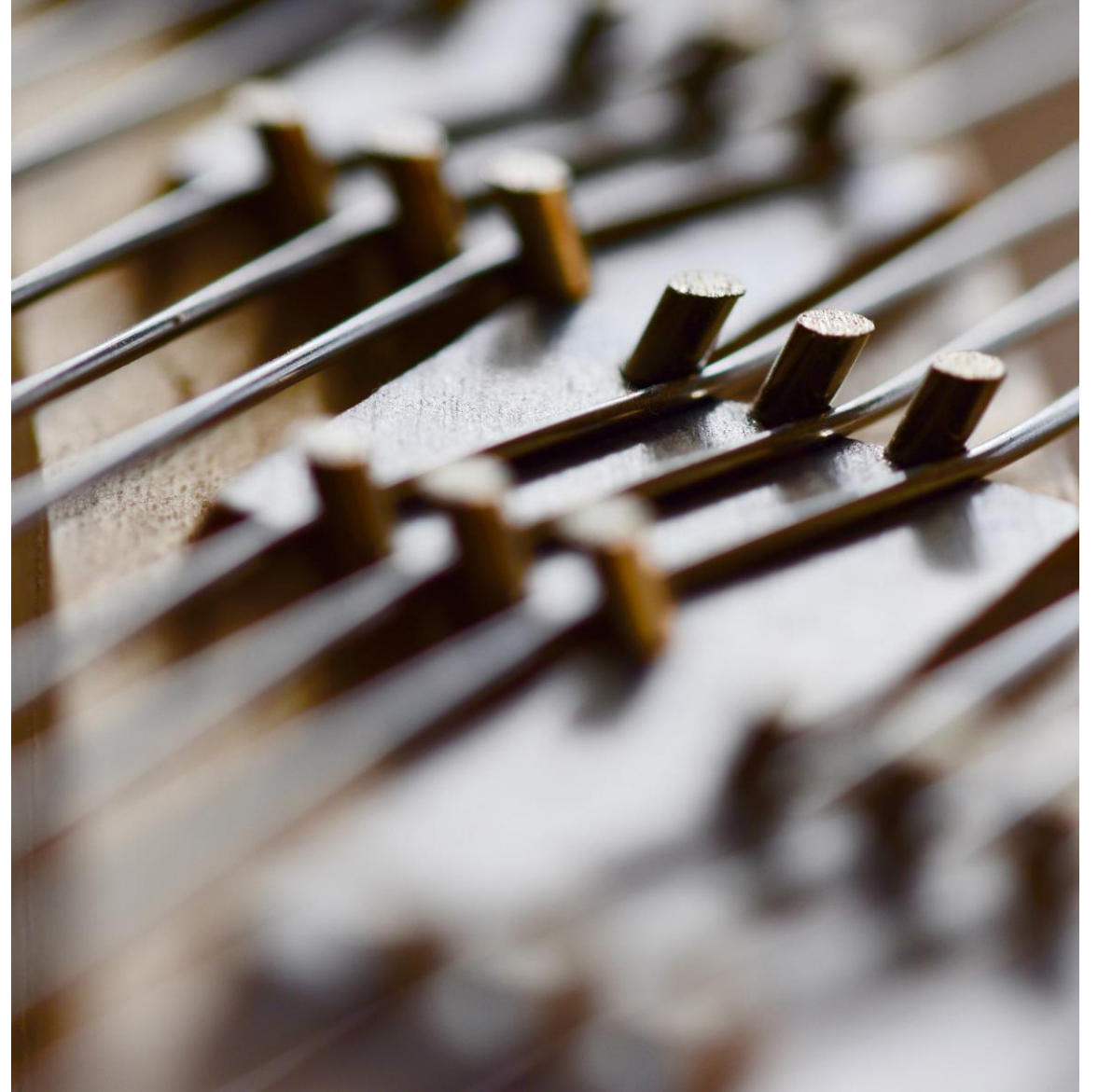


Samarbejde I
musikundervisningen
mellem folkeskole og
musikskole

Marianne Tolstrup

UCL



Fra ansøgningen

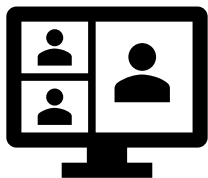


UDARBEJDELSE AF EN
SAMARBEJDSFORM / SKABELON, DER
KAN BRUGES I FLERE KOMMUNER



- UDVIKLING AF SPARRINGSFORUM
FOR FOLKESKOLENS OG
MUSIKSKOLENS LÆRERE

Den magiske musikmaskine



Opstartskursus

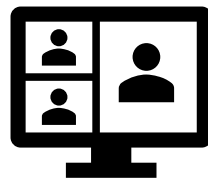
Indhold:

