

**Til medlemmer af Aftagerpanel for
Master i Børne- og ungdomskultur (MBU)**

Ole Winther ole@kulturstyrelsen.dk
Signe Thomsen sth@kulturstyrelsen.dk
Susanne Ursula Larsen sucl@odense.dk
Kristine Karlshøj koek@kolding.dk
Ulla Voss Gjesing ulla@KulturPrinsen.dk
Kirsten Skastrup kska@ucsyd.dk
Niels Grønbæk Nielsen nign@ucl.dk
Camilla Balslev Nielsen camilla.nielsen@lego.com

22. februar 2016

Ref.: HT/katan

Møde med aftagerpanel for Masteruddannelsen i børne- og ungdomskultur - medier og æstetiske læreprocesser mandag den 22. februar 2016 kl. 13.00 i Sokrates.

Møde nr.: 5

Til stede var: Herdis Toft
Susanne Ursula Larsen (vil fortsætte)
Ulla Voss Gjesing (vil fortsætte)

Referent: Kathrine Andersen, Studiesekretær

Fraværende med afbud: Camilla Balslev Nielsen (vil fortsætte)
Ole Winther
Signe Thomsen
Kristine Karlshøj

Fraværende uden afbud: Niels Grønbæk Nielsen
Kirsten Skastrup

Aftagerpanelet var indkaldt med følgende dagsorden:

1. Situationsrapport fra MBU hold 2015-17 v. Herdis Toft
2. Studeordningsdrøftelse i relation til
 - a. Internationalisering af MBU – udvekslingsaftale med norsk kandidatuddannelse i børnekultur og kunstpædagogik - perspektiver for studieordning og praksis
 - b. Master i kulturvidenskaber – forslag fra institutleder om paraplytænkning
 - c. Reform af studieordning for MBU- toningsbestemmelser
3. Hovedpunkt: Udfordringer og fremtidsudsigter for feltet børne- og ungekultur – indspil fra mødedeltagere som de oplever det i egen praksis og tænkning
4. Ordet er frit

Ad. 1 Situationsrapport fra MBU hold 2015-17 v. Herdis Toft

Herdis fortæller vi har et godt hold, et mix af nye og de seks ældre studerende i forhold til optaget. De seks ældre studerende skriver pt. afhandlinger. Det giver noget ekstra arbejde i forhold til administrationen at tage studerende ind uden for optagelsesåret. Men det betyder også, at vi opnår et nogenlunde stabilt deltagerantal. Det kan dog indimellem skabe problemer, når de nye studerende undrer sig over, at der bliver refereret til noget materiale, de ikke er blevet præsenteret for endnu og omvendt.

Susanne fortæller, at man nu forhandler individuelt om at støtte optag på studiet, og derfor skal "toget køre", når de ansatte først har fået grønt lys; det handler ikke længere om, hvis tur det er næste gang. Ulla mener også, at fleksibiliteten er vigtig, uden fleksibelt optagelsestidspunkt vil vi miste nogle potentielle studerende. Susanne fortæller også, at der er stigende opmærksomhed på, hvad virksomheden får ud af at sende en medarbejder på uddannelse. Medarbejdere får ikke længere lov til at efteruddanne sig, fordi de har ønsket om at realisere sig selv eller opnå kvalifikationer, der evt. kan bruges til at søge andre/nye jobs. Herdis mener, der er kommet flere lag i stillingskategorierne, og Susanne giver hende ret. Herdis fortæller kort om, hvilke forskellige slags stillinger, de færdiguddannede mestre har fået. Konklusionen er, at vi skal blive ved med at være fleksible. Dem, der starter skævt, klarer sig faktisk rigtig godt, også set i forhold til dem, der følger optagsåret.

Ulla spørger, om legekultursporet bliver opløst. Herdis svarer nej, men vi er nok hele tiden nødt til at udvikle på det. De studerende vælger i stigende grad medie- og læringssporet.

Herdis håber, der fra skolernes side fortsat er interesse i at lade personalet tage denne uddannelse. Hun spørger, om man måske skal til at tænke lidt anderledes mht. markedsføringen af uddannelsen, da erfaringen på skolerne er, at brochurerne bliver smidt ud eller blot hængt op på en opslagstavle for en kort periode. Det kunne f.eks. være en 3-4 minutters video, hvor en tidligere masterstuderende og dennes arbejdsgiver fortæller om, hvad de har fået ud af tage uddannelsen, altså gengive både medarbejderens synspunkt og virksomhedens synspunkt. Videoen kunne distribueres på uddannelsens hjemmeside og Facebook.

