

A close-up, high-angle photograph of a person's hands playing a digital synthesizer keyboard. The person is wearing a white t-shirt and a black watch on their left wrist. The keyboard is black and white, with various control buttons and knobs visible on the right side. The background is a light-colored wooden floor. A teal horizontal bar is overlaid across the middle of the image, containing the title text.

# Digitale fællesskaber i sammenspilsundervisningen?

Mads Jakob Pagsberg – Studielektor KU

# Mit fokus



- Sammenspil
- Minimal ventetid
- Aktivering
- Flow
- Kønsbias og andre bias
- Inklusion
- Differentiering
- Boost
- Udvikling af færdigheder
- Lærerstyret klasseundervisning

... og ikke

- Talent udvikling



# Problem

## KOMPETENCER UNDERVISER

- Manglende musikpædagogiske redskaber
- Forkert grundlag (akkorder)
- Forkert fokus (produkt)

## KOMPETENCER ELEVER

- Puls, periode og tonalitet
- Man skal krybe, før man kan gå
- Udligning af niveauforskelle

## KØN

- Kvinder i professionel musik
- Fra børnehave til ungdomsuddannelser

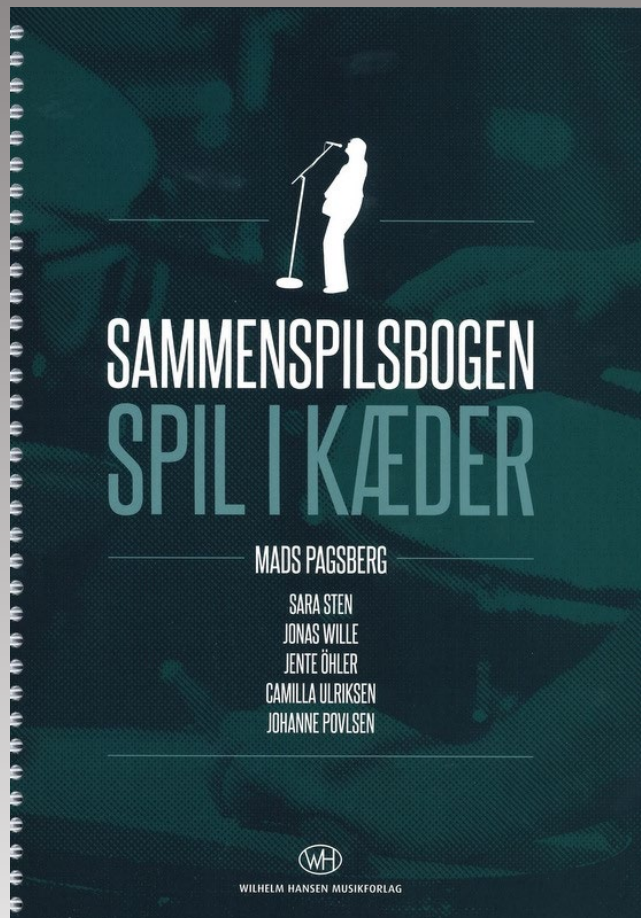
## GÆLDENDE PRAKSIS

- Ud i grupper
- Eller kaos og larm
- Spildtid

## DIGITALISERING

- En del af problemet?
- En del af løsningen?
- Hvordan og for hvem?
- Økonomi?

# Løsning



## FORMIDLING

Undervisning, kurser

[Sammenspilsbogen](#)

## SÅDAN ARBEJDER VI I SAMMENSPIL

- Kommunikation
- Cooperative learning
- Fokus på helheden og ikke på sig selv
- Læring om social ansvarlighed
- Musik og notation
- Puls, periode og tonalitet
- Teknik



# Leadsheet Rolleark

Pop/rock  $\text{♩} = 110-120$  **Viva La Vida** Leadsheet  
Coldplay Gug Rupert Berriman, Jonathan Bucklan, William Champion, Christopher Martin

