

Skabende musikalske fællesskaber - didaktiske perspektiver

9. December 2022

Odense



AALBORG
UNIVERSITET

Velkommen til..

- ▶ Ph.d studerende ved AAU og UCN
- ▶ Undersøger musikundervisningen i folkeskolen
- ▶ Hovedvejleder Tatiana Chemi
- ▶ Bivejledere Anne Mette Winneche Nielsen og Preben Olund Kirkegaard
- ▶ Klassisk sanger, musiklærer og sangskriver, anvendt filosofi



Elevernes oplevede værdi af musikundervisningen

I undersøgelsen indgår elever fra 4., 5 og 6. klasse. I alt har 122 elever deltaget i undersøgelsen. I surveyet er antallet 96 elever, da de resterende 26 har bidraget til undersøgelsen gennem debat og formulering af surveysspørgsmål.

- ✓ Metodiske tilgang til undersøgelsen;
- ✓ Survey
- ✓ Dialog
- ✓ Musikalske interventioner

Om skolerne

- Tre forskellige skoler i Danmark. Placeret i henholdsvis region Midtjylland og region Nordjylland.
- Udvælgelses kriterierne for skolerne;
- Det er uddannede musiklærere, som varetager musikundervisningen.
- Der er et samarbejde mellem musikskole og folkeskole.
- Skolerne har et aktivt musikliv, som eleverne kan vælge at deltage i, hvis de ønsker instrumentalundervisning, kor eller samspil.



Dialogisk survey

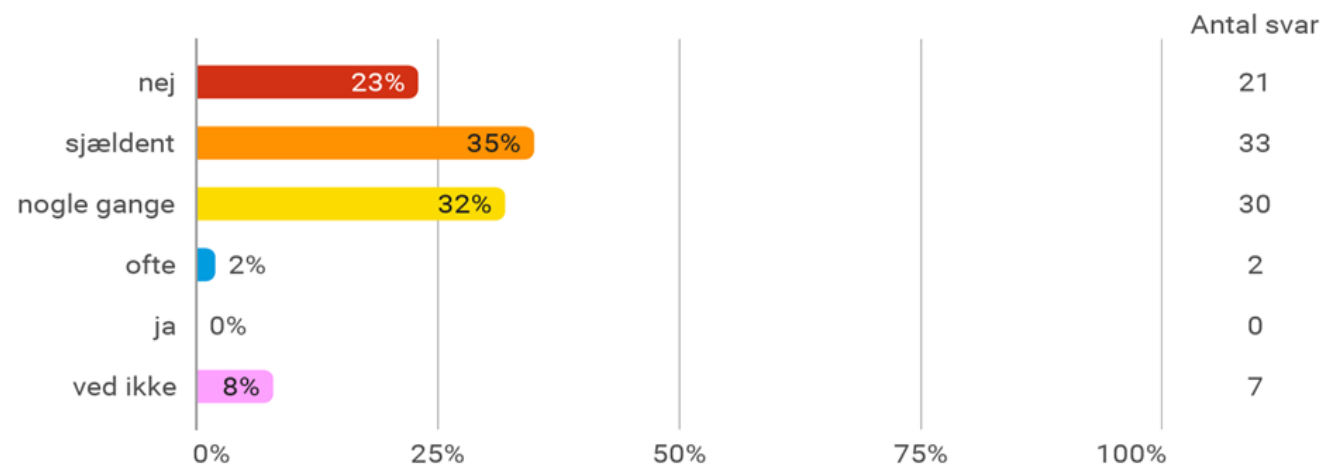
- ✓ Dialogisk survey er udviklet ud fra en eksperimenterende tilgang, og har vist sig at bidrage med en nuanceret indsamling af data.
- ✓ Anvende surveyspørgsmål som afsæt til dialog på klassen
- ✓ Graferne vises for eleverne og fungerer som afsæt til yderligere dialog.
- ✓ Dialogisk survey skaber plads til flerstemmighed og dialog i klasserummet.

Metoden er designet til at få flerstemmigheden frem, og det viste sig, at der i dialogen på klassen kom flere holdninger frem, da grafer blev vist for eleverne. Med hjælp af interviewerens blev eleverne opmærksomme og nysgerrige på, hvilke stemmer der var repræsenteret i klasserummet, som ikke umiddelbart viste sig i dialogen på klassen.

Dialogisk survey

- ✓ Er du med til at bestemme, hvad I laver i musiktimen?
- ✓ Er musiklokalet rart at være i?
- ✓ Vil du gerne fortsætte med musik efter 6.klasse?
- ✓ Skriver og skaber I selv musik?
- ✓ Synes du, at musik gør skolens fællesskab bedre?

