



Ambitiøse forskningsprojekter skaber forbindelser

*Museer, universiteter og det offentlige sammen
om forskning og formidling*



Forskning ved Odense Bys Museer

Fordi museer er (også) vidensinstitutioner

- Viden er fundamentet for det museale arbejde
- Forskning producerer ny viden om fortiden
 - med udgangspunkt i nutidens spørgsmål
- Ny viden er grundlaget for interessant og relevant formidling

Fokuseret og strategisk forskning

- Forskningscentret CENTRUM – *Urbane transformationer*
- H.C. Andersen forskning i samarbejde med H.C. Andersen Centret, SDU
- Udgangspunkt i ansvarsområde (Odense, Fyn, Andersen)
 - sættes ind i et nationalt/internationalt perspektiv
- Forskning organiseret i samarbejdsprojekter – ansøgning om eksterne bevillinger
- Formidling af resultater altid tænkt med i projekter – skal give noget tilbage lokalt

Samarbejde hæver niveauet

Fast samarbejde

- Stående rammeaftaler med Syddansk Universitet
- Forskningsudvalg med eksterne medlemmer

Projektrelaterede ad hoc samarbejder

- Samarbejde med museer, universitetsforskere, undervisningsinstitutioner, formidlingsinstitutioner
- Finansiering fra almennyttige fonde, offentlige forskningspuljer

Samarbejde museum – universitet

Universiteter bidrager med

- Faglig sparring på højeste niveau
- Teori og internationalisering
- Forskningsinfrastruktur

Museer bidrager med

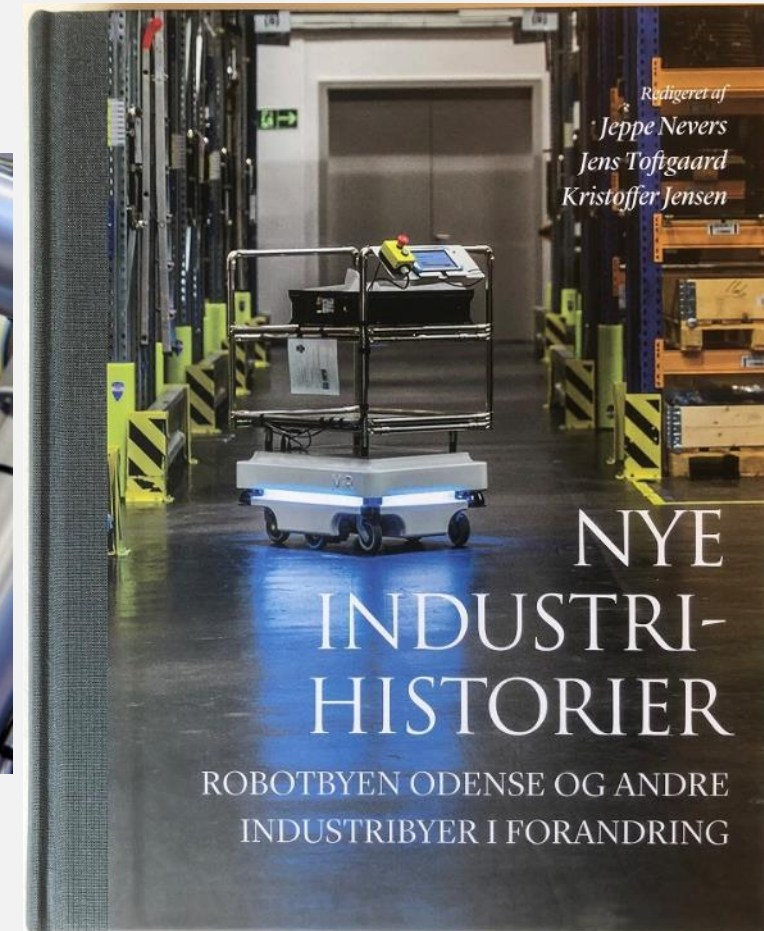
- Nært kendskab til empirien
- Konkret forankring og lokal synlighed
- Formidlingsinfrastruktur

Samarbejde museum – kommuner/region

- Nye forskningsbaseret viden med lokal afsæt
- Afkast af store kommunale arkæologiske udgifter
- Relevans i forhold til aktuelle spørgsmål
- Vidensformidling lokalt, herunder skoler/uddannelse
- Historisk identitet og byfortællinger

