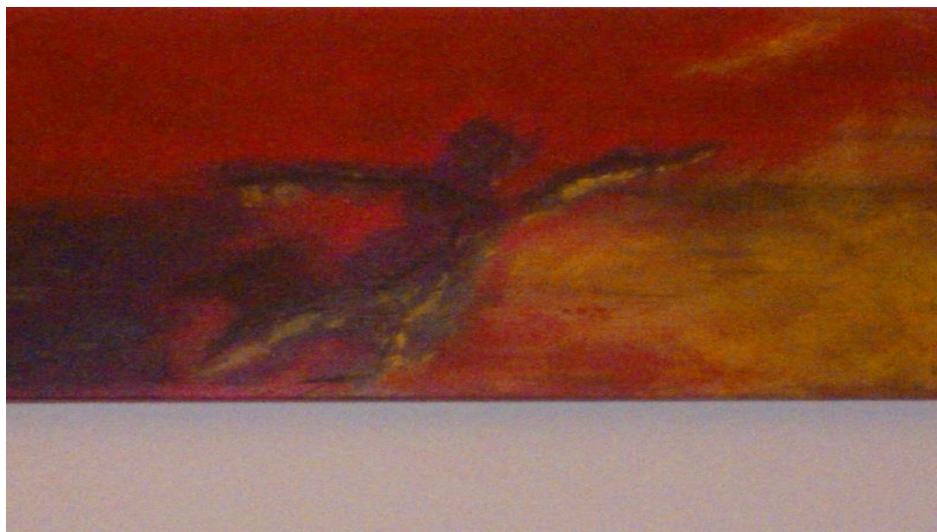




Sokratisk dialog som nærlæsning af erfaringer



Jeanette Bresson Ladegaard Knox

Lektor, PhD, mag.art. & cand.mag.

Institut for Folkesundhedsvidenskab



Sokratisk dialog som teater

Sokratisk dialoggruppe (SDG)