**Basisgroove** **Intro** **MS** Spilles af bas, guitar 2 og stryger (kan synges som kor i alle formled)

$\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{2}{3}$  Optakt til vers

**Vers**  $G^{\Delta}$  A D Hm

1. I used to rule the world seas would rise when I gave the word Now in the mor-ning I feel the fear in my e - ne-my's eyes Lis - tened as the (3.) held the key next the walls were closed on me And I dis-cov-ered that my sleep a - lone sweep the streets I used to own 2. I used to cast - les stand

**Kvæd**  $G^{\Delta}$  A D Hm

"Now the old king is dead! Long live the king!" 3. One mi - nute I u - pon pil-lars of salt(land) - pil-lars of sand (Kvæd) I

**Bro**  $G^{\Delta}$  A D Hm

For some rea-son I can't ex-plain I Know Saint-pet-er won't call my name Nev-er an Hon - nest word but that was when ruled the worm.

**Vers 4** It was the wicked and wild wind  
Blew down the doors to let me in  
Shattered windows and the sound of drums  
People couldn't believe what I'd become

**Vers 5** Revolutionaries wait  
For my head on a silver plate  
Just a puppet on a lonely string  
Oh who would ever wanna be king?

(MS = mellemstykke)

Copyright © 2008 Universal Music Publishing MGB Limited. All Rights Reserved. International Copyright Secured.  
Tryk med tilladelse af Edison Wilhelm Hansen A/S.

**Strings 1** **Strings 2** **Rolleark**

**Vers** **Bro** **Kvæd**  $GM 49/50$  **Intro/MS** Pause **Alle formled**  $GM 49/50$

$G^{\Delta}$  A D Hm  $G^{\Delta}$  A D Hm

Strings 2 kan med fordel fordobles i forskellige oktaver.

**Strings 3** **Vers** **Bro** **Kvæd**  $GM 49/50$  **Intro/MS** Pause

$G^{\Delta}$  A D Hm

**Guitar 1** **Guitar 2** **Intro/MS** Pause

**Alle formled**  $G^{\Delta}$  A D Hm

Guitar 1 og guitar 2 kan evt. bytte figur ved nyt formled.

**Vers** **Kvæd** **Bro**

**Bas**  $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{2}{3}$

**Alle formled**  $G^{\Delta}$  A D Hm

Alternativt figur  $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{2}{3}$

**Kvæd** **Bro**  $G^{\Delta}$  A D Hm

**Trommer** **Vers** **Kvæd** **Bro** **Intro/MS**

x på lilletrømme = kærtelag Hi-hatten kan med fordel udelades.

**Percussion** **Alle formled**

**Vers** **Bro** **Alle formled**

Congas S O O

Koklokker V V H V V V H H **Alle formled**

**Intro** **MS** **Kvæd** **Alle formled**

Claves Shaker Tamb Shaker, claves og tamburin kan evt. bytte roller ved nye formled.

# Kædesammenspil – 1-2-3 Rotation

Pop/rock ♩ = 110-120

## Viva La Vida Coldplay

Kædearrangement

Guy Rupert Berryman, Jonathan Buckland  
William Champion, Christopher Martin

Basisgroove Intro MS

3/4 G<sup>A</sup> 5/4 A 5/3 D 2/3 Hm Optakt til vers

Du du... Kan synges som kor i alle formål 1. I used to

Vers G<sup>A</sup> A D Hm

rule the world seas would rise when I gave the word Now in the mor-ning I  
2. roll the dice feel the fear in my e-ne-my's eyes Lis-tened as the  
(3.) held the key next the walls were close to me And I dis-cov-ered that my

G<sup>A</sup> A D Hm

sleep a-lone Sweep the streets I used to own 2. I used to  
crowd would sing  
cast les stand 2. 3.