Intro til projektets ide

Kursus om co-teaching

Afklaring af kompetencer

Planlægning og sparring



Midtvejskursus

Indhold:

Repetition fra

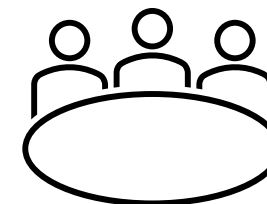
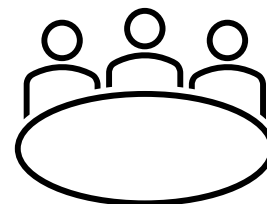
opstartskurset

Erfaringsudveksling



Afslutningskursus:

Evaluering af udbytte og et
fremadrettet blik





1. Typiske svage fællesskaber – arbejder isoleret



2. Stærke traditionelle fællesskaber – ofte, koordinering, fagviden



3. Læringsfællesskaber – tættere samarbejde omkring undervisning og læring. Fælles viden, udvikling gennem samarbejde

3 typer af fællesskaber

En inkluderende gruppe af mennesker, der motiveres af en fælles læringsvision og som støtter og samarbejder med hinanden

Undersøger praksis både udenfor og indenfor fællesskabet og som sammen lærer nye og bedre tilgange, der vil øge elevernes læring

T.R.S. Albrechtsen: Professionelle læringsfællesskaber. Dafolo 2014

Hvad er
Professionelle
Lærings
Fællesskaber?

2 former for tværfaglig forståelse

Tværfagligt samarbejde:

Fags samarbejde

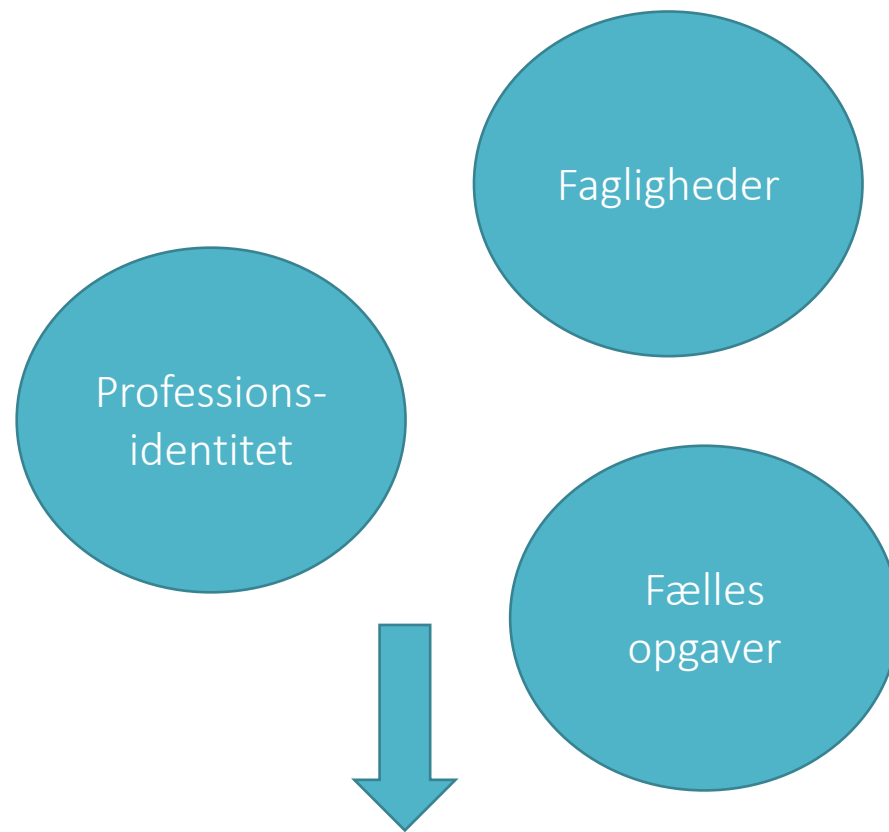
Tværfagligt samarbejde:

