

# Musikpædagogisk entreprenørskab

*En fortælling fra økonomiske  
modeller til social  
engagement*

Mikkel Snorre Wilms Boysen, PhD,  
Docent, University College Absalon



# Disposition

Samfund og kultur er i udvikling og kalder på nye pædagogiske tilgange og musikpædagogiske roller. Med afsæt i begrebet ”Musikpædagogisk entreprenørskab” ser vi nærmere på de kreative ildsjæle og mange opfindsomme initiativer indenfor – og på kanten af – den musikpædagogiske verden, der illustrerer musikens mange muligheder i uddannelse, profession og samfund. Som et konkret eksempel på pædagogisk entreprenørskab arbejdes i workshoppen med at udvikle nye former for fællessang, der orienterer sig mod børnene og de unge snarere end højskolesangbogen.

Mikkel Snorre Wilms Boysen, docent for forskningsmiljøet ”bevægelse, kreativitet og æstetik i pædagogisk arbejde” i University College Absalon og forperson i Dansk Netværk for Musikpædagogisk Forskning (DNMpFU).

# Former for entreprenørskab

(Musik)pædagogisk



Grøn



Osv.



Kulturel



Social



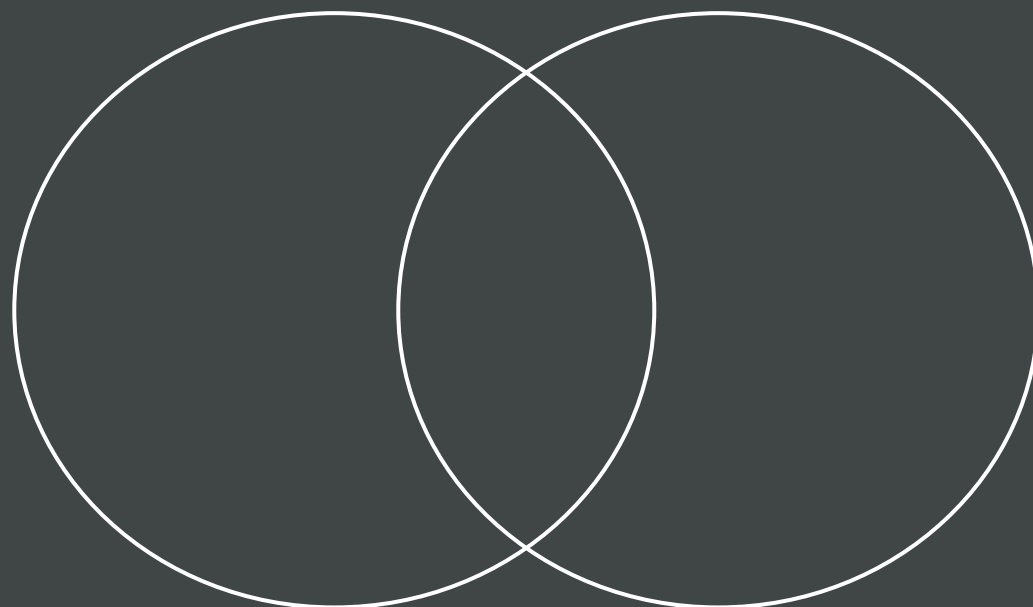
Kommerciel



# MODSÆTNINGER MELLEM TYPER AF ENTREPRENØRSKAB

## Kommerciel entreprenørskab

- Konkurrence
- Marked
- Forandring



## (Musik)pædagogisk entreprenørskab

- Inklusion
- Samarbejde
- Stabilitet

# Historiske eksempler på pædagogiske entreprenører



## SKRAMMEL - LEGEPLADSEN

et udforsknings- og skrammelbaseret pædagogisk  
projekt i skolen, med udgangspunkt i perioden 1902 til  
1942 - den danske og lokale begyndelse i kultur-  
historien, et historisk og kulturelt projekt.



