine egne idealer?



**VEJEN TIL MAGTEN EPISODE 1:
MED FJERNVARME SKAL KOMMUNE BYGGES**

INT. FESTSLOKALE I VEJEN RÅDHUS - AFTEN

Ved et kunstfærdigt dekoreret podie står Vejens BORGMESTER MAIBRITT (53, denimjeans, blazer og kraftige farverige Louis Nielsen-stel. Hun udstråler lige dele selvtillid og Jack & Jones i Kolding Storcenter.) Maibritt er midt i afskedstalen til den afgående forperson Teknik- & Miljø udvalget i Vejen Kommune, MARIANNE HOLM (48 og Magrethe Vestager på Temu) i det propfyldte lokale.

Bordet er fyldt til randen med kage, flad champagne i plasticglas og gaver. Vi kommer ind i slutningen af talen...

MAIBRITT

... Og derfor er det mig både en stor glæde, og med stor tristhed at skulle sige farvel til en lokalpolitisk kæmpe, en pragmatikkens prinsesse og en person der ikke alene var medvirkende til en historisk fremgang for De Rødgrønne på 20 % ved sidste kommunalvalg, men som derudover har faciliteret at vi som by potentielt står på tærsklen til en banebrydende grøn aftale, der vil sikre at Vejen Kommune igen bliver hele Syddanmarks grønne fyrtårn!

Klapsalver i lokalet.

MAIBRITT (CONT'D)

...og selvom en sand politisk håndværker nu forlader os efter 16 års tro tjeneste, og på tærsklen til en ny grøn æra for byen for at fokusere på din familie, så er jeg overbevist om at vi om få dage, hvis vi alle har modet, sikrer Vejen Kommunes fremtid, på skuldrende af dit store forarbejde.
(beat)
Tak for dig og tak for dit store arbejde. Skål!

En storm af klirrende glas. SKÅL.

Ved gave/kagebordet, hvor Marinanes afskedsgaver (fem forskellige gavekort til Matas, et årsmedlemskab til Birkemose Golfklub og en kurv fra SuperBrugsen med lokale delikatesser, der holder tre år uden køl) sindigt er placeret, står formanden for Lokallisten, AKSEL KOYE (50), og partiformand for De Liberale, LARS LINDVED (48) med parallelle blikretninger og overskuer forsamlingen.

AKSEL

Jaja, fin tale som altid. Hun har altid elsket store ord...

LARS

(fnyser)

Nu elsker hun åbenbart også store briller.

Aksel griner diskret og vender sig mod Lars.

LARS (CONT'D)

De er godt nok blevet smarte på den ovre i De Rødgrønne

(beat))

Da jeg mødte Maibritt for første gang, bar hun en ganske neutral brille, men se hende nu.

Borgmesterpost og så bliver gaderoben skiftet ud, inklusiv brillerne.

AKSEL

Magten er tilsyneladende dyr.

LARS

Også i stel.

Aksel får øje på Marianne, der øver sine luftgolfsving foran en begejstret forsamling mennesker, over skulderen på Aksel.

AKSEL

(hviskende)

Ved du hvem der skal overtage hendes plads i TM?

Aksel laver et henkastet nik over mod Marianne.

LARS

Ikke officielt. Men jeg kan love dig for en ting. Hvem end det bliver, får sig en grim overraskelse.

The End.

Tak til vores fantastiske undervisere
- det har været en kæmpe fornøjelse!

Stefan Pellegrini
Jacob Thomas Pilgaard
Niels Fonseca
Christian Skaarup Bergstrøm
Frederik Villads
Mark Mansfeld
& Heidi Philipsen

Vi ses derude...

[FADE OUT]

SDU 



www.sdu.dk/manuskriptudvikling