Har fokus på mere end fagligheden. Den enkeltes faglighed overskrides. Der udvikles en ny professionsidentitet

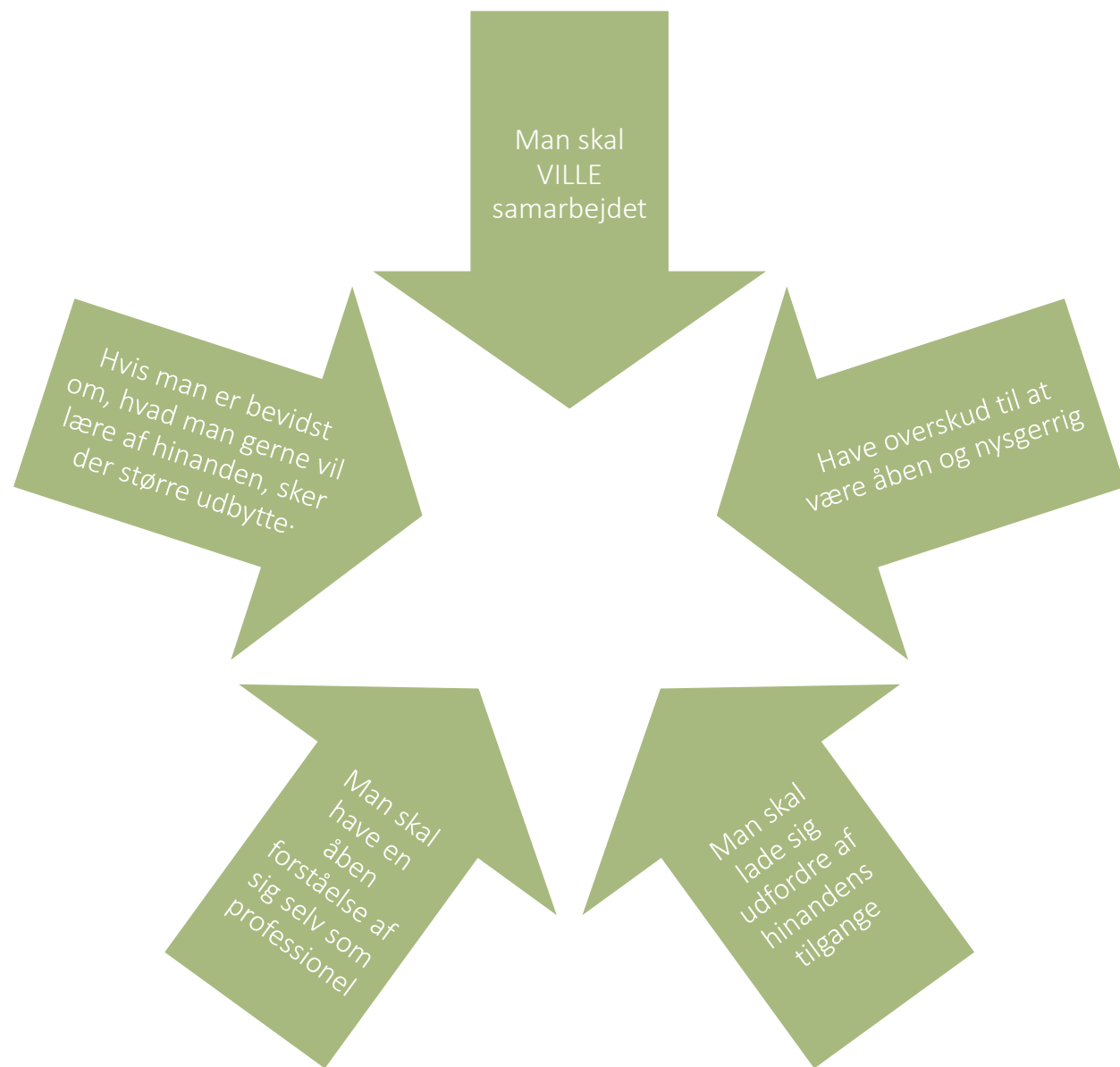
Fælles opgaver

Ny viden

Nye færdigheder



- ❖ Er der tale om samarbejde om en oplevet og defineret fælles opgave?
- ❖ Overskrides den enkeltes faglighed og professionsforståelse i gennemførelsen af indsatsen?
- ❖ Fører samarbejdet til udvikling af ny professionsforståelse og faglig fornyelse hos deltagerne?
- ❖ Fører samarbejdet til ny fælles viden om opgaven?
- ❖ Integreres den nye viden i den fremadrettede fælles indsats?

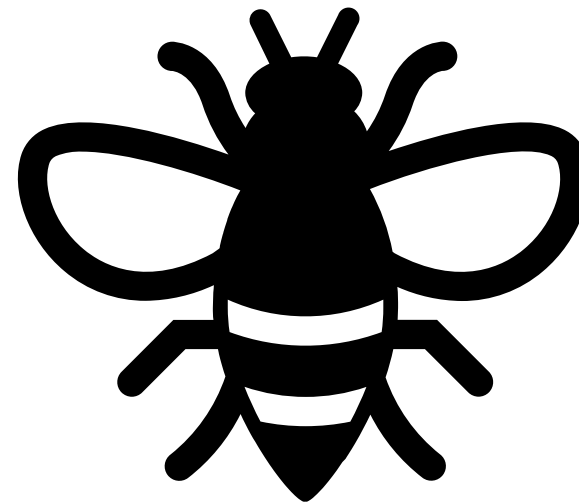


Hvad giver et godt samarbejde? – Højholdt 2016



Summe summe summe

Har du været i et tværprofessionelt samarbejde?
Hvilke faktorer havde betydning for at det lykkedes
eller evt. ikke lykkedes?

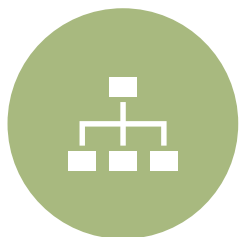


Hvad modarbejder godt samarbejde? - EVA

Familiekultur

Funktionalitetskultur

Læringskultur



TILRETTELÆGGELSE AF LÆRING
- IKKE AKTIVITET



ELEVERNES PROGRESSION SOM
MÅL



FORSKER I EGEN PRAKSIS



SØGER ROBUSTE TILTAG



BESLUTNINGER TAGES PÅ
GRUNDLAG AF DATAANALYSE
OG FORSKNINGSVIDEN OG
LOKAL KONTEKST OG I
SAMARBEJDE.

Hvad er co teaching