Ad 2a. Studeordningsdrøftelse i relation til internationalisering af MBU – udvekslingsaftale med norsk kandidatuddannelse i børnekultur og kunstpædagogik - perspektiver for studieordning og praksis

Herdis fortæller, at hun udveksler med en norsk kandidatuddannelse i kunst. Vores studerende skal kunne tage 3. semesters projektdel på deres kandidatuddannelse i Trondheim. Herdis spørger, om vi bør tage kontakt til andre lande også? De masterstuderende kommer ind i det norske miljø, men de skal jo have mulighed for at tage af sted 2-6 mdr. med løn. Herdis spørger, om de masterstuderende skal søge om orlov eller om orlov med løn? Susanne fortæller, at det nok bør være skolelederen, der skal tage den beslutning. Hun tør ikke sige, om det vil være noget, de vil sige ja til, måske kun for en kortere periode, hvor man selv har vinterferie herhjemme. Hvis man kunne bytte jobs, var det mere relevant. Nordiske sprog vil man gerne have tilbage i skolerne.

Ad. 2b Studeordningsdrøftelse i relation til Master i kulturvidenskaber – forslag fra institutleder om paraplytækning

Susanne og Ulla er enige om, at masteruddannelsen vil blive mindre synlig, hvis man lægger det ind under en overordnet ramme som master i kulturvidenskaber - det kan udvide uddannelsen og gøre optaget mere smalt. Susanne siger, at der i så fald kan være risiko for fritidsstuderende, men det mener Herdis ikke, da uddannelsen jo fortsat vil koste 18.000 kr. pr. semester.

Ad. 2c Studeordningsdrøftelse i relation til Reform af studieordning for MBU- toningsbestemmelser

Studieordningen er ikke ændret siden 2010, hvor vi fik en toning ind

mht. formidlingsroller. Herdis spørge om vi skal slette toningen (formidling). Det mener hverken Ulla eller Susanne, som i stedet mangler information om, at toningen kan sælges individuelt.

Ad. 3 Udfordringer og fremtidsudsigter for feltet børne- og ungekultur – indspil fra mødedeltagere som de oplever det i egen praksis og tænkning

Susanne fortæller om begrebet gaming. Børn og unge klæder sig f.eks. nu også ud som figurer fra spil til fastelavn. Herdis fortæller, at spilforskning allerede fylder meget på uddannelsen. Også fænomener som Fablab breder sig. Gaming er rollespillets digitale version. Susanne siger, at med gaming rammer man de børn og unge, som har det svært i sociale sammenhænge; de har nu fundet et virtuelt forum, hvor de kan være sociale.

Ulla siger man ikke længere kan "tænke i kasser", alt skal gentænkes. Vi er på vej ind i et felt, hvor f.eks. aldersgrænser fjernes og det er lige meget, om man er ung eller gammel, man kan sagtens game sammen.

Susanne snakker om de klubber, der i sin tid opstod for at danne ungdommen uden for skolen; de er pt. under pres i forhold til overlevelse pga. den nye skolereform. Klubberne skal gentænkes, da de ikke passer ind mere, gaming kunne evt. tage en lille del fra klubberne.

Ulla fortæller, at dannelse ikke længere er et fy ord, det er ved at komme tilbage.

Herdis fortæller, at vi har haft nogle studerende, der har skrevet afhandlinger om indvandrerbørn og unge og deres dannelse. Store kommuner burde være interesseret i at aftage mestre med viden om indvandreres børne- og ungdomskultur. Susanne fortæller, at Red Barnet har udgivet et hæfte om vigtigheden af leg og om, hvordan man leger.

PLC'er vil få brug for en masteruddannelse. Det er lærere, der løser skolebibliotekernes opgaver. Måske man skulle tænke mere internationalisering ind i det og jobrotation på tværs af lande.

Susanne fortæller, at den største udfordring for både folke- og privatskoler er dyrkelsen af individet, bare det ikke tager magten. Hun spørger, hvordan man lærer små børn at nyde livet og ikke kun være fokuseret på udseende, præstation osv. Unge savner bedsteforældre – et frirum, hvor de ikke bliver vurderet/irrettesat. Ulla fortæller, at en skole har haft en senior tilknyttet et par gange om ugen, det har været rigtig godt for eleverne og senioren.

Ad. 4 Ordet er frit

Intet.