A D Hm Optakt til kvæd

Kor er markeret med fed og understregning

"Now the old king is dead! Long live the king" 3. One mi-nute I  
u-pon pil-lars of sand pil-lars of sand (Kvæd) I

Kvæd G<sup>A</sup> A D Hm

hear Je-ru-sa-lem belle a-ring-ing Ro-man Ca-val-ry choirs are sing-ing  
Be my mir-ror my soul and shield (Mj)nis-sion-a-ries in a for-eign field.

G<sup>A</sup> A D Hm

For some rea-son I can't ex-plain I know saint-pe-ter won't call my name. Nev-er an

G<sup>A</sup> A D Hm

Ho-nest word but that was when I ruled the world.

Bas 3/4 G<sup>A</sup> 5/4 A 5/3 D 2/2 Hm Alternativ figur 3/4 G<sup>A</sup> 5/4 A 5/3 D 2/2 Hm

Kæder

Udarbejd kæderne ud fra en D-dur pentaton skala.  
Toner: D, E, F#, A, H.

Trommer

Copyright © 2008 Universal Music Publishing MGB Limited. All Rights Reserved. International Copyright Secured.  
Trykt med tilladelse af Edition Wilhelm Hansen AS.

Pop/rock ♩ = 110-120

## Viva La Vida Coldplay

1-2-3 Rotation

Guy Rupert Berryman, Jonathan Buckland  
William Champion, Christopher Martin

Vers 2

Optakt G<sup>A</sup> A D Hm

I used to rule the world seas would rise when I gave the word Now in the mor-ning I  
sleep a-lone Sweep the streets I used to own I used to

Synth 1 GM 49/50 G<sup>A</sup> A D Hm

Synth 2 GM 49/50 G<sup>A</sup> A D Hm

Placering 1 2 1 2

Stryger 1 spiller samme rytme som bas. Figuren kan deles mellem to personer.

Guitar

Spil på (2) gui-tar (4)

5-5-5-5

Guitarfiguren spilles "muted", dvs. at eleven dæmper strengen ganske lidt med højre håndled.

Bas 3/4 G<sup>A</sup> 5/4 A 5/3 D 2/3 Hm

Placering 1 2 3 4

Syng tonernes navne (g - a - d - h)

Basen kan fordobles af en keyboardbas (GM 39)

Trommer

Trommerrytmen kan deles op i to roller:  
1 person spiller hi-hat + lilletrømme.  
1 person spiller stortromme + lilletrømme.

Percussion

Shaker Tamburin ud ud ud ud Klokke 1 2 3 spil nu

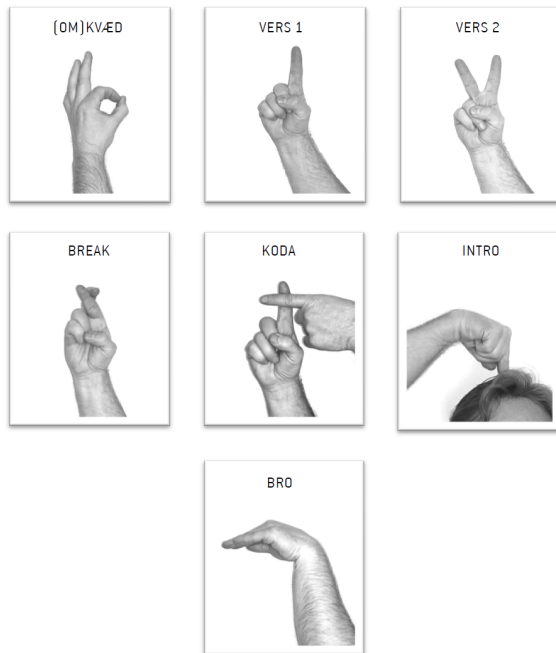
Copyright © 2008 Universal Music Publishing MGB Limited. All Rights Reserved. International Copyright Secured.  
Trykt med tilladelse af Edition Wilhelm Hansen AS.