Co-teaching er en samarbejdsform, hvor to forskellige undervisere sammen planlægger, gennemfører og evaluerer undervisning af en heterogen gruppe af elever, hvor de professionelle aktivt søger at drage nytte af hinandens forskelligheder med henblik på at skabe variation i undervisningen og støtte til alle elever

6 forhold der adskiller co- teaching fra andre former for samarbejde

Samtidighed

Afklaret forskellighed

Fælles didaktisk proces – *fælles forberedelse, gennemførelse og evaluering*

Aktiv rolle

Diversitet som styrke

Læring – *både blandt elever og professionelle*

GENNEMFØRELSE



Hvad så i praksis?

6 forskellige former: (Højholdt 2017)

1. én underviser, én er assistent

2. én underviser, én observerer

3. stationsundervisning (værksteder)

4. team- teaching

5. parallel undervisning

6. alternativ undervisning

EN UNDERVISER - EN ASSISERER



EN UNDERVISER - EN OBSERVERER



STATIONSUNDERVISNING



TEAMUNDERVISNING



PARALLEL UNDERVISNING



ALTERNATIV UNDERVISNING



Deltagernes stemme

Godt samarbejde tager tid - og kræver gode tidsmæssige rammer omkring projektet. Godt forarbejde giver gode forløb.

Vigtigheden af projektstyring, klart mål, god planlægning, tid til refleksion og udvikling, udfordringerne i samtalen mellem Kulturskole/folkeskole (rammer, tid, sprog, kompleksitet i dagligdag)

Aftaler om opgaven træffes af de implicerede lærere, så det er muligt at farve forløbene lokalt.