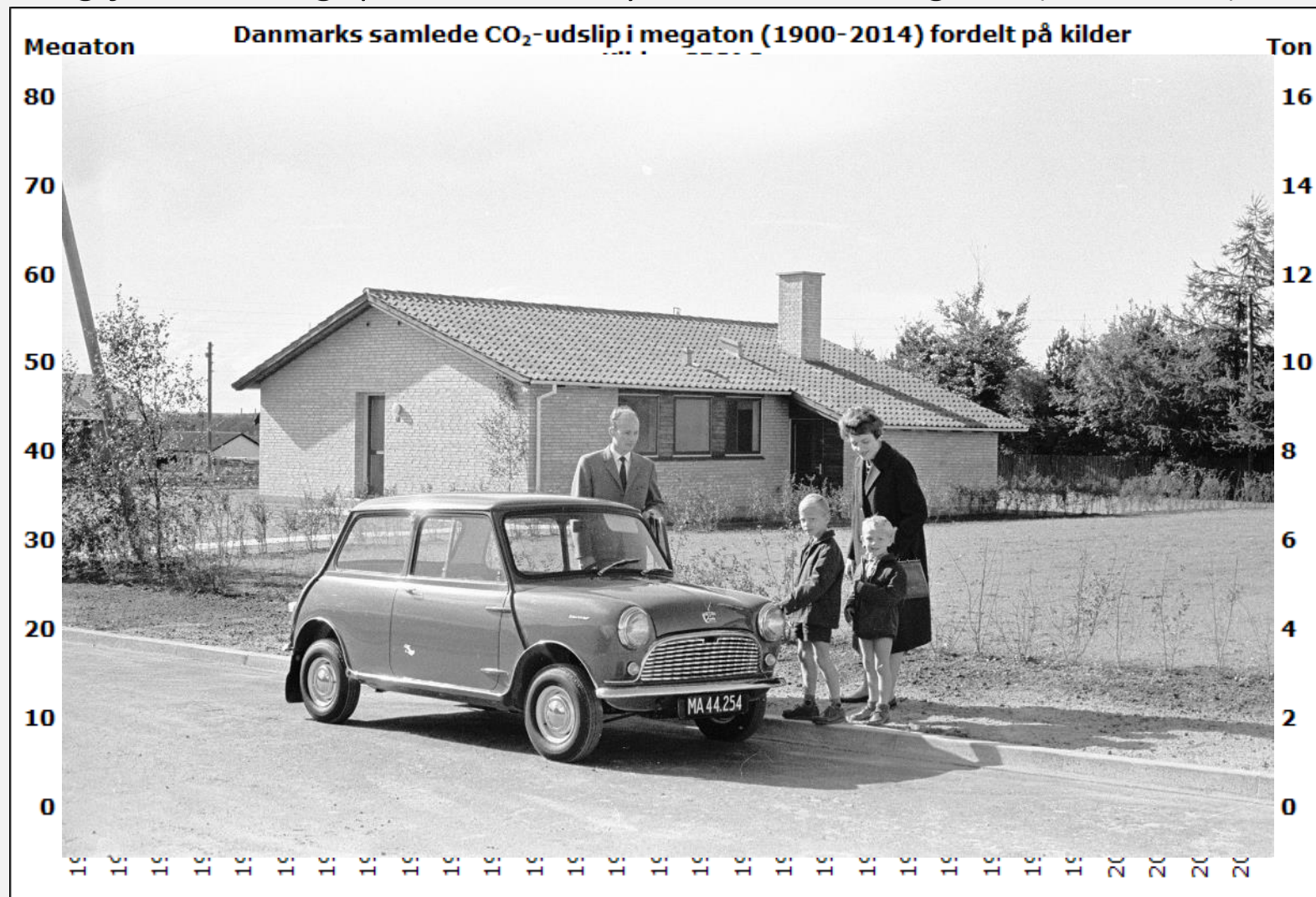
Industri i det 21. århundrede

Robotter, klynger og fortællinger (2017-21)



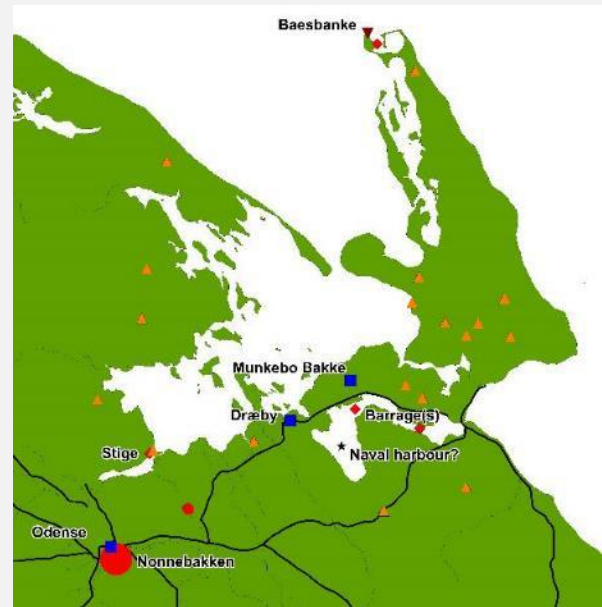
Bylivets sorte omstilling

Forbruget af fossile brændsler og forandringsprocesser i byernes hverdagsliv (2021-23)

