

Musik i skolen – et løft til trivsel, dannelse og fællesskab

Indsigter og anbefalinger fra forskningsprojektet "Når musikken spiller"



Policy brief – Center for Grundskoleforskning – juni 2025

Musik i skolen: Et løft, vi bør tage alvorligt

Hvordan kan musikfaget og professionelle koncertoplevelser i skolen bidrage til at understøtte faglig og social trivsel? Spørgsmålet er aktuelt i lyset af Trivselskommissionens anbefalinger og en bred politisk erkendelse af, at børn og unge har brug for en mere meningsfuld og varieret skoledag.

Her udgør professionelle skolekoncerter et overset, men veldokumenteret potentiale. Levende Musik i Skolen (LMS) har i over ti år givet elever i hele landet adgang til netop dét: levende, sanselige møder med professionelle musikere i skolens hverdag. Hvert år afholdes mere end 3.000 koncerter på over 1.000 skoler – i alt for op mod 500.000 elever.

Men hvad betyder disse musikalske møder for elevernes trivsel, dannelse og oplevelse af fællesskab?

Det spørgsmål har forskere fra Center for Grundskoleforskning og samarbejdspartnere undersøgt i forskningsprojektet "Når musikken spiller" – ét blandt flere projekter i regi af centrets fokusområde "Musik i skolen". Forskningsprojektet er det første kvalitative studie i Danmark af skolekoncerters virkning, baseret på elevernes egne oplevelser.

Resultaterne viser, at musikken ikke blot underholder – den rummer et stort, men ofte overset potentiale for at styrke trivsel og relationer i skolen.

Med dette policy brief ønsker vi at give politikere og beslutningstagere konkret viden og anbefalinger til, hvordan professionelle skolekoncerter kan indgå som en del af skolens samlede indsats for trivsel, dannelse og fællesskab.



**CENTER FOR
GRUNDSKOLEFORSKNING**
MUSIK I SKOLEN

Hvad vi gjorde: Elevperspektivet i centrum

Forskerteamet gennemførte observationer, interviews og feltstudier på danske skoler i samarbejde med LMS og analyserede data fra mere end 14.000 koncertevalueringer. Fokus har været på:

- Elevernes egne oplevelser af musikken, stemningen og det sociale fællesskab omkring koncerterne
- Sammenhængen mellem undervisningsmateriale og koncertoplevelse
- Koncerternes potentiale for at styrke resonans, dannelse og trivsel
- Hvordan læreres og musikeres rammesætning påvirker elevens engagement og oplevelse

Hvad vi lærte: Fire hovedpointer

- **Skolekoncerter kan styrke elevernes trivsel og dannelse**

Koncerterne skaber resonans – en oplevelse af at være i meningsfuld kontakt med noget større end én selv. Det præstationsfrie møde med musikken giver eleverne mulighed for at være til stede, nysgerrige og åbne. Det styrker både selvforståelse og sociale relationer.

- **Musikken skaber stærke fællesskaber**

Når elever lytter, oplever og taler om musikken sammen, opstår nye former for fællesskab. For mange elever – også dem, der ellers føler sig udenfor – bliver koncerten en inkluderende oplevelse, hvor de føler sig som en del af noget. Koncerterne styrker skolens sociale sammenhængskraft.

- **Forberedelse og opfølgning gør en forskel**

Brug af undervisningsmateriale før og efter koncerterne samt lokale initiativer som fx KulturCrew (elevteams der planlægger og afvikler skolens kulturelle arrangementer) bidrager til at forankre oplevelsen. Når lærere og skoleledere prioriterer musikken og skaber plads til refleksion, får koncertoplevelserne varig værdi – også i forhold til læring og motivation.

- **Stilladsering fremmer engagement og flow**

Koncerter, der er godt rammesat og forberedt, kan skabe flow-lignende tilstande hos eleverne – hvor de glemmer tid og præstation og oplever at være i et meningsfuldt fællesskab. Denne oplevelse understøttes, når lærere og musikere aktivt stilladserer forløbet, både før og under koncerten.



ANBEFALINGER

- **Priorité æstetiske fællesskaber i skolen**

Professionelle kunst- og musikoplevelser giver børn og unge adgang til betydningsfulde møder med verden – og med hinanden. Musikken kan styrke trivsel og dannelse på tværs af fag og årgange.

- **Gør skolekoncerter til en fast del af grundskolen**

LMS-modellen når bredt ud, men potentialet kan udnyttes bedre. Der bør sikres langsigtet statslig støtte, og flere skoler bør bruge koncerterne aktivt i arbejdet med trivsel, fællesskab og elevinddragelse. Det gælder især i lyset af, at enkelte kommuner allerede har fravalgt koncerterne af økonomiske årsager – trods gode resultater.

- **Støt lærere og pædagoger i at bruge musikken**

Skolens voksne spiller en afgørende rolle i at skabe trygge, meningsfulde rammer før, under og efter koncerterne. Det kræver viden, tid og ledelsesmæssig opbakning – også i kommunernes prioriteringer.

- **Tænk musikken sammen med skolens værdier**

Koncerterne virker bedst, når de understøtter skolens øvrige kultur- og dannelsesarbejde. Musikken er ikke et ekstra krydderi, men en grundlæggende mulighed for at skabe livsduelighed og fællesskab. Derfor kan skolekoncerter ikke stå alene, men bør kobles til en skolekultur med lærere og pædagoger, der har forudsætninger for at understøtte børnenes musikudfoldelse i det daglige pædagogiske arbejde.

Vil du vide mere?



Kontakt:

[Mikkel Snorre Wilms Boysen](#), docent,
Professionshøjskolen Absalon, Center for Pædagogik, tlf.
72482059, e-mail: msb@pha.dk

[Besøg Musik i Skolen](#), Fokusområde i Center for
Grundskoleforskning

[Læs nyt videnskatalog om skolekoncertens
betydning](#)



CENTER FOR
GRUNDSKOLEFORSKNING
MUSIK I SKOLEN