

FESTSKRIFT FOR PER AAGE BRANDT på 70-årsdagen 26. april 2014

Initiativtagere:

Line Brandt, Jacob Mey, Bent Rosenbaum

Line Brandt, ph.d., er selvstændig skribent og underviser, tilknyttet forskellige højere uddannelser, har bl.a. gæstet University of Washington som Fulbright Scholar og har været gæsteforsker ved University of California San Diego's institut for kognitionsvidenskab. Seneste publikation: *The Communicative Mind. A Linguistic Exploration of Conceptual Integration and Meaning Construction*. Newscastle upon Thyne: Cambridge Scholars Publishing (2013)

Jacob L. Mey, dr. phil. h.c., emeritus professor, Syddansk Universitet, har bl.a. været ansat ved Universitet i Oslo, University of Texas at Austin, Georgetown University, J.W. Goethe Universität Frankfurt a/Main, City University of Hong Kong og Karl-Franzens Universität Graz. Han har været involveret i Per Aage Brandts karriere i flere omgange, bl.a. har han været medlem af Ph.D.-udvalget ved Sorbonne i 1987, hvor Brandt forsvarede sin disputats for 'doctorat 3me cycle' (A.J. Greimas var formand for udvalget). Bidragsyder til *Piano*, festskriftet til Brandts 50-årsdag i 1994 ('En arpentant la charpente').

Bent Rosenbaum, dr. med., er psykiater, fhv. overlæge på Københavns Amts Sygehus Herlev, nu adjungeret professor ved Københavns Universitet. Opnåede doktorgraden fra Aarhus Universitet i 2001, hvor Jacob Mey var 2. officielle opponenter ved forsvaret (disputatsen er udkommet som selvstændig publikation). Ved Aarhus Universi-

tet afholdt han i flere år graduate seminarer om semiotiske emner i samarbejde med Brandt. Har udgivet flere bøger, bl.a. *Det er et bånd der taler* (om skizofrenes sprogbrug; med Harly Sonne, eng. overs. 1994). Formand i Dansk Psykiatrisk Selskab. Udgiver (med Harly Sonne og Anne-Marie Dinesen) af festskriftet *Piano: Hommage à Per Aage Brandt* (Aarhus Universitet: Center for Semiotisk Forskning, 1994).

Billedet på bagomslaget forestiller Per Aage på vej hjem fra hospitalet, med Line i kurven, 10. oktober 1973.

Citatet er fra Per Aages digtsamling *wie die zeit vergeht* (Borgen, 1973).