

REFERAT

Møde i Aftagerpanelet for Dansk, Litteratur, Kultur og Medier den 25. september 2013

Emne:	Møde i aftagerpanelet for Dansk, Litteratur, Kultur og Medier
Dato og tidspunkt:	Onsdag den 25. september 2013 kl. 16.00-18.00
Sted:	Teater Momentum, Ny Vestergade 18, 5000 Odense C
Deltagere:	Birgitte Bjerrum Hjerrild (BBH), Anders Kinch-Jensen (AKJ), Torben Grøngaard Jeppesen (TGJ), Karsten Rimmer Larsen (KRL), Leslie Schmidt (LES), Marianne Klint (MK), Bo Damgaard (BD), Christian Alnor (CA), Morten Stensgaard (MS), Leif Søndergaard (LS), Jesper Tinggaard Svendsen (JTS), Malene Breunig (MB), Anette H. Grønning (AG), Stine Illum Grabetz (SIG)
Afbud fra:	Jens Bang Petersen, Mads Bundesen, Bodil Ibsen, Erik Granly Jensen, Alexander Wils Lorentsen og Lone Bendixen
Referent:	Ingelise Nielsen

Dagsorden:

1. Præsentation af aftagerpanelet:

MK og LS bød velkommen og aftagerpanelets medlemmer præsenterede sig for hinanden.

2. Godkendelse af dagsorden:

Der var i forvejen udsendt et ekstra punkt til dagsordenen: Oprettelse af aftagerpanel med sigte på gymnasieskolen? Evt. indstilling til dekanen.

Dagsordenen blev godkendt med denne tilføjelse.

3. Godkendelse af referat fra møde den 13.03.2013:

Referatet blev godkendt.

4. Meddelelser ved LS:

a) Der er snart valg til Studienævnene, og i år er både VIP og studentermedlemmerne på valg. Det betyder, at der efter nytår kommer nye repræsentanter for uddannelserne i Aftagerpanelet. LS stiller ikke op, så der skal også vælges ny formand. Der er tre studenterpladser i aftagerpanelet, og ingen af de nuværende studentermedlemmer ønsker at fortsætte. Der er 5 VIP pladser: Litteraturvidenskab, Kulturstudier, Medievidenskab og to pladser til Dansk, da der før var en uddannelse i både Odense og Kolding. På den liste over medlemmer, som er udsendt med dagsordenen, fremgår det, hvornår aftagermedlemmernes valgperiode udløber.

b) Litteraturvidenskab har siden sidste møde i aftagerpanelet ansat 4 lektorer.

c) Det nye Strategi- og Ledelsesgrundlag for SDU har været i tredje høring. Et overordnet mål for SDU er at uddanne så mange som muligt. Måske var det bedre at uddanne så mange, som der er brug for.

KRL: Al erfaring viser, at det er meget svært at forudsige, hvad der er brug for.

LS: Regeringens målsætning for 2020 er at 25% af en ungdomsårgang skal have en lang videregående uddannelse og 60 % skal have en videregående uddannelse.

CA: Der mangler både akademikere og håndværkere, så det vigtigste er, at uddanne alle der kan.

d) SDU søger som et af de første universiteter om at overgå til institutionsakkreditering, hvor man selv skal sørge for at dokumentere, at der bliver holdt øje med uddannelsernes kvalitet. Til dette formål er der blandt andet udviklet Uddannelsesberetninger, som er et udmærket og overskueligt redskab til uddannelsesudvikling, i modsætning til de eksterne akkrediterings-rapporter, som er uoverskuelige og uhåndterbare.

e) Økonomien på humaniora er god i øjeblikket på grund af det store optag. Lokaleudnyttelsesprocenten er på 96, så der er knap plads til alle de nye studerende.

f) Arbejdsløshedsprocenten for nyuddannede humanister er lavere end for ingeniører og især DJØF'ere. Efter et år er i underkanten 25 % af en årgang ledige.

g) Rektor har indført en 12-timers regel på SDU. Det betyder, at alle bachelorstuderende skal tilbydes mindst 12 timers undervisning i alle semestre.

