

Mothering as Work in British Matrifocal Literature

The project is a study of contemporary British literature that centres the perspective of mothers. By examining if and how these texts represent mothering as a type of work from different angles (emotion work, body work, maternal time, and the home as workplace), I examine how narrative, formal, and generic devices are used to challenge and complicate cultural imaginings of what mothering is and means. At the same time, the project explores how framing mothering as work might offer new angles on our understanding of work and working conditions in a neoliberal, post-lockdown society.

Projektet er et studie i nutidig britisk litteratur om moderskab fra moderens synspunkt. Ved at undersøge om og hvordan et udvalg af tekster fremstiller moderskabet som et arbejde fra forskellige vinkler (følelsesarbejde, kropsarbejde, modertid og hjemmet som arbejdsplads), undersøger jeg, hvordan narrative, formelle og genremæssige greb benyttes til at udfordre og komplicere kulturelle forestillinger om, hvad moderskabet er og betyder. Samtidig undersøger projektet, hvordan moderskabet som et arbejde kan være med til at give nye vinkler på vores forståelse af, hvad arbejde kan være i et neoliberalt, post-lockdown samfund.