

Hvad er musik i verden? I børns verden? Det er ikke noget, man skal spekulere over hver dag 😊😞 Men det er væsentligt for, *hvordan* og – måske især – *hvorfor* vi underviser børn i musik.



Peter S. Bruun, PhD fellow, "Kunst&Læring" Royal Academy of Music Copenhagen, Danish School of Education at Aarhus University

Store og Små Komponister



Små Komponister



- Komponisterne her er ikke små, fordi de er børn. Men de er ikke *Store Komponister*. For sådan nogle findes faktisk kun i en fantasiverden... 😊
- Her skabes musik gennem leg, og processen er gennemført kollektiv. Det, som de gør, er at fabulere sammen. Først og fremmest **er** de sammen. De skal dele idéer. De skal oprette en fælles fornemmelse af *tid, dynamik, forløb*. Og de skal finde et fællesskab om *lyd og mening*. De hiter nok på musik, men det tænker de ikke over. Først og fremmest *mærker de at være sammen*. Så "sker" musikken. **Hvad kan det? Hvad gør det?**



Marta
1924-2018

Voksede op på landet ved Korsør.

Prøv at forestille jer Martas musikalske verden, da hun var på jeres alder.

Lyttede Marta nogensinde til musik? Havde hun musik som hun identificerede sig med, fremfor noget andet musik?

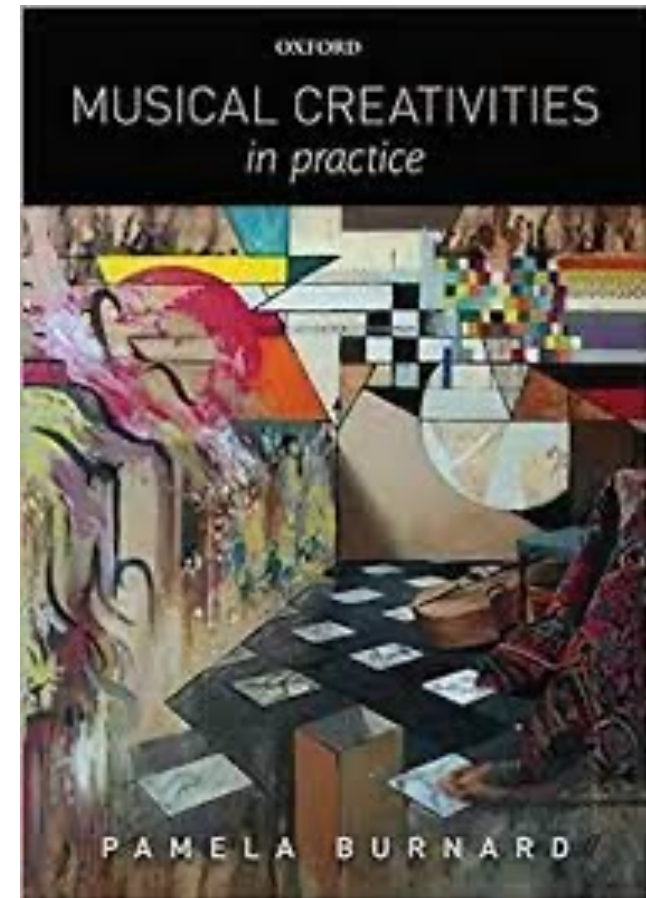
Hvad er der sket i vores musikalske verden siden Martas barndom.

Hvad er vores musikalske verden, sammenlignet med mennesker i andre kulturer og menneskers kulturer i menneskehedens historie?

Vores musikalske verden
ift dem, vi skal undervise, især hvis de er børn?

Hvad siger tidligere forskning og teori om musikalsk skaben i pæd. kontekst.

- a) Musical creativity cannot be viewed as one uniform phenomenon...
- b) Children's everyday music culture – their musical play and musical interaction – is essentially creative....
- c) Music education must be able to draw upon children's proper everyday music culture, however, children are always more creative than the exercises adults make for the classroom.
- d) Musical creativity in practice must be considered as daily life ongoing processes that take place among all of us...
- e) The use of facilitated musical creativity and composition in school contexts must embrace this diversity and complexity rather than constructing tasks based on simplified, analytic versions of compositional processes or didactic formula of how music is constructed...
- f) Musical creativity, including composition, tends to be a communal enterprise.
- g) In composition processes in a classroom social interaction and negotiation is an integral part of the musical decision-making.
- h) Children's musical creativity can be a way to approach children's musical minds and thinking. However when approaching children's creativity in teaching or in research
- i) a dichotomy or an axis of tension between creative *processes* and creative *products* needs to be considered...