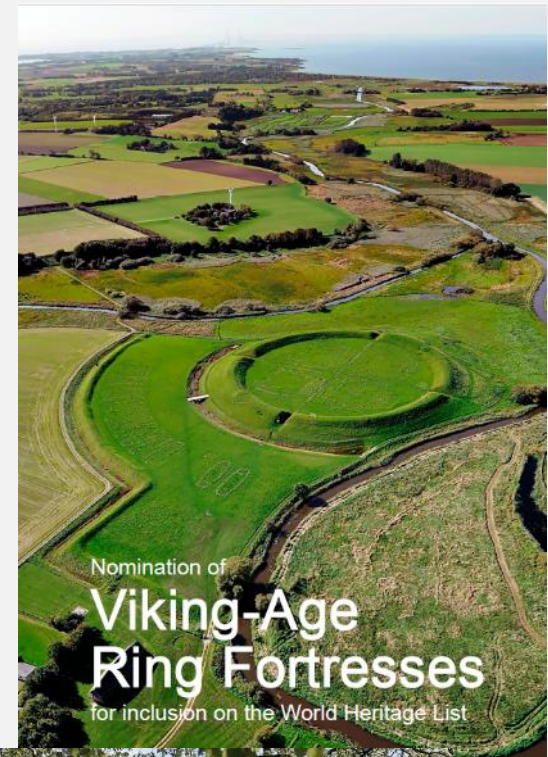
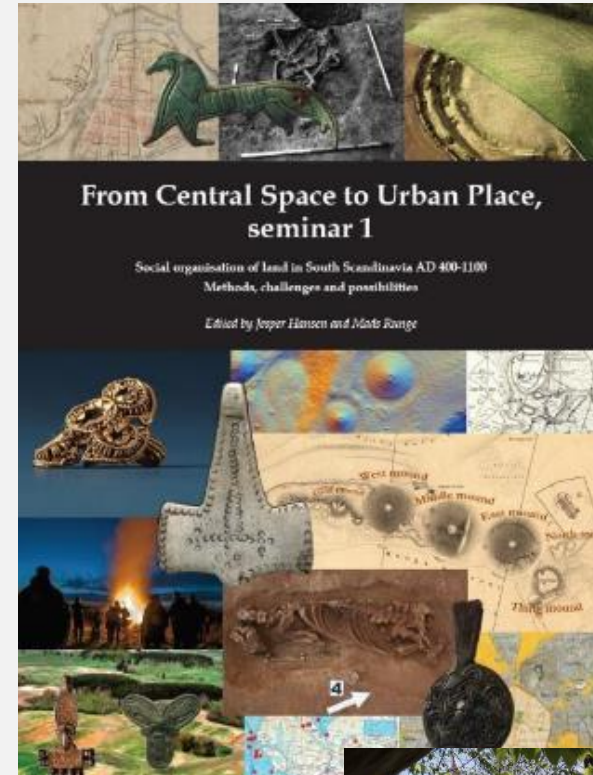


Satsningen Det tidlige Odense

- From Central Space to Urban Place
- Urbaniseringens møder og mennesker
- Vikingeborgen Nonnebakken
- Albani Kirke i det tidlige Odense



Når trådene samles



Et nationalt H.C. Andersen Center ved SDU

← → ↻ 🏠 andersen.sdu.dk/ms/iisjomfruen/dossier/udkast_Collin_41-4o-VI-36.xml

Apps

AUH > Iisjomfruen > dossier
Iisjomfruen

Dossier

Vis sidetal for Skjul faksimiler ☐ Genetiske noter ☒

Tilblivelseshistorie Manuskriptbeskrivelse Printvenlig tekst

- Førstetrykket: "Iisjomfruen"
- Renskriften: "Iisjomfruen. Et Eventyr"
- Tilføjelse (senere forkastet)
- Kladden: "Iisjomfruen"
- 3. udkast
- 2. udkast: "Drengen fra Ammergau"
- 1. udkast

Prætekst

- Dagbogen 1861
- Aforismer: "Tanker og Optegnelser"

1

(Dr)engen fra Ammergau.

Hvortidt stod han paa Bjerget og saae i regnfulde Dage hvorledes Granskovene bleve ligesom sortere og sortere, sortblaa stode de paa de grønne Græshøider, mens Skyerne tunge, som hvidgraa Vanddampe sænkede sig eller hang forunderligt sønder[r]evne og dannede underlige der synes at løfte sig eller sænke sig ned paa Engen, Skyer som kolosale Former, som kolo(ss)ale Rovfugle med svære Vinger; brød de Solstraaler(ne) igjen(nem) hvilken Glands, tidt var der en Duft af Høe af de vilde Krusemynter og Timianen og hele Dalen syntes fyldt med Klokkeklang, hver Ko havde sin Klokke, hver sin Klang men de smæltede sammen i een Harmoni; da levede han i det gamle og ny Thestaments Tider alle andre Landes og Tiders Historie var ham ubekjendt, selv sit eget, Verden havde for ham kun to Høider, de bibelske og det lille Ammergau Land.

Jerusalems Tempel var jo let at tænke, saae han ikke den herlige Etal Kirke med Kupel malede Billeder og Guld. –

Hohenschwangau havde han besøgt