Den sokratiske facilitator



Rekruttering

Rummet

Deltagerne

Deltagerne & læsere af artikler

Den sokratiske dialog

Sokratisk Dialoggruppe

Teater

Dramaturg & Sceneinstruktør

Auditions

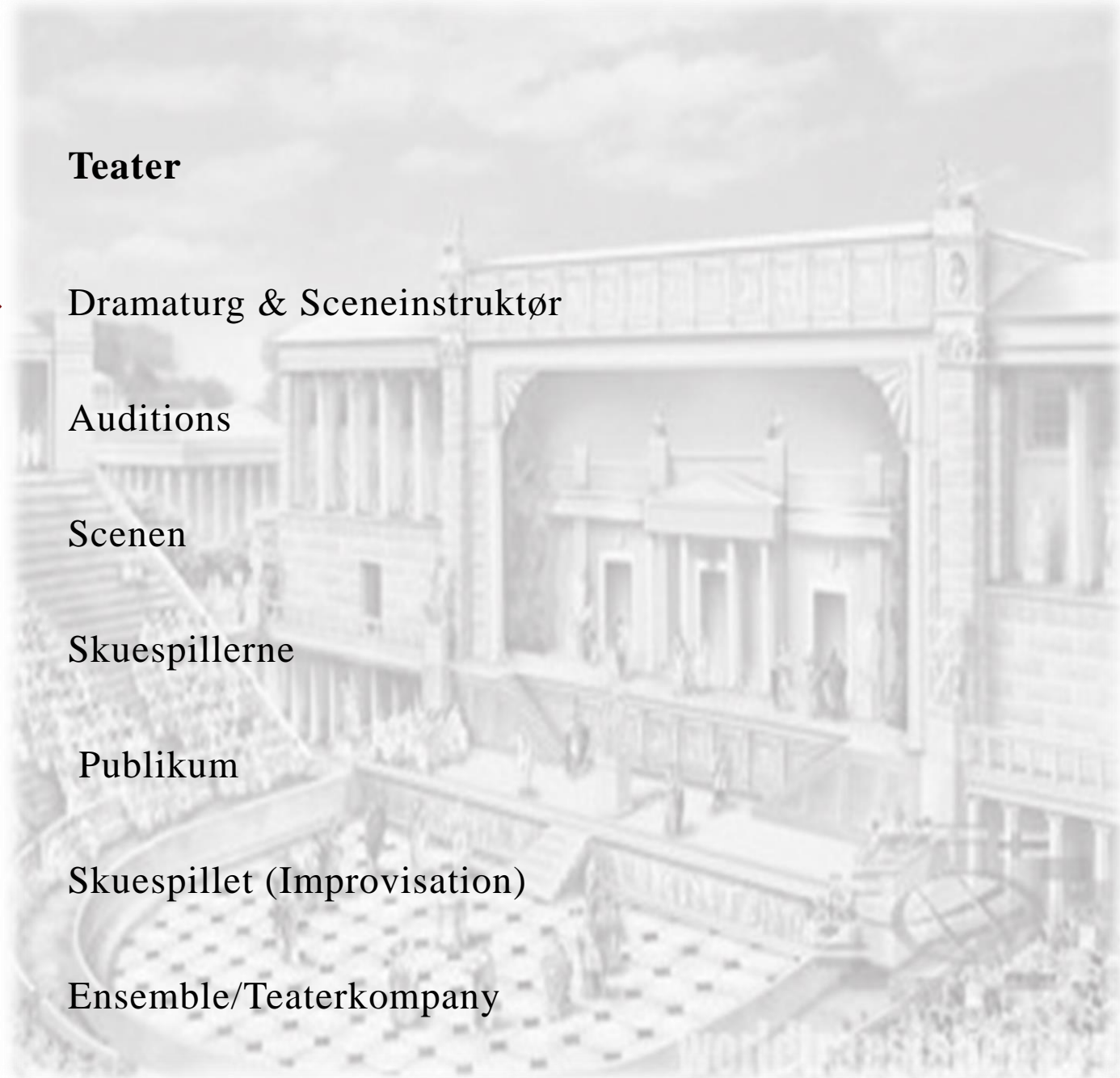
Scenen

Skuespillerne

Publikum

Skuespillet (Improvisation)