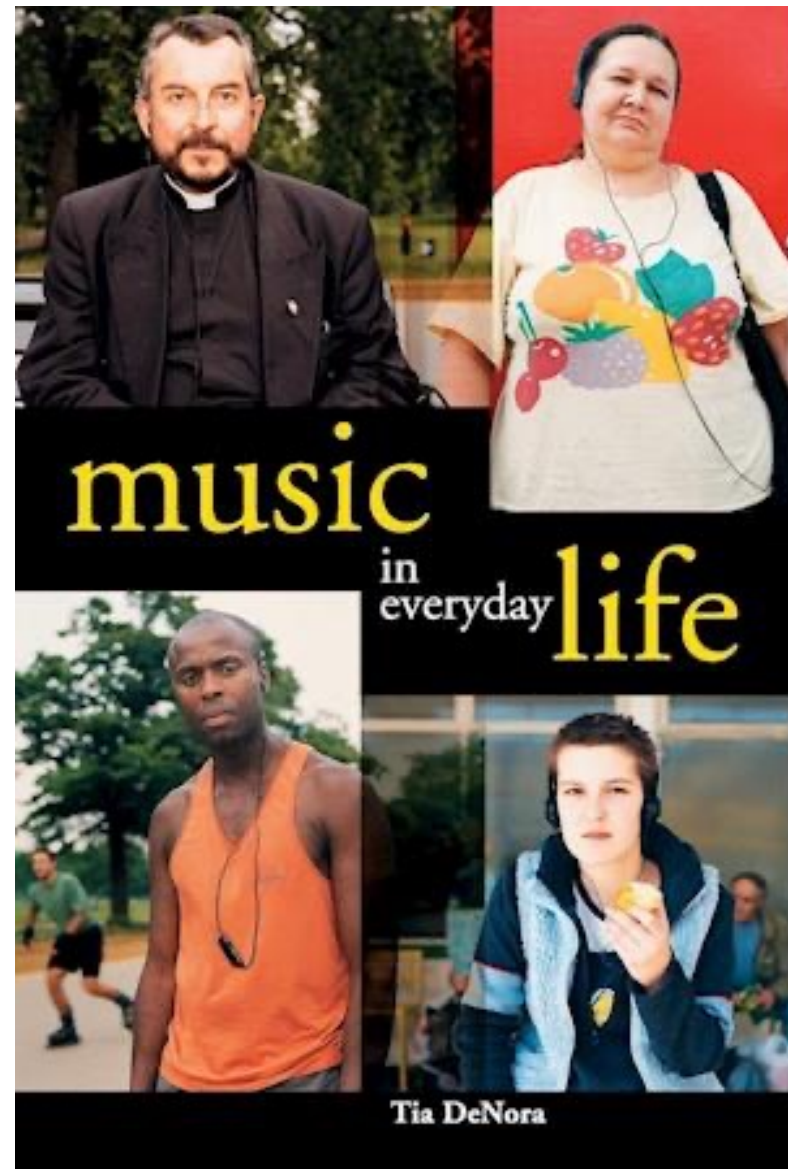


Peter S. Bruun

PhD Fellow, Danish School of Education, University of Aarhus /
Royal Danish Academy of Music, Copenhagen

Vi lever i en verden, hvor musikundervisningens *hvorfor?* og *hvad?* er opløst. Vi er tilbøjelige til at spørge *hvem?* og *hvor?*, fremfor *hvorfor?* undervise i musik? Men jeg tror at musikalsk skaben kan være et bud på dette "hvorfor". Og måske er det vigtigste spørgsmål *hvordan?* – *hvordan kan vi forstå børns (og voksnes for så vidt) musikalske verdener og nærme os dem i undervisning?*

Børnenes perspektiv versus de voksnes perspektiv: Jeg prøver at trænge ind i *børnenes musikalske verden*, men jeg må indse, at børnenes musikalske verden er en anden end min. Det må handle om at etablere en pædagogisk interaktion, hvor det ikke handler om "børnenes musikalske verden", ***men heller ikke om en den musikalske verden man kunne ønske for dem.*** Det må handle om, hvad børn og voksne kan have en dialog om.



Peter S. Bruun

PhD Fellow, Danish School of Education, University of Aarhus /
Royal Danish Academy of Music, Copenhagen

Kløften ml. børns opfattelse af musik og voksnes er knyttet til musikkens *materielle eller tingslige karakter*. **Børn ser ikke musik som ting, man bruger eller gør noget med!** Det er noget, de lærer (uanset om de blir undervist i det). Det er noget som hører med til at blive musikalsk voksen. *Vi skal lære børn noget, men vi skal også lære noget af børn: At musik ikke bare er ting!*

At blive *musikalsk voksen* er at erfare, at musikken er en del af livet, og at man har **adgang** til den og **ansvar** for den. Men hvad betyder det: Det må knytte sig til musikken som en del af *hverdagen* – som noget andet og mere end et produkt, vi kan vælge at bruge eller lade være. Hvorfor skulle vi så undervise i det?

*Barndommens land.
Tidens mælketand.
Verden er ny for dit øje.
Folk er to-tre meter høje
så de må bøje sig
ned til dig.*

Peter S. Bruun

PhD Fellow, Danish School of Education, University of Aarhus /
Royal Danish Academy of Music, Copenhagen

Jeg mener, at musikalitet og musik må forstås på linje med sprog. Som et andet, nødvendigt, medium som binder os sammen som mennesker, historisk. Vi underviser i musik af samme grund som vi underviser i dansk! (...**adgang** til musikken og **ansvar** for den...)

Den åbne dialog må findes i **hverdagspraksis**, hvor man kan mødes. **Men denne er ikke tilstede i musik.** Der er sket et traditionstab.

Det skabende – **musikskabelse** forstået bredt – er vejen til **innovative pædagogiske praksisser** som gør det muligt at åbne for en åben dialog. Musikskabelse må altid være et **pædagogisk eksperiment**, som handler om, at musikken **opstår**; at være dér, hvor musikken både er **noget, vi gør, og noget, som bliver til.**

PERCEPTION KAN IKKE VÆRE UDGANGSPUNKTET FOR MUSIKALSK ERFARING. MUSIKALSK ERFARING LIGGER FØR. MEN BEGREBET VÆRK (=ARBEJDE) KAN...

Musikskabelse kan åbne et *hvorfor*. "Hvorfor laver vi det hér?" – "Det kan vi ikke vide... måske bliver det til 'noget'..."

Der åbnes et åbent spørgsmål om, *hvad det vil sige at være et musikalsk menneske i en musikalsk verden* – et eksistentielt spørgsmål og en dannelsesudfordring.