

KANELBULLA

af
Karsten Vogel

Præludiet til en betydningsfuld periode i dansk jazz udspillede på Bagsværd Kro engang sidst i 50'erne. Via en kontaktannonce i lokalavisen mødtes Per Aage, Steen Larsen, Lasse Malther, Erik Andersen og jeg til en afprøvende, uformel men ambitiøs jamsession, der skulle afdække mulighederne af et kommende musikalsk samarbejde baseret på Moose the Mooche, Billie's Bounce og Ornithology. I de følgende år blev netop Bagsværd Kro et fast udfoldelsesfelt for det med held fortsatte samarbejde, men udviklingsarbejdet flyttede snart efter til underetagen på Græsmarken 23 – i de kommende år altid refereret til som "Per Aages kælder". Besætningen ændrede sig lidt undervejs – min bror Henrik overtog i mange tilfælde trommestolen – og stilen udviklede sig kraftigt. Avantgarde blev et begreb, og Per Aages store kælder med det tunge klaver en institution, som også blev besøgt af internationale stjerner på gennemrejse. Hvis ikke mine spolebånd på et tidspunkt blev stjålet af en ignorant, der sikkert stod og manglede noget tape til optagelse af popmusik fra radioen eller hvad det nu har været, ville der i dag foreligge flere optagelser, som i min omhyggeligt registrerede båndfortegnelse er opført som optaget i "Per Aages kælder", og så ville forskellige nedslag i jazzens udvikling i Gladsaxe og dermed Danmark kunne dokumenteres med lyd. Nu har vi kun erindringen om disse meget produktive seancer og turbulente stiløvelser at læne os op ad.

Og dertil billedet af det eneste helt stabile, fuldstændigt ufravigeligt sikre i disse år: Per Aages mors hjemmebagte kanelbullar! Te og

kanelbullar serveret med varme og kærlighed af Per Aages smukke mor i dette hjem med den høje himmel og den store gæstfrihed.

Hvem skulle have troet, at al denne lethed også grundede sig på beton?

28/3 – 2014
Karsten Vogel

Kanelbulla kan høres på http://www.sdu.dk/en/Om_SDU/Institutter_centre/Isk/Forskning/Forskningspublikationer/RASK/Issues/40

Kanelbulla

♩ = 116 Til Per Aage Brandt 26. april 2014 K.Vogel

Piano

(Walking bass no key - 4/4 brush kit)

The image shows a musical score for the piece 'Kanelbulla'. It consists of ten staves of music. The first staff is the piano part, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 116. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The second staff is for the walking bass, also in 4/4 time, with a key signature of one flat. The score is numbered with measure numbers 7, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37, 41, and 45.

Piano

Musical score for Piano, consisting of nine staves of music. The score is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 49, 53, 57, 61, 65, 69, and 73 are indicated at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.