Ensemble/Teaterkompany



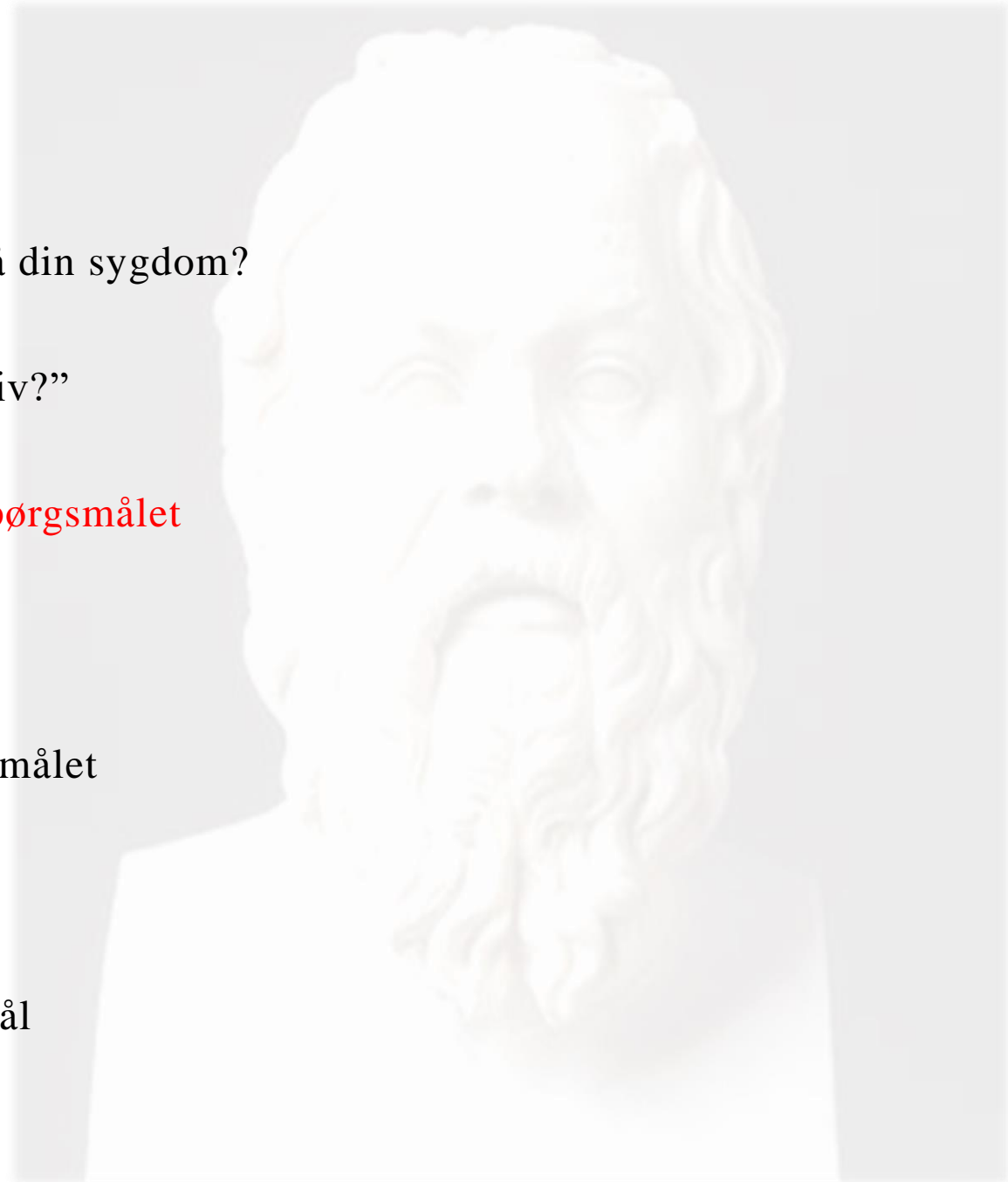
Ligesom teatret ...

- SD skaber et åbent rum, hvori konkrete menneskelige erfaringer udforskes
- Fungerer som en lukket enhed
- Er kendetegnet af et tæt samarbejde
- Er engageret i dialogens organiske bevægelse
- Følger den kreative proces i undersøgelsen