# Vejledninger og QR koder til videoer

## TEGN TIL FORMLED

I sammenspil med leadsheet-rolleark-arrangementer, hvor man spiller hele sange tæt på den originale form, kan det være en god ide at lave tegn til formleddene. Her følger nogle forslag på tegn til formled:



## COLDPLAY: VIVA LA VIDA

### EMNE: LEADSHEET/ROLLEARK-SAMMENSPIL

Nedenstående indstuderingsplan kan bruges som skabelon for alle Leadsheet - Rolleark numre.



VIDEO 12

Indstuder af Leadsheet-Rolleark arrangement



Prøv så vidt mulig ikke at have to eller flere der spiller præcis det samme på samme instrumenter. Fordoblinger sker på tværs af instrumentgrupper og rollerne opdeles. På den måde hjælper eleverne hinanden og ingen føler at de kan undværes.



Pas på at sangerne ikke synger for længe. Giv dem gerne et dansetrin som afveksling.

### INDSTUDERINGSPLAN

- 1 Præsentation
  - Indtuder få roller til præsentationen vokalt
  - Præsenter sangen
- 2 Vokalindstuderung
  - Indtuder omkvæd: Talekor og Call-Response
  - Korstemmer: Laveste stemmer først
  - Sangere over til mikrofonerne
- 3 Indstuderung af roller
  - Start gerne med bas, for at få et fundament
  - Del gerne rollerne op
  - Fordobling af roller på andre instrumenter
- 4 Afvekslinger i forløbet
  - Breaks
  - Dansetrin
  - Muting: Nogle instrumenter stoppes medens andre spiller videre
- 5 Tjek og videre arbejde
  - Hele formleddet tjekkes med stemmer og instrumenter
  - Sang i andre formled indstuderer:
    - Call-response med reduceret instrumentation
    - Gennemspilning af de forskellige formled i fri form styret af musiklederen





# Hvordan jeg arbejder

- Ser et problem – praktisk løsning
- Ex. [3 Chord Musicmaker](#)

# Digitalisering

- Hvorfor?
- For hvem?
- Hvordan?
- Vi har prøvet det før

## Fem områder

- Noder
- DAW
- Pædagogisk redskab (digital støttepædagog)
- Hjælpeværktøj til elever
- En del af sammenspilssituationen





PrMus Publisher [D:\One Drive\OneDrive\Musik\Kodelesbog\Indesign\Filer\Link\8 This Love\LR-This Love.pr1]

Ejer Dokument Stykke Nodesystem Valg Tekst MIDI Vis Indstillinger Hjælp

Pop 94 **This Love** Leadsheet  
Maroon 5  
Adam Levine, Jesse Carmichael  
Pyan Dostick, James Valentine  
Michael Madden

Intro/kor  
A/C# Dm7 Gm7 E7  
When... When... when... when...

Vers  
A/C# Dm7 Gm7 E7  
I was so high I did not re-cog-nize the fire burn - ing in her eyes, the che-er that con-trolled my mind.

A/C# Dm7 Gm7 E7  
Who-yered good-bye as she got on a plane, nev - er to re - turn a-gain, but al-ways in my heart.

Kvæd  
Dm7 Gm7 C7 F Dm7 Gm7 E7 C7 F C7 F (16 bars)  
This love has ta - ken its toll on me the sad good - bye too ma - ny tears be-fore. I won't say good - bye an - y more  
Her heart is break - ing in front of me I have no choice 'cause

Bro  
Gm7 F#m7 A7/C# Dm7 Gm7 E7  
I'll fix these broken things, re-pear your broken wings, and make sure ev - ry-thing's all - right.

Gm7 F A7  
My pres - ence on your life, stick-ing my foot - er in, ev - 'ry inch of you be-cause I know that's what you want me to do.

Vers 2  
I told my heart to find her again,  
keep her coming every night,  
so hard to keep her satisfied,  
keep playing love like it was just a game,  
pretending to feel the same,  
then turn around and leave again.

