

Titel

Medea: feminisme og skilsmissekonflikt? Antikt drama i moderne fortolkning.

Underviser

Navn	Katinka Nohr Rasmussen
Uddannelse	Oldtidskundskab

Introduktion til undervisningen

Kære elev.

Var den antikke figur *Medea* en badass-boss-bitch, eller en havde hun en morderisk skrue løs?

Min undervisningsmodul vil omhandle dele af den antikke tragedie *Medea*; en historie der indeholder alle ingredienserne til et godt plot: kærlighed, forræderi og mord. Men hvad sker der med fortællingen, hvis vi prøver at gøre den moderne? Det finder vi ud af.

I undervisningen vil jeg som det første gennemgå tragedien i korte træk og stille spørgsmålene: hvornår, hvem, hvor og hvorfor. Det vil give en samlet forståelse for dramaets baggrund.

Herefter skal vi fællesskab arbejde med fortællingens temaer. Når temaerne er på plads, skal I arbejde i grupper à 3, hvor I skal prøve at skrive en artikel, hvor historiens temaer og begivenheder sættes ind i en moderne ramme. I skal fremvise artiklerne for hinanden til sidst.

Vi skal gerne i løbet af timen diskutere emner som: feminisme, skilsmisse, ejerskabsfølelse af børn, affærer, identifikation og rigtigt og forkert, osv.

Forberedelse (svarende til max. 15 minutters forberedelsestid)

Til undervisningen kunne det være en fordel at have en basal viden om de græske guder (hvis I ikke kender dem undervisning i forvejen). I kan derfor kan gå ind på dette link og læse lidt op på dem:

<http://klassisk.ribekedralskole.dk/religion/olympen.htm>

Under guderne kan I klikke på gudernes navne, og så kommer I til en side, hvor I kan læse om dem. Til denne undervisning er gudinden *Hera* nok den vigtigste gud af kende til, og hvad hun er gud for.