AG: På Medievidenskab har den regel ført til, at man, til den eksisterende studieordning, har indføjet en foredragsrække, hvor forskellige forskere kommer og fortæller om det, de brænder for og forsker i. Det har været meget givende for de studerende, da der sjældent er tid til den slags, når der undervises i kernefagene.

MB: På dansk har vi fordelt de ekstra timer drypvis over fagene, og det har givet mere tid til øvelser og aktiverende undervisning.

LS: Litteraturvidenskab har indført 3 studieintroducerende dage, hvor der orienteres både om faget og om universitetet generelt. Desuden har vi indført obligatoriske spørgetimer og respons på skriftlige opgaver.

h) Der er ændringer på vej i den måde forskningen organiseres på. Nu skal alle samles i forskergrupper, hvor lederen af disse grupper skal holde samtaler med medlemmerne hvert semester. Denne strukturændring er i modvind, da flere mener, at der bliver tale om for meget kontrol og bureaukrati.

TGJ: I DK er den individuelle forskningstradition meget stærk, men hvis humaniora skal løftes, skal man samarbejde mere.

AG: Bekymringen handler ikke om samarbejde, men om, at ledelsen bliver uddelegeret. Hvis forskningslederen skal holde medarbejderudviklingssamtaler, bliver der meget langt til den øverste ledelse.

CA: I gymnasiet er der fokus på tværfaglighed, og når kandidaterne kommer på arbejdsmarkedet, vil de blive mødt med krav om samarbejde. De er bedre forberedte på disse krav, hvis også deres undervisere på universitetet samarbejder.

LS: I fremtiden vil der blive mere fokus på samarbejde og på aftagerne. Der vil nok også blive stillet krav om, at underviserne opholder sig mere på universitet.

TGJ: Man kan godt stille krav om, at en underviser er på universitet ud over de timer, hvor vedkommende rent faktisk underviser, dog ikke i 37 timer om ugen. Det ville nok være klogt, hvis de universitetsansatte selv tog initiativ til at udstikke nogle rammer for tilstedeværelse, før der evt. kommer et påbud oppefra.

LS: Det bliver mere og mere almindeligt, at underviserne ikke bor på Fyn, og det er problematisk for SDU's kontakt med det kulturelle liv og arbejdsmarkedet i Odense.

SIG: De studerende mærker denne tendens. Mange undervisere er ikke meget til stede på universitetet.

TGJ: Når man ikke har bopæl på Fyn, kan ens lokale netværk og kendskab til nærområdet være tyndere. Det kan have indflydelse på ens undervisning og vejledning af de studerende.

BD: Vi stiller krav om, at dem, vi ansætter, bosætter sig på Fyn.

LS: Der er også mange studerende, ca. 15%, som ikke bor på Fyn.

AG: Vi skal gøre en indsats for at få både studerende og undervisere til at opholde sig mere på universitetet. Underviserne skal måske have udvidede træffetider, således at de studerende venner sig til, at det er nemt at komme i kontakt med deres undervisere.

5. Orientering om arbejde med studieordning for BA-uddannelsen på Kulturstudier:

LS: Der har i nogle måneder været arbejdet med udvikling af BA-uddannelse i Kulturstudier.

TGJ: Orienterede om, at processen vedr. BA uddannelsen i Kulturstudier er udsat.

6. Orientering om arbejde med ændring af studieordning på Litteraturvidenskab BA 3. år:

LS: Det er nu muligt at lave en ét-faglig bachelor. Vi er netop startet på at tilrettelægge et sådan forløb.

CA: En ét-faglig kandidat har ikke en chance i gymnasieskolen. Hvis man kun kan undervise i ét fag, er man ikke fleksibel nok.

LS: Den ét-faglige bachelor retter sig mod et andet arbejdsmarked. Desuden vil der blive valgfrihed mellem en ét- eller en to-faglig bacheloruddannelse.

7. Oprettelse af aftagerpanel med sigte på gymnasieskolen? Evt. indstilling til dekanen:

LS: Skal vi udskille et særligt aftagerpanel på tværs af de gymnasierelevante uddannelser med sigte på dette specifikke arbejdsmarked?