Dansk Pædagogisk Historisk Forening og Samling &  
Institutter for Pædagogik og Sociale Studier - CNU København & Nordjylland

# Astrid Gøssel

- hun nye ideer og havde handlekraften til at virkeliggøre dem.
- hun blandede sig i samfundsdebatten og var drevet af pædagogiske, sociale og kulturelle visioner.
- hun samarbejdede med mange forskellige aktører og var med til at oparbejde en kultur og et netværk af personer, som arbejdede i samme retning.
- hun skabte indtjening på det private marked, blandt andet via bogsalg.



# Bo Schiøler

- han er kreativ, initiativrig, handlekraftig
- han har stærke pædagogiske værdier og idealer.
- han samarbejder med forskellige aktører (fx musikere, pædagoger, kunstnere, producere, m.fl.)
- han forener pædagogisk praksis med det økonomiske marked i den forstand, at de unge i Vesterbro Ungdomsgård indspillede og solgte musikalbums, tog på turné osv.



*“Der er ingen statusforskel mellem gruppens medlemmer, lige meget om man er ni eller 25 år gammel. Alle er med til at slæbe, når vi er ude at spille. Gruppekulturen bliver efterhånden overleveret fra de gamle til de nye små. Sanggruppens ry er stærkt, så børnene ved, allerede inden de begynder, hvordan det er at være med. Mange af dem kender i forvejen nogen, der er med eller har hørt om sanggruppen.” (Schiøler citeret i Møller: 2001)*

# Charlie Kongsøe

*“Første juni 2016 besluttede det crew, som jeg er en del af, og som hedder KompLX, at vi skulle starte et socioøkonomisk pladeselskab. Vi var ikke helt hundrede på, hvad socioøkonomi var. Men vi vidste, at det var en måde, hvorpå vi kunne give tilbage til samfundet. Og det er det, hiphop handler om. Det er at tage ansvar for et lokalmiljø. Om det er en gade i Bronx, eller det er en by i Danmark.”*





*“Vi besluttede at lave et studie, hvor der var en professionel del og en social del. Altså på den ene side den der stræben efter at komme på scenerne og blive ved med at lave sin musik. Ikke at chase en eller anden pop-drøm. Men stadig det med at lave boomba-hiphop, for det var det, vi rigtig godt kunne lide. Og hvordan bliver man så til noget i musikbranchen eller noget i musikverden? Det gør man jo ved at prøve at tage den ide, man har, og føre den videre. Og så har vi alle sammen en stor passion for unge mennesker. Og vi synes, at de to ting gav god mening sammen. Altså at oprette et sted, hvor unge mennesker kommer og betaler en ekstrem lille portion penge. Og samtidig fik vi jo et større sted at lave musik. Og de unge fik lov til at lære nogle ting.”*

*”Det der med at være arme og ben for den unges tanker og drømme er jeg dybt fascineret af. Jeg har arbejdet mange år med handicappede. Kørestolsbrugere, for det meste. Så det der med at være arme og ben for nogle og være en del af deres liv, det har jeg taget direkte og kopieret til studiet. Så kan du godt lide at rappe ind i en mikrofon, så er det mig, der skal hjælpe dig med tekst, musik og et beat, der muliggør dette. Og skifter de unge lige pludselig mening. Jamen så gør vi det”*

# Jakob Kiørboe

- de baltiske lande og demokrati
- mellem øst og vest
- børn og gamle
- lokale fortællinger
- OSV.



*"Børnene kommer ind i billedværkstedet til pædagogen Galina, der er parat til at møde dem. Rummet er gjort klart. Dagens tema er "Kæledyr". Der er billeder af kæledyr på væggene, og der står tøjdyr på hylderne til inspiration. Galinas "medhjælper", en lille klovnedukke, snakker med børnene om, hvilke kæledyr de har eller kender. De snakker om dyrenes pels. Hvilke kæledyr har pels? Hvordan føles pelsen, og hvordan ser den ud? De mærker og føler på tøjdyrene med hænder og ansigt. Pelsen kan være blød, stiv, kort eller lang, og den kan have mange forskellige farver. Så sætter børnene sig ved den rundkreds af borde, som er arrangeret. Ved hver plads er der netop de pensler, det papir og de farver, der skal bruges – omhyggeligt og indbydende arrangeret. Børnene skal lære en ny maleteknik. I dag skal de ikke stryge med penslerne, men "duppe" med dem for at få en pelslignende effekt. Galina demonstrerer tydeligt hvordan. Farver og papir er ikke i brug endnu. Børnene efterligner Galinas bevægelser med penslerne"*