Side 2(2) | Aktielt stykke: 8 (25) | Valgt Node(r): 6

**El-piano**  
Intro | Vers | Kvæd | Bro | Følg akkorder i leadsheet

**Guitar 1**  
Vers | Intro | Kvæd | Bro | Følg akkorder i leadsheet

**Guitar 2**  
Intro | Vers | Bro | Følg akkorder i leadsheet. Hæboder med vibrato.

**Bas**  
Intro | Vers | Kvæd | Bro | Følg akkorder i leadsheet. Grundfigur: 5/8 5/2 5/3 5/2

**Trommer**  
Intro | Vers | Grundfigur | Alternativ figur | Kvæd | Bro

**Perkussion**  
Alle formødet | Shaker | Conga | Claret

PrMus Publisher [D:\One Drive\OneDrive\Musik\Kodelesbog\Indesign\Filer\Link\8 This Love\LR-This Love.pr1]

Ejer Dokument Stykke Nodesystem Valg Tekst MIDI Vis Indstillinger Hjælp

Pop 94 **This Love** Leadsheet  
Maroon 5  
Adam Levine, Jesse Carmichael  
Pyan Dostick, James Valentine  
Michael Madden

Intro/kor  
A/C# Dm7 Gm7 E7  
When... When... when... when...

Vers  
A/C# Dm7 Gm7 E7  
I was so high I did not re-cog-nize the fire burn - ing in her eyes, the che-er that con-trolled my mind.

A/C# Dm7 Gm7 E7  
Who-yered good-bye as she got on a plane, nev - er to re - turn a-gain, but al-ways in my heart.

Kvæd  
Dm7 Gm7 C7 F Dm7 Gm7 E7 C7 F C7 F (16 bars)  
This love has ta - ken its toll on me the sad good - bye too ma - ny tears be-fore. I won't say good - bye an - y more  
Her heart is break - ing in front of me I have no choice 'cause

Bro  
Gm7 F#m7 A7/C# Dm7 Gm7 E7  
I'll fix these broken things, re-pear your broken wings, and make sure ev - ry-thing's all - right.

Gm7 F A7  
My pres - ence on your life, stick-ing my foot - er in, ev - 'ry inch of you be-cause I know that's what you want me to do.

Vers 2  
I told my heart to find her again,  
keep her coming every night,  
so hard to keep her satisfied,  
keep playing love like it was just a game,  
pretending to feel the same,  
then turn around and leave again.