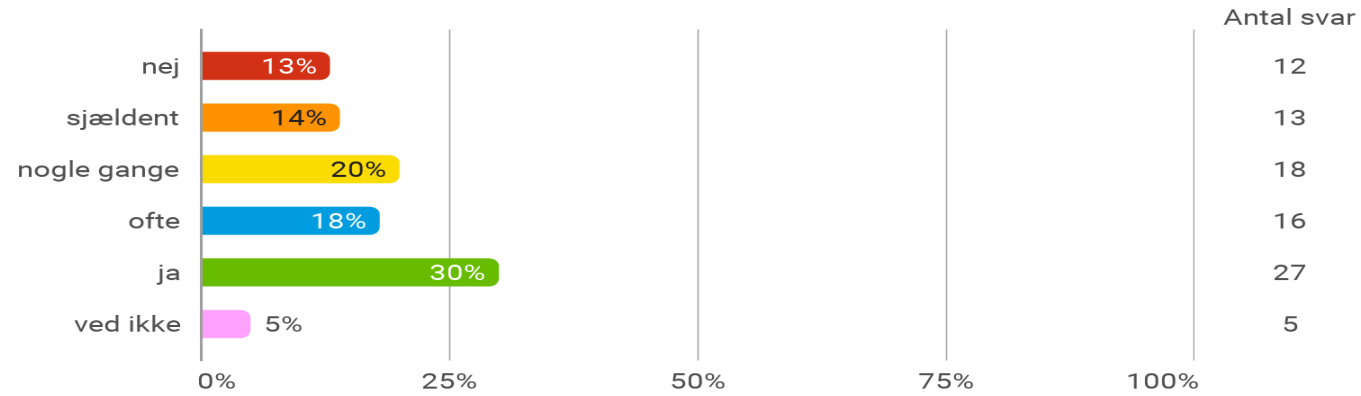
Er du med til at bestemme, hvad I laver i musiktimen?



Eleverne diskuterede med hinanden, om lærerens måde at strukturere undervisningen på. De mente, at grunden til at ingen havde svaret ja på (Er du med til at bestemme, Hvad I laver i musiktimen?) var et udtryk for og et ønske om, at læreren handlede på indholdet mere end de ønskede at indtage lærerens rolle.

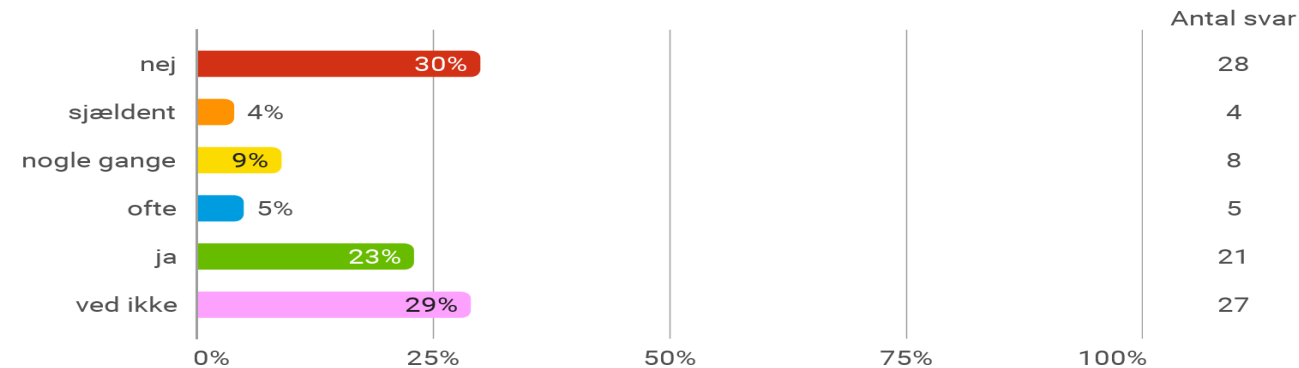


Er musiklokalet rart at være i?



Eleverne mente at musiklokalet inviterede til bevægelse, leg på instrumenter og samspil. Og hvis undervisningen kunne afspejle dette, ville musiklokalet være rarere at være i.

