

Institut for Kulturvidenskaber  
Campusvej 55  
5230 Odense M

Tlf.: 6550 1475  
E-mail: katan@sdu.dk

20. oktober 2015

Ref.: HT/katan

---

**Møde med aftagerpanel for Masteruddannelsen i børne- og ungdomskultur - medier og æstetiske læreprocesser mandag den 19. november kl. 13.00 i mødelokale Comenius, SDU Odense.**

**Møde nr.:** 3

**Til stede var:** Herdis Toft, Fagleder og lektor, Syddansk Universitet  
Anne Line Svelle, Børnekulturkoordinator, Børnekulturhuset, Aarhus  
Claus Reiche, Udviklingschef, Kulturprinsen, Viborg  
Lars Lyng Nielsen, Studierektor for Pædagoguddannelsen, UC Lillebælt  
Kirsten Skaastrup, Studiechef for Pædagoguddannelsen, Kolding  
Maja Vestbirk (vikar for Lisbet Vestergaard), børnebibliotekskonsulent, Styrelsen for Bibliotek, Medier og Digitalisering

**Referent:** Kathrine Andersen, Studiesekretær

**Fraværende med afbud:** Benedicte Helvad, Sekretariatschef, Børnekulturens Netværk  
Kristine Karlshøj, Leder, Nicolai - for børn, Kolding  
Bjarke Pedersen, Senior Engineer, LEGO, Development Reengineering & Specification

**Fraværende uden afbud:** Jes Jørgensen, Børn og Unge, Skolernes Læringscenter (SKOLF) Aarhus Kommune.

## **Aftagerpanelet var indkaldt med følgende dagsorden:**

Dagsorden:

1. Orientering om aktuelle forhold vedr. MBU-uddannelsen i relation til ny institutdannelse: Institut for Kulturvidenskaber v/ fagleder Herdis Toft
2. Præsentation af MBU projekt 'Den digitale markedsplads' og drøftelse af nye projektmuligheder
3. Fælles drøftelse af MBU-uddannelsen i relation til andre beslægtede masteruddannelser på markedet: konkurrence eller samarbejde?
4. Næste møde: Dato, tidsramme og forslag til dagsordenspunkter
5. Evt.

### **Ad. 1: Orientering om aktuelle forhold vedr. MBU-uddannelsen i relation til ny institutdannelse: Institut for Kulturvidenskaber v/ fagleder Herdis Toft**

Mødet startede med en kort præsentation af panelets deltagere. Af nye ansigter var børnebibliotekar Mai Vestbirk, vikar for Lisbet Vestergaard, som arbejder ved Styrelsen for Bibliotek, Medier og Digitalisering. Hun erstatter Jens Thorhauge, som er gået på pension. Kirsten Skaastrup, studiechef for Pædagoguddannelsen, Kolding, var også et nyt ansigt, og hun erstatter Alexander von Oettingen.

Herdis fortæller kort om udviklingen af MBU fra starten til nu. Det startede med, at MBU var under Institut for Pædagogisk Forskning og udvikling (IPFU) blev fusioneret med Institut for Filosofi, pædagogik og religionsstudier (IFPR). MBU-uddannelsen flyttede dernæst fra Kolding til Odense, og denne fusion gik fint. Den 15. august 2012 blev IFPR lagt sammen med Institut for Kultur, Litteratur og Medier (ILKM) til det nuværende Institut for Kulturvidenskaber (IKV). Dette giver større muligheder for samarbejde mellem uddannelser og forskning, og det gør det b.l.a. muligt at lave bredere forskningsprogrammer. Pt. kører forskningsprojektet Kultur og Læring, som Herdis deltager i. Der udkommer i vinter en antologi med titlen *Mellem frihed og styring*, som hun og de to ph.d.-studerende, hun vejleder, er bidragydere til.

Herdis fortæller, at Flemming Mouritzen er holdt på uddannelsen. Ligeledes er Klaus Thestrup, tidligere ekstern lektor. Helle Hovgaard Jørgensen – som har en kandidatgrad og en master i Børne- og ungdomskultur, er nu startet som ekstern lektor, hun har stor viden indenfor medieleg, digitale medier, og hvad børn og unge gør ved dem. Herdis håber på at få lov til at ansætte en ph.d.-stipendiat mere. Pt. er hun vejleder for følgende ph.d.-stipendiater: Anne-Lene Sand som arbejder med ungdomskultur i det matrikelløse rum, og Mikkel Boysen som er på pædagogseminaret i Slagelse, og som arbejder med, hvad der sker, når man sætter børn, unge og studerende til at komponere musik digitalt – kan de fx springe øvelsen over?