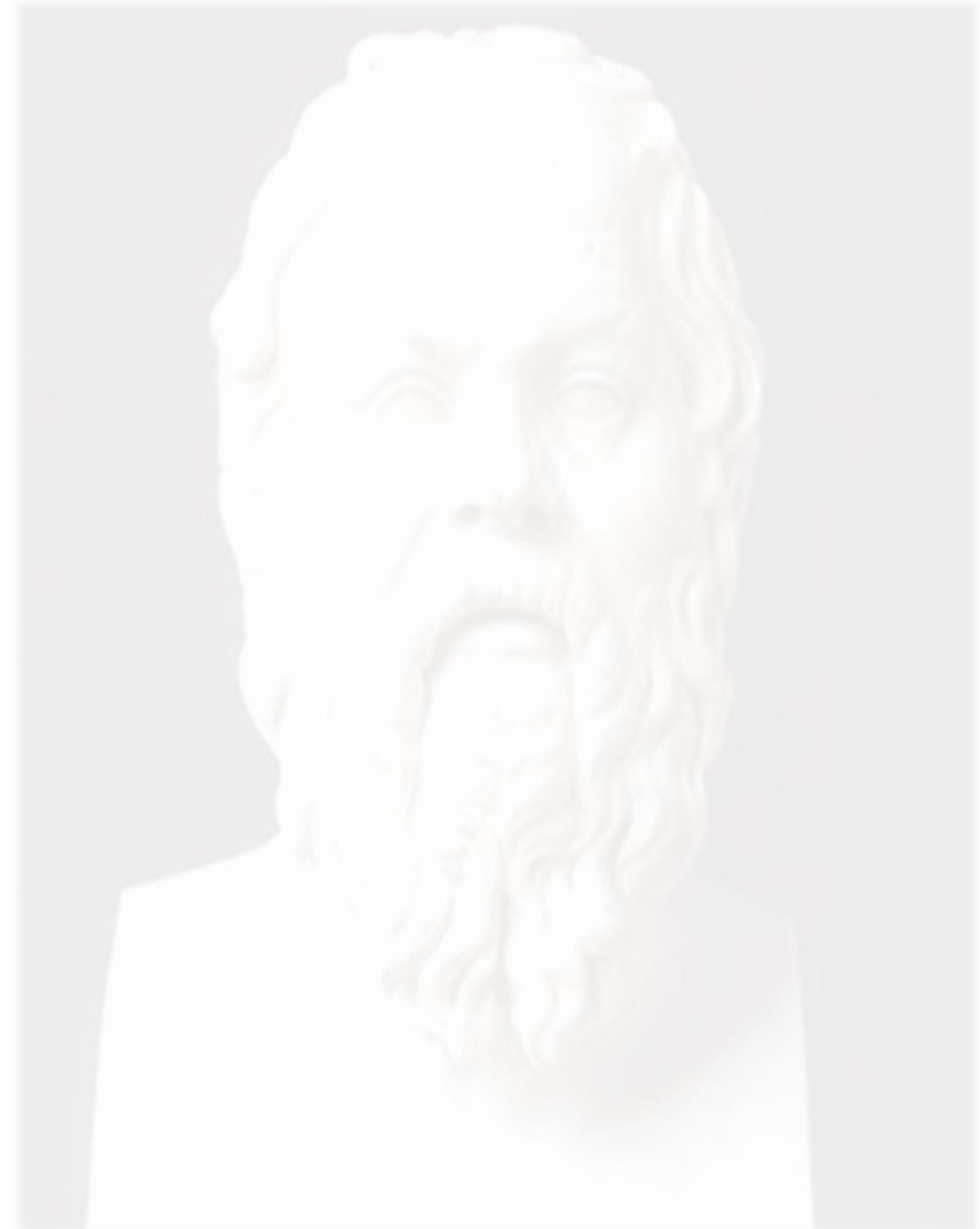
De sokratiske faser

1. Hvilke spørgsmål om liv og død er opstået i kølvandet på din sygdom?
2. Udvalg et filosofisk spørgsmål, f.eks. “Hvad er et godt liv?”
3. Alle deltagere deler en oplevelse, som de har haft med spørgsmålet
4. Én oplevelse udvælges og genfortælles i detaljer
5. Finder det universelle i den enkeltes erfaring med spørgsmålet
6. Inkorporere de andres erfaringer
7. Nedskrivning af foreløbig forståelse af udvalgte spørgsmål