# Hvad karakteriserer en (musik)pædagogisk entreprenør?

- Pædagogiske og samfundsorienterede værdier og idealer
- Kreativitet, iverigdom og handlemod
- Lyst og evne til at samarbejde på tværs af faggrupper
- Lyst og evne til at finde finansiering til projekter både i den offentlige, frivillige og private sektor
- Lyst og evne til at udfolde sig selv på mange forskellige platforme
- Evne til at finde en rød tråd i eget virke på tværs af professioner, projekter og interessefelter
- Ønske om at blande sig i samfundsdebatten og være meningsdanner



# Hvad kan entreprenørskab bidrage med?



- Muligheden for at gå på tværs og kombinere musikpædagogikken med forskellige målsætninger, sektorer, formsprog...Fx musikpædagogiske og demokratiske ambitioner. Eller kunstneriske og pædagogiske ambitioner. Eller uddannelsesmål og samfundsudfordringer.



- Give plads til ildsjæle og sociale dagsordner. At lade mennesker brænde for noget.

- Åbne dørene ind til musikpædagogikken for folk uden for det musikpædagogiske felt.



- At have fokus på at finde veje til at noget kan lade sig gøre. At tænke i sammenhænge.

- At relatere musikpædagogikken til samfundsbehov via fx funding eller det frie marked



- Udvikle tilgange med relevans for det aktuelle samfund vi lever i

## Interview med James Bjørnholdt Nakai Pædagog, Sang og musik lære på Bernadotteskolen Af Karl August Falk Hansen

”F.eks en hvor jeg var på en leferskole for mange år siden. Jeg arbejdede på et fritidshjem hvor vi var på leferskole og der plejede jeg altid at lave godnat sange også med input fra børnene så de ligesom kendte sangene i forvejen. Der sad vi også ved leferbålet hvor det var mørkt og det var blevet meget sent og så havde vi sådan noget “call and response” trommesang sammen med børnene som var en ret god oplevelse. Det står ihverfald stærkt som en oplevelse hvor det musik kan gøre med mennesker og imellem mennesker var noget man aktivt kunne bruge til at bidrage til børns udvikling, men det satte jeg selvfølgelig ikke ord på dengang”

”Altså f.eks har jeg indført noget der hedder et “Groove” man starter timen med at spille et Groove og det kan være et gammelt disco Groove eller blues eller noget hvor det bare handler om at få det til at svinge uden at målet er at spille en egentlig sang, men at finde et godt Groove... Og det er ikke altid eleverne synes det er fedt, men jeg oplever faktisk at hvis vi finder et godt Groove, at de godt kan mærke at det sgu er meget fedt det her, så der er en måde at gøre det på “ Grooves” så at splitte musikken op i mindre dele og finde måder, veje til at få musikken til at rykke ved noget i den enkelte elev”

# Fællessang anno 2023

på pædagoguddannelsen og i den pædagogiske profession

- Hvilket forhold har pædagogstuderende til fællessang?
- Hvad er pointen med fællessang for de unge i dag?
- Hvilke aktiviteter, miljøer, materiale og kulturer fremmer fællessang?
- Kan vi udvikle nye former for fællessang, der imødekommer nutidens børn, unge og studerende?



# To sjove udfordringer

- Fortæl historier til hinanden om musikpædagogiske entreprenører.
- Del traditionelle og utraditionelle eksempler med hinanden om hvornår fællessang fungerer (og hvad er egentlig rammerne for hvad fællessang er?)



SLUT