Herdis fortæller videre, at der indenfor feltet er gang i et nyt projekt "Den bevægelige skole" – deri indgår Odense Kommune, UC Lillebælt og SDU med IKV og Idræt og biomedicin.

Angående uddannelsens opbygning har vi erfaret, at de masterstuderende, der er bibliotekarer, ikke ønsker toningen "formidling og formidlingsroller". som er tiltænkt dem, men snarere ønsker at være sammen med de andre masterstuderende på de to "grene". Det overvejes derfor at slette toningen fra studieordningen.

Der bliver diskuteret om nogle masterstuderende evt. kan inddrages i et 3-årigt projekt for 0-6 årige i forbindelse med, at Aarhus bliver Kulturbym 2017.

Der er en glædelig tendens til, at masterstuderende får ansættelse i kontekster, hvor deres kompetence i netop børne- og ungdomskultur er i fokus. Fx er en børnebibliotekar blevet tilknyttet Ramasjang/DR. Desuden ser vi flere på studiet, som er optaget af ungdomskultur, fx hvis de underviser sosu-studerende eller er forstander på en ungdomsskole.

## **Ad. 2: Præsentation af MBU projekt 'Den digitale markedsplads' og drøftelse af nye projektmuligheder**

Herdis fortæller om projekt "den digitale markedsplads" på 3. semester. Projektsemesteret startede for år tilbage med, at underviserne havde megen styring af slagets gang, men for hver gang 3. semester har kørt, har de løsnet grebet mere og mere – så meget i dette semester, at Herdis og Helle knap nok ved, hvad de studerende arbejder med og om det er relateret til "den digitale markedsplads". Herdis spørger "skal de studerende styres eller skal de have friheden til selv at bestemme?". Medlemmerne af aftagerpanelet er enige om, at de studerende skal have frihed til selv at bestemme. Projektsemesteret afsluttes 7. dec. med gruppernes fremlæggelse foran et 'Jurypanel', hvori også Carsten Jessen som eksternt jurymedlem deltog.

Claus Reiche fortæller om et projekt, "automobil skrot = kunst", som bliver udstillet på Brændehøjgården i Viborg. Kulturprinsen startede med at ville hente en afrikansk kunster til Danmark og arbejde med dette projekt; det viste sig dog hurtigt, at der var stor interesse for projektet hos 25 mekaniker- og 50 tømrer-lærlinge, som ønskede at deltage aktivt, og det blev derfor til, at man hentede fire afrikanske kunstnere til Danmark. Kunne et sådant projektdesign være en idé på studiet?

Det kunne være en god ide, hvis man kunne undersøge hvilke projekter, der pt. kører på landsplan, så man evt. kunne bruge disse projekter i undervisningen. Fokuser på en projektdatingliste for hele landet og på en mere dynamisk 'projektbank' på Børnekulturportalen.

Anne Line Svelle fortæller kort om et projekt i Aarhus med at tilbyde gratis aktiviteter; de vil undersøge hvad der findes af sådanne ordninger i andre lande og prøve at se, om de kan lave tilbud om f.eks. 7-14 dage "bag scenen".

Herdis nævner, at de masterstuderende starter med at forske inde for deres eget felt, når de starter på uddannelsen, men på et tidspunkt i forløbet bliver de så rusket i for at få dem til at fjerne sig og få et mere distanceret perspektiv på egen praksis.

Herdis spørger ”skal man blande de masterstuderende – så masterstuderende fra forskellige dele af landet tvinges til at arbejde sammen?”. Der bliver svaret nej, da de masterstuderende vil få det svært ved at få det til at hænge sammen, hvis de også skal bruge megen tid på transport.

**Ad. 3: Fælles drøftelse af MBU-uddannelsen i relation til andre beslægtede masteruddannelser på markedet: konkurrence eller samarbejde?**

Der blev på mødet diskuteret om det var bedst at følge rækkefølgen på semestrene, eller om det ikke var. Da nogle studerende, som er kommet forskudt ind i forløbet, klarer sig lige mindst så godt, er der ingen umiddelbar grund til at forhindre optag på forskudte tider.

Lars Lyng foreslog, at man indledte en dialog omkring muligheden for at bringe pædagogbacheloruddannelsens 5. eller 7. semester-studerende sammen med de masterstuderende. Herdis og Lars vil drøfte dette nærmere.

**Ad. 4: Næste møde: Dato, tidsramme og forslag til dagsordenspunkter**

April, der vil blive udsendt en doodle i december 2012.

Mødet sluttede kl. 15.10

Herdis Toft, Studieleder, fagleder og lektor  
/  
Kathrine Andersen, referent og studiesekretær