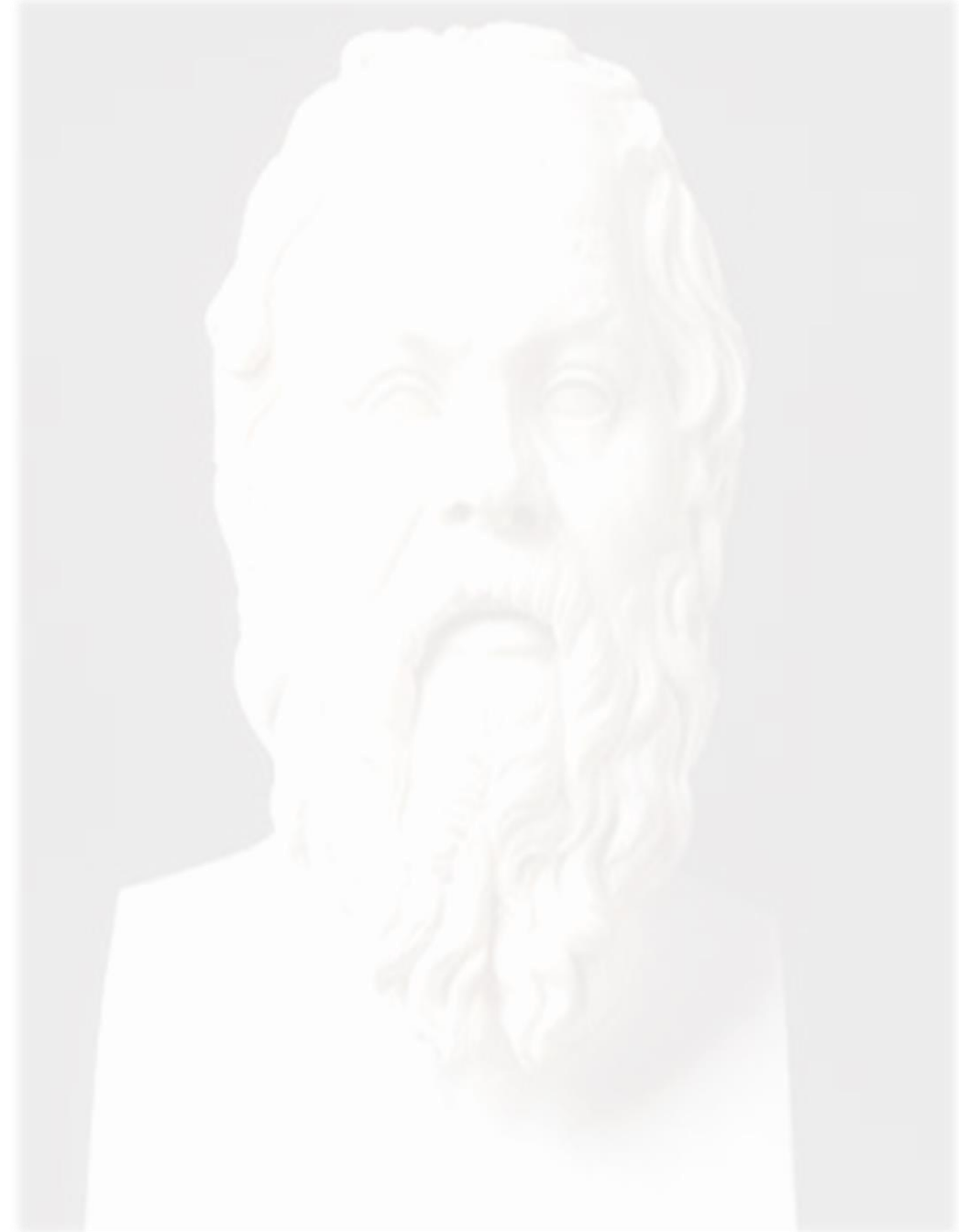
De sokratiske faser – kriterier for erfaringen (3)

- ❖ **Erfaringen skal illustrere spg/begrebet konkret**
- ❖ **Èn enkelt begivenhed, der er sket på bestemt tidspunkt og bestemt sted**
- ❖ **Begivenheden har en begyndelse, midte og slutning**
- ❖ **Selv-oplevet**



De sokratiske faser – kriterier for udvælgelse af historie (4)

- **Historien skal kaste lys på det filosofiske spg/begreb, der undersøges**
- **Andre kan identificere sig med spg/begrebet i den udvalgte historie fra deres egen erfaring**
- **I udvælgelsesprocessen undersøger gruppen hvilken historie, der bedst illustrerer det filosofiske spørgsmål og hvorfor**