Side 2(2) | Aktielt stykke: 8 (25) | Valgt Node(r): 6

**El-piano**  
Intro | Vers | Kvæd | Bro | Følg akkorder i leadsheet

**Guitar 1**  
Vers | Intro | Kvæd | Bro | Følg akkorder i leadsheet

**Guitar 2**  
Intro | Vers | Bro | Følg akkorder i leadsheet. Hæboder med vibrato.

**Bas**  
Intro | Vers | Kvæd | Bro | Følg akkorder i leadsheet. Grundfigur: 5/8 5/2 5/3 5/2

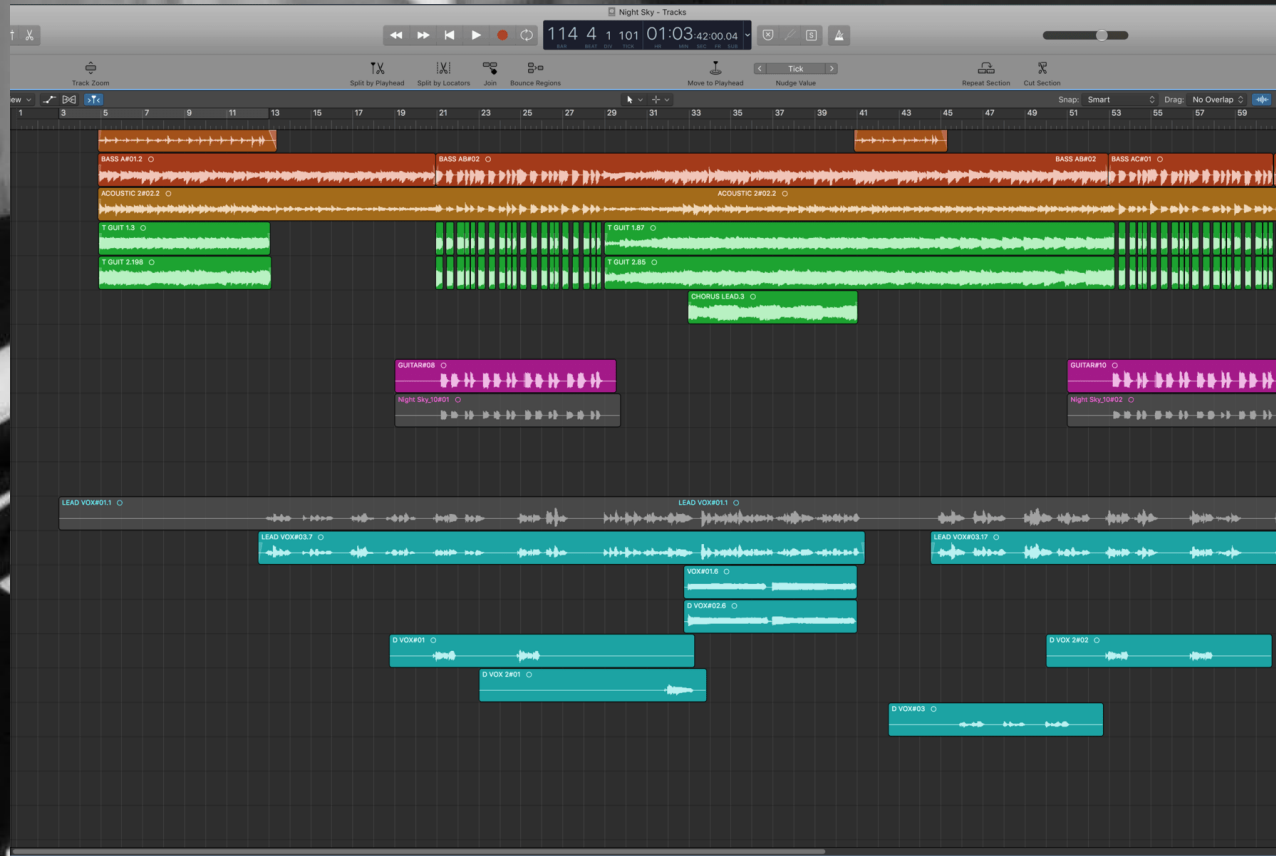
**Trommer**  
Intro | Vers | Grundfigur | Alternativ figur | Kvæd | Bro

**Perkussion**  
Alle formødet | Shaker | Conga | Claret

# Nodeprogrammer

Sibelius, Primus, Muscore, ect





# DAW

Logic, Cubase, Pro Tools, Ableton

# Sidste tre områder

## KRAV

- Billigt
- Intuitivt
- Brugbart
- Hjælp at hente

## HARDWARE

- APC Key 25 inkl. Ableton
- Ca. 550,-
- Lydkort: fra 330,-





# Pædagogisk redskab

## DIGITAL STØTTEPÆDAGOG

- Alle numre fra sammenspilsbogen
- Vejledninger til at lave dine egne arrangementer

## HJÆLPEVÆRKTØJ TIL ELEVER

- Music minus one
- Indstuderingsværktøj til elever (som allerede kan grundlæggende sammenspilskommunikation)





# At spille på Ableton

## VOCODER

- Mikrofon og tangenter

## TRACKS

- Trommebeats – midi eller audio

## PRODUCER

- Filtre, rumklang, delay mv.



# CODA

## FOKUS

Musik er kommunikation, fællesskab, synergi og social interaktion.

## DIGITALISERING

I vores arbejde må det ikke føre til mere isolering og ensomhed bag en skærm.

## MÅL

Ikke blot konstatere problemerne, men finde konkrete brugbare løsninger.



WALL ST

← 55

---

# Tak for i dag

Mads Jakob Pagsberg