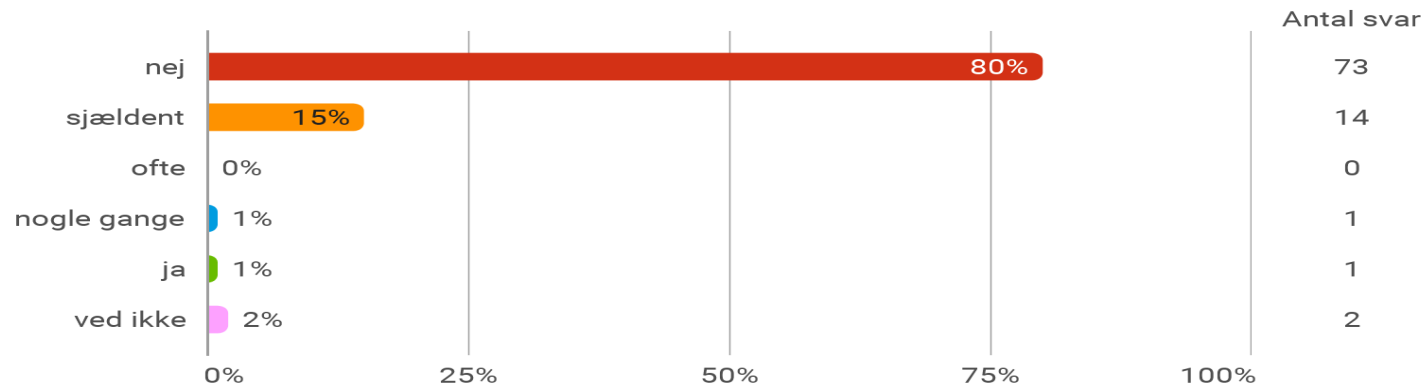
Vil du gerne fortsætte med musikundervisning efter 6. klasse?



Især i 6. klasserne var der et ønske om at holde infomøder om de forskellige valgfag, hvor lærerne kommer rundt og fortæller om de forskellige valgfag, og eleverne får mulighed for at stille spørgsmål og høre, hvad de enkelte valgfag indeholder, og hvordan undervisningen kommer til at foregå.

Eleverne gav udtryk for et ønske om at producere musik og eksperimentere med særligt elektronisk musik, og at musiktimen skulle afspejle deres musik interesserer.

Skriver og skaber I selv musik?

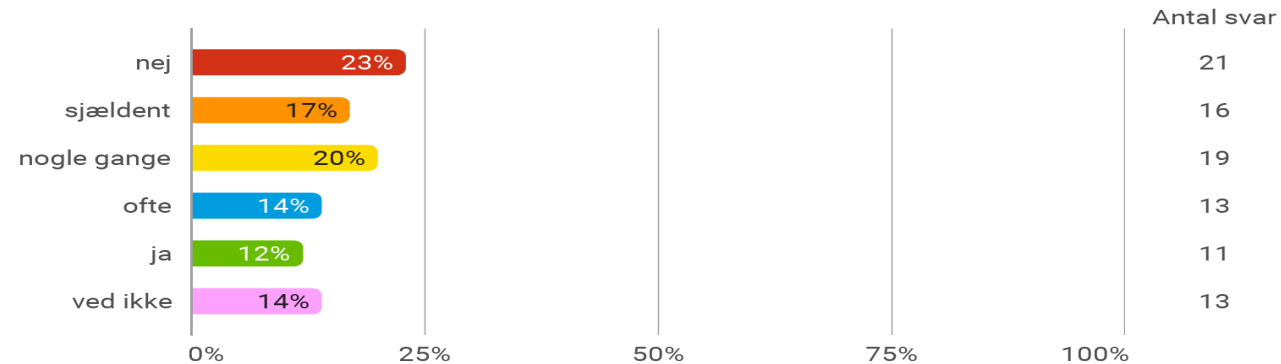


Eleverne var generelt enige om, at musik ville være sjovere, hvis man producerede noget- ligesom i håndværk og design, hvor man kan lave en blyantholder m.m, som man viser for sine forældre, og man kan tage det frem, når man har lyst.

Eleverne ønskede at skrive deres egen musik. lave musik-og dansevideoer, og fortalte at det hyggede de sig med i deres fritid. Det kunne gøre musiktimen sjovere, hvis de fik lov til at inddrage noget af det de lavede i deres fritid, og lærte at blive bedre til det.

De sociale medier oplevede eleverne som fællesskabende, fordi de der kunne dele deres musik-og dansevideoer.

Synes du at musik gør skolens fællesskab bedre?



”Jamen jeg troede, vi mente ja”

Eleverne mente at musik kunne skabe en fælles aktivitet for mange børn på en gang, men de var ikke sikre på, at det var fællesskabende for alle børn, selvom samtlige af skolens børn deltog i for eksempel morgensang.

Eleverne var ikke enige om hvilken måde de ville deltage i skolens musikalske tilbud, men de var enige om at de musikalske aktiviteter som koncerter, musik til højtider, musik som overgangsritualer var betydningsfulde for deres skoleliv.