Når én historie er udvalgt, genfortælles den

Skrives på store post-its på væggen

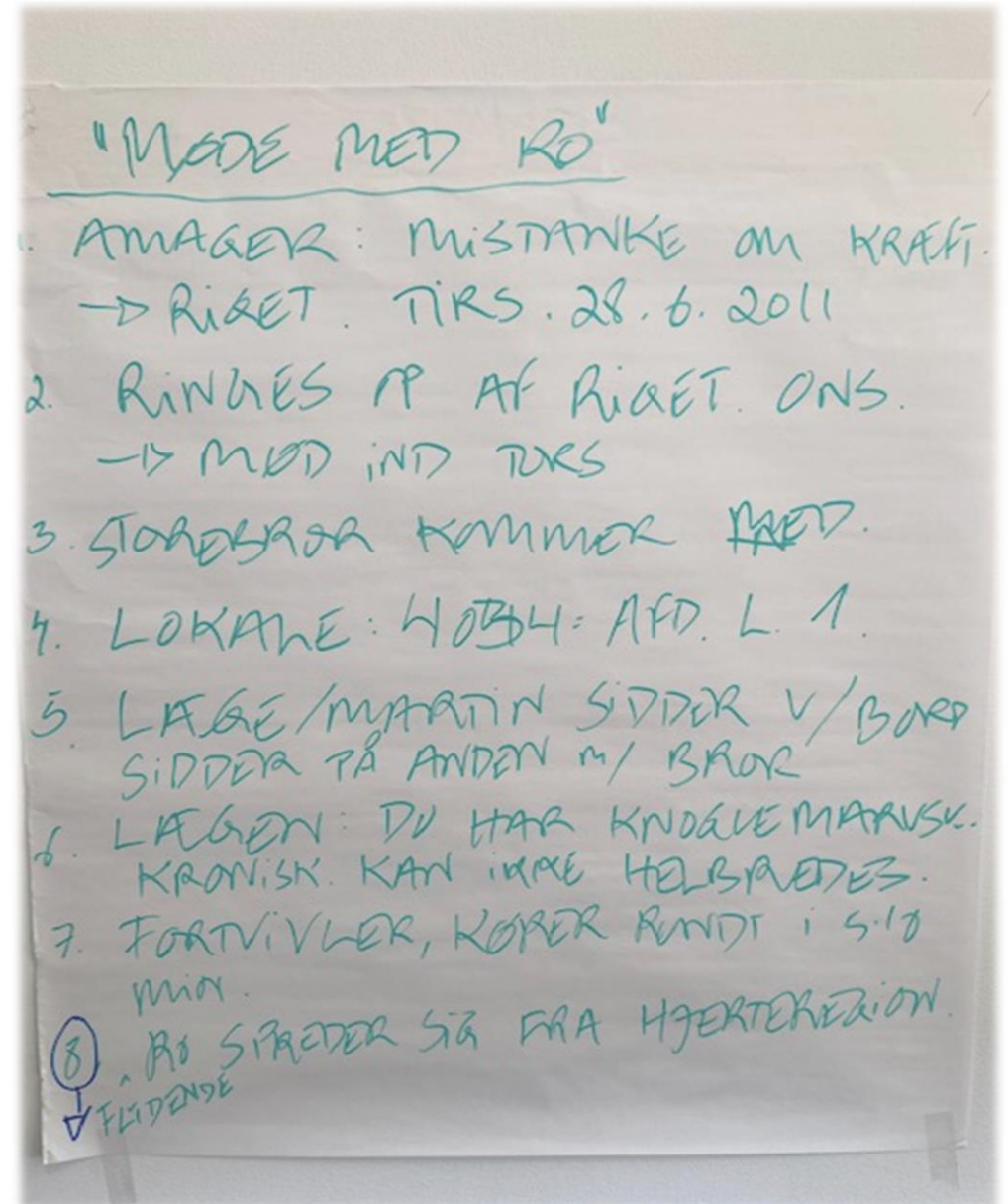
Detaljer skrives på ('set the scene')

Kan benytte sig af forskellig farver

Hvor kommer spg stærkest til udtryk

Alle spørges om hvor de finder det kommer stærkest til udtryk og hvorfor

Titel kan eventuelt tilføjes



‘Authoring experience’ (at forfatte erfaring) gennem sokratisk dialog

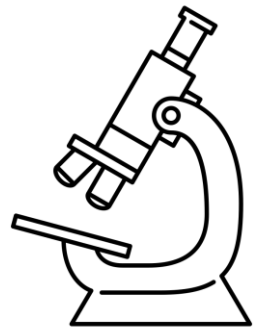
Erfaringen fortælles: Generel læsning - ‘første læsning’

Kig efter erfaringens overordnede billede



Erfaringen genfortalt: Zoom in - ‘anden læsning’