MB: Er det ikke en bedre idé at invitere flere fra gymnasieskolen ind i dette aftagerpanel?

TGJ: Jeg mener, at dette panel skal udvides, der skal ikke laves flere.

JTS: I forbindelse med udarbejdelse af studieordningerne for de gymnasierelevante uddannelser er det nok en god idé at have en dialog med en snævrere kreds af personer fra gymnasiesektoren.

AG: Medievidenskab har kontakt til to mediefagsundervisere i gymnasieskolen, som vi kan spare med som supplement til aftagerpanelet, eller de kan blive inviteret med i panelet. Det er ærgerligt, hvis vi kun har én slags aftagere at diskutere med.

TGJ: Det er gymnasierektorerne som ansætter, derfor er det dem, vi især har brug for i panelet.

LS: **Vi beslutter altså at udvide dette panel og så må de enkelte uddannelser tage kontakt til andre aftagere, hvis de i bestemte situationer har brug for en bestemt sparring.**

8. Bo Damgaard: Hvad har aftagerne brug for? Faglighed, generalistkompetencer eller...?

Syddansk Universitet, FilmFyn og Producentforeningen er ved at udvikle en *ny filmmanuskript-uddannelse*. Filmskolen uddanner i øjeblikket kun 6 manuskriptforfattere hvert andet år, og en del af dem har egne planer og er ikke kommercielt interesseret. Der er derfor behov for at uddanne flere, som kan skrive brugsorienteret til de mange TV-stationer og filmselskaber.

I mit arbejdsliv har jeg oplevet journalister, der kun var interesseret i deres egen historie – og ikke tænkte på målgruppen. Men når man arbejder indenfor TV/radio/film så skal man altid være interesseret i at ”udkomme” og ramme folk med sit produkt.

Efter min mening kan man stille fem krav til en humanistisk kandidat:

- 1) Almen dannelse, faglighed.
- 2) Evne til at systematisere.
- 3) Forståelse for, at vi lever i et markedsstyret samfund.
- 4) Arbejdsomhed, evne til at samarbejde, arbejde projektorienteret og praktisk.
- 5) Engagement, åbenhed og nysgerrighed, lyst til at ”udkomme”.

Dog er det sådan, at ca. halvdelen af de, der arbejder indenfor mediefaget, har ikke nogen uddannelse. De er autodidakte og kan ikke (skal heller ikke) gennemføre en lang videregående uddannelse.

MK: I vores branche bliver vi hele tiden nødt til at spørge brugerne om, hvad de vil have. Men vi har også et ansvar for at give dem det, som de endnu ikke ved, at de vil have.

BD: Seerne har krav på noget nyt. Medierne og forskningen skal rapportere ind til det politiske system, ikke omvendt.

MS: Journalister skal vide noget, ellers går de ikke i dybden med det faglige, men må nøjes med motivfortolkning.

KRL: En humanistisk kandidat skal også kunne få noget fra hånden. Man skal evne at kunne skifte imellem fordybelse og effektivitet.

CA: Hvordan sikrer man disse kvaliteter i studierne? Kunne det være gennem øget praktik? Når vi ansætter, så forsøger vi at finde ud af, hvem ansøgeren er som person. Hvad har de lavet ud over at studere? De dygtige, flittige piger, som ikke har andre erfaringer end skolelivet, kommer nederst i bunken.

TGJ: Praktik og studierelevante jobs øger chancen for at få arbejde efter studierne.

AKJ: Når vi har studerende i praktik, giver det os en mulighed for at se, hvad de kan. Nogle kan ikke fungere i det hektiske miljø, som en mediearbejdsplads ofte har.

LS: Vi siger til de studerende, at der er en stige, som giver job: Første trin er udadvendte projektopgaver, andet trin er praktik, tredje trin er fagrelevante studiejob. De studerende bør være bevidste om at komme i gang med denne stige.

MK: Når de studerende kommer i praktik, får de ofte smag for den virkelige verden. For nogle kniber det med motivationen til at komme tilbage og få gjort uddannelsen færdig. Men det skal de!

Derefter var der rundvisning på Teater Momentum, spisning på Café Cuckoo's Nest og teaterforestilling BLAM!