Fælles forståelse af opgaven. Bedre tid til forberedelse. Der er brug for et initiativ, men også en ramme, som man kan bidrage ind i som ikke-musikfaglig gruppe.

En masse dejlige oplevelser med ungerne. Et godt ukompliceret samarbejde med engagerede lærere

Hvad har vi set
som
arbejdende
henholdsvis for
og imod
tværprofession
elt samarbejde
i dette projekt?

For:

Opstartskurset, hvor der blev arbejdet med bevidsthed ang. egne og samarbejdspartnernes kompetencer og musikundervisningsforståelse

Sparring/midtvejskursus, hvor der blev sat fokus på samarbejdet

Mødetid hvor parterne havde tid til at planlægge sammen

Understøttende elementer fra Odense projektet

Fælles afsæt i viden og færdigheder samt konkrete aktiviteter

Ramme for samarbejdet via co-teaching

Tid til både forberedelse og opsamling

½ års samarbejde – tid til relationsdannelse

Opmærksomhed og understøttelse fra ledelsen

Aktionslæring der understøttede refleksion og udvikling

Tydelighed omkring rammer og forventninger

Hvad har vi set
som arbejdende
henholdsvis for
og
imod tværprofes-
sionelt
samarbejde i
dette projekt?

Imod:

Grundforståelse af projektet – Vi har "bestilt" et forløb hos musikskolen

Manglende tid til forberedelse og løbende evaluering/justering

Manglende inddragelse af deltagernes kompetencer

Manglende afklaring/enighed om hvad målet/ideen med projektet var

Når lærer/pædagog ikke indgår i samarbejdet om valg af indhold/form

Manglende indtænkning af projektet i klassernes årsplan

Mange kokke.....

Faktorer der arbejdede imod i Odense projektet

Faglig usikkerhed

Lærere der havde svært ved at lukke andre ind, da deres børn krævede en special didaktisk tilgang

Musikskolelærere der ikke hold fast i deres kompetencer, men forsøgte at ligne folkeskolelærerne

Manglende udnyttelse af den tid der var til rådighed for samarbejdet

Hvad kan vi tage med OS....

Hvis vi VIL udvikle det tværprofessionelle samarbejde og ikke "kun" arbejde tværfagligt skal man:

Starte planlægningen i god tid

Bruge tid på at parterne kommer til at kende hinanden, hinandens kompetencer og faglighedsforståelser

Tydelig ramme, være enige om indhold og form

Sørge for løbende tid til refleksion - læringskultur

Opleve at alle parter har mulighed for at byde konstruktivt ind i projektet

Musikskolelærerne skal kende til de elever, som skal deltage

Samarbejdet skal indtænkes i klassens årsplan

Tid, sted og deltagere skal afklares

Man skal prioritere at samarbejdet kan gennemføres

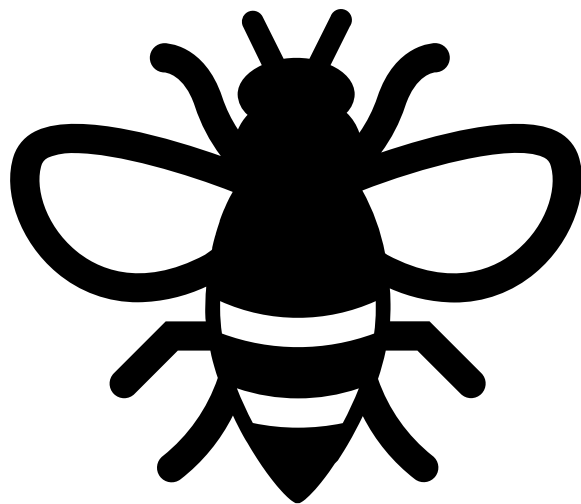
Klar aftale om opgave og ansvarsfordeling

Der skal være afklaring og støtte fra og med ledelsen

Indgå i et samarbejde af en vis længde

Overveje antallet af samarbejdspartnere

Summe somme somme somme



Hvad kan du bruge denne opsamling af erfaringer ang. samarbejdet i projektet til i forhold til dine fremtidige samarbejdsrelationer?