Kig efter struktur, karakterer, detaljer, ord, metaforer, perception, synspunkter



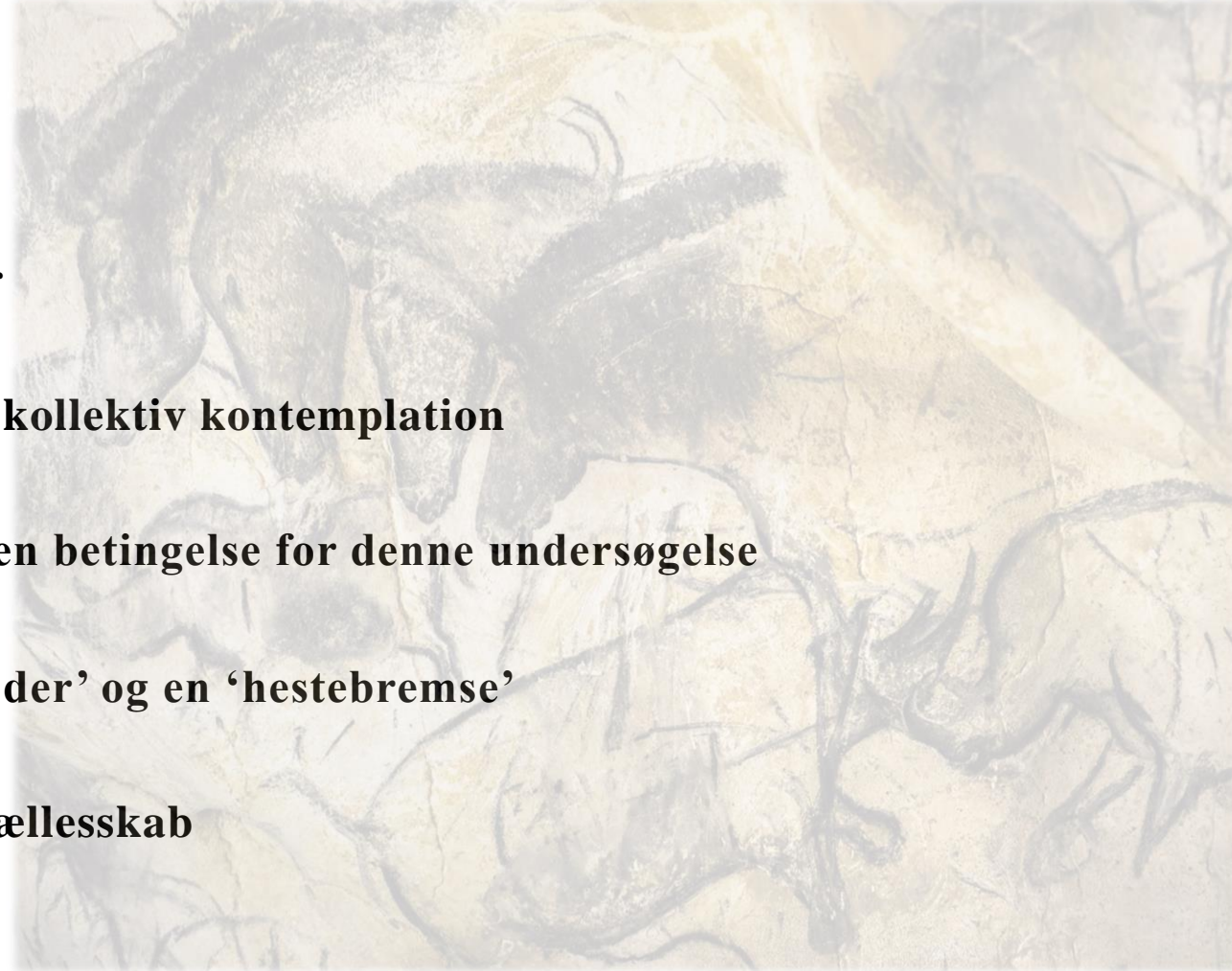
Erfaringen forfattet: Zoom out - ‘tredje læsning’

