

PER AAGE BRANDT



Forsker, underviser, musiker, forfatter, oversætter og digter (f. 26. april 1944 i Buenos Aires).

Mag.art. i romansk filologi (Københavns Universitet 1971).

Dr.phil. i semio-lingvistik (Thèse de Doctorat d'État, forsvaret ved La Sorbonne 1987, mention Très Honorable).

Debut som lyriker 1969; aktiv jazzmusiker: Nu!, 2001, og The Cherry Blossom, m. Hugh Steinmetz Sextet, 2009.

Tildelte priser og titler: Arbejdslegat fra Statens Kunstfond (1971, 1994); Litteraturpris: Emil Aarestrup Medaillen (1993); Det Franske Akademis Store Filosofipris (2002); Officier de l'Ordre des arts et des lettres (pris tildelt af det franske kulturministerium, 2002); De Kongelige Ridderordener: Dannebrogordenen, tildelt af H. M. Dronning Margrethe II (2004); Det Danske Akademis Otto Gelsted Pris (2009); Statens livsvarige kunstnerydelse (2009).

Adjunkt ved RUC 1972; lektor ved Aarhus Universitet 1975; docent smst. 1989-98; forskningsleder ved Seminar i Almen Semiotik Aarhus

Universitet 1988-98; gæsteprofessor v. Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris 1990; professor i semiotik ved Center for Semiotik, Aarhus Universitet 1998-2005; fellow v. Center for Advanced Study in the Behavioral Sciences, Stanford 2001-02; Emile B. de Sauzé professor i sprog og kognition ved Case Western Reserve University, Cleveland, Ohio 2005-11; adjungeret professor smst. fra 2011.

Leder af Center for Semiotisk Forskning v. Aarhus Universitet fra 1992 og af Danmarks Grundforskningsfonds Program Almen og Dynamisk Semiotik 1993-98, tildelt 3-årigt forskningsprofessorat 1996. Kandidatuddannelsen i kognitiv semiotik ved Center for Semiotik blev i 2008 udnævnt til eliteuddannelse af Ministeriet for Videnskab, Teknologi og Udvikling.

Medstifter af Forfatterskolen 1987.

Medstifter/redaktør af Poetik 1967-72, Semiotik 1980-89, Almen Semiotik 1990, Banana Split 1991, monografiserien European Semiotics 1997, Øjeblikket 1991, Cognitive Semiotics 2007-12.

Stifter af og formand for den kulturelle fond Basilisk 1983, af forskergruppen Sigma 1986.

Forskning: flere end 200 udgivelser på dansk, fransk, spansk, italiensk, tysk og engelsk. Indfører efter René Thom† og Jean Petitot den matematiske katastrofeteori i betydningslæren og udvikler nye teorier om modalitet, udsigelse, narrativitet og mentale rum i betydningsdannelsen; introducerer forskningsparadigmerne Stematisk Grammatik og Kognitiv Semiotik.

Digtbøger: Poesi (2 bind, 1969); Pamplona (1971); Wie die Zeit vergeht (1973); Dødshjælp (1977); Beskyttelse (1978); Ondskab (1982); Livet i himlen (1985); Fraværsmusik (1986); Credo (1988);

Ostinato (1989); Ingen kan vågne (1990); Rubato (1991); Physis (1992); Largo (1994); Ups and Downs (1996); Fisk (1997); Night and Day (1999); Poesi i udvalg 2002-1969 (1999); Om noget og hvad deraf følger (2001); Tændstikhoveder. Natbog (2004); Urt og Busk (2005); Negationer (2007); Oxymoron (2007); Fandango (2008); Poesi. 2010 (2010); These Hands. Poetry (2011); Elegi. Poesi (2013); Tidens tand, mørkets hastighed. Poesi (2014).

Fagbøger: Tekstens teater. Bidrag til en kritik af den poetiske økonomi (1972); L'analyse phrastique. Introduction à la grammaire (1973); Tegn Sætning Subjekt (1974); Den talende krop (1980); Sandheden, sætningen og døden. Semiotiske aspekter af kulturanalysen (1983); Kærlighedens semiotik (1984); Recherches sémiotiques 1971-1984 (1985); Sky og krystal – træk af en postmoderne erkendelse (1986); Den brændende fornuft (1989); La charpente modale du sens. Pour une sémio-linguistique morphogénétique et dynamique (disp., 1987, udg. 1992); Mere byrde til kulturen! (1991); Dynamiques du sens (1994); Morphologies of meaning (1995); Tegn, Ting og Tanker. Semiotiske essays (1998); Det menneskeligt virkelige (2002); Spaces, Domains, and Meaning. Essays in Cognitive Semiotics (2004); Homunculus (2004).

Derudover redaktør på diverse bøger og tidsskrifter (deriblandt: Arkitekturens praksis, m. Lars Marcussen, Jørgen Sestoft, Allan de Waal†, 1974; og senest: Semiosis and Catastrophes. René Thom's Semiotic Heritage, m. Wolfgang Wildgen, 2010); samt bidrager til bøger, kunstkataloger og tidsskrifter i samarbejde med andre fagfolk, heriblandt Inge Ellegaard† (1988, 1989, 1995, 1999); Henrik Francis Thomsen (1970, 1972, 1974, 1985, 2007, 2011); m.fl.

Oversættelser: Bataille, Borges, Calderón, Jabès, Koltès, Lorca, Merleau-Ponty, Michaux, Molière, Sade, Serres og Prins Henrik af Danmark (genindigtning af Cantabile, illustreret med collager af Dronning Margrethe II, 2000).