Kig efter den større menneskelige historie i den lille individuelle erfaring



‘Authoring Experience’ (at forfatte erfaring)

- **Skaber et etisk laboratorium**
- **Undersøger antagelser, perspektiver og værdier**
- **Illustrerer en kontinuerlig introspektion via en kollektiv kontemplation**
- **Understøtter ‘Parrhèsia’ (sand/ærlig tale) som en betingelse for denne undersøgelse**
- **Forvandler hver deltager til hinandens ’jordmoder’ og en ‘hestebremse’**
- **Understøtter selvomsorg og skaber et omsorgsfællesskab**



Sokratisk dialog - kursusforløb

Modul 1: Weekend workshop med intro til ide, struktur og kort SDG. Til M2: Læsning, øvelser.

Modul 2: En dagsseminar med diskussion af læsning og øvelser. Til M3: hver deltager afprøver en SDG med 4 frivillige; deltagerne er med i hinandens SDG. Gruppen mødes 6 timer. Skriv 3 sider pba øvelse og log-bog med 1 side observationer, spørgsmål og overvejelser. Deltagere i kurset mødes efter SDG'er for at udveksle ideer og erfaringer. De indsender deres 3 sider og log-bog.

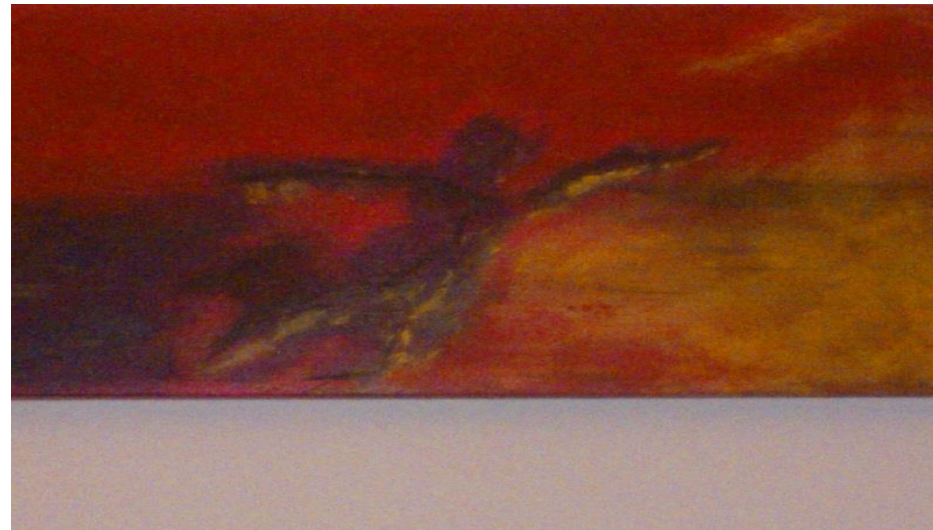
Modul 3: En dagsseminar med feedback på og diskussion af 3 siders øvelse og log-bog. Til M3: læsning og øvelser.

Modul 4: Weekend workshop: Masterclass. Deltagere afprøver SDG på hinanden. Plenum.





Faculty of Health and Medical Sciences



Knox, Jeanette Bresson Ladegaard: “Sokrates og sygdom: at filosofere gennem narrativer.” I *Narrativ medicin: I uddannelse og praksis*. Anders Juhl Rasmussen, Anne-Marie Mai & Helle Ploug Hansen (red.), GADS forlag, 2021.

Knox, Jeanette Bresson Ladegaard: “Staging and Performing Dialogue: Employing the Theater Metaphor as a Methodological Strategy for Facilitating a Socratic Dialogue Group.” *Journal of Humanities Therapy*, Vol. 6, No. 2, December 2015.

Knox, Jeanette Bresson Ladegaard & Svendsen, Mette Nordahl: “Authoring Experience: The Significance and Performance of Storytelling in Socratic Dialogue with Rehabilitating Cancer Patients.” *Medicine, Healthcare and Philosophy*, no. 18, vol. 3, 2015.