

Syddansk Universitet
Studieordning for

Tilvalg i Æstetik og kulturanalyse

2015

DET HUMANISTISKE FAKULTET

Indholdsfortegnelse

Faglig del

I.	Bestemmelser for tilvalg i Æstetik og Kulturanalyse	3
A.	Mål og forudsætninger	3
§ 1.	Tilvalg i Æstetik og Kulturanalyse.....	3
§ 2.	Kompetencebeskrivelse	3
§ 3.	Beskæftigelsesprofil	5
§ 4.	Adgangskrav	5
§ 5.	Titel.....	5
B.	Opbygning og progression	7
§ 6.	Faglig progression og sammenhæng	7
§ 7.	Principper for valg af undervisnings- og prøveformer.....	8
§ 8.	Forløbsmodel, tilvalg i æstetik og kulturanalyse, 45 ECTS	11
§ 9.	Eksamensoversigt, tilvalg i æstetik og kulturanalyse, 45 ECTS.....	11
C.	Særlige definitioner og eksamensbestemmelser for faget.....	12
§ 10.	Fællesbestemmelser	12
§ 11.	Forudsætninger for deltagelse i undervisningen.....	12
§ 12.	Undervisningsdeltagelse	12
§ 13.	Undervisnings- og eksamenssprog	12
II.	Beskrivelse af tilvalgets discipliner	13
§ 14.	Æstetisk kulturanalyse	13
§ 15.	Tværmedialitet og tværæstetik	15
§ 16.	Smagskulturer	16
§ 17.	Valgfag/Selvstuderet emne/Projektorienteret forløb	18
III.	Ikrafttræden og overgangsbestemmelser	21
IV.	Fællesbestemmelser for de humanistiske uddannelser ved Syddansk Universitet.....	22
	Bilag 1:.....	23

Faglig del

I. Bestemmelser for tilvalg i Æstetik og Kulturanalyse

I henhold til bekendtgørelse nr. 1520 af 16. december 2013 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne udbydes tilvalg i Æstetik og Kulturanalyse.

A. Mål og forudsætninger

§ 1. Tilvalg i Æstetik og Kulturanalyse

Tilvalg i Æstetik og Kulturanalyse er et 3/4-årigt fuldtidsstudium på bachelorniveau, der udgør 45 ECTS. Tilvalget er tilrettelagt som et humanistisk tilvalg med henblik på at indgå i det tredje år af en bacheloruddannelse inden for det humanistiske område eller supplere andre uddannelser ved andre hovedområder ved universitetet og andre videregående uddannelsesinstitutioner.

Tilvalget hører under Studienævn for Dansk og er knyttet til censorkorpset for Dansk.

Formålet med tilvalget er at give den studerende grundlæggende viden om æstetiske oplevelser i en moderne kultur, samt om hvordan kulturelle fænomener og begivenheder kan forstås som æstetiske udtryk, herunder relationerne mellem kultur, æstetik og medier og mediernes kommunikative funktioner og roller. På tværs af forskellige genstandsfelter og medier som litteratur, billedkunst, film, tv, musik og det museale område studeres og analyseres æstetiseringen og medialiseringen af samtidskulturen. Tilvalget giver den studerende kulturhistorisk og -teoretisk baseret viden inden for de tre overordnede områder: kultur, æstetik og medier således, at den studerende gøres i stand til at kunne fortolke og analysere forskellige typer af æstetiske oplevelser og fænomener som kulturen i dag danner ramme om. Den studerende får således teoretisk indsigt i kulturteori og -analyse med henblik på at bibringes konkrete analyse- og formidlingsfærdigheder igennem værkanalyse og case-orienterede forløb i undervisning.

§ 2. Kompetencebeskrivelse

Uddannelsens kompetencemål opdeles i generelle og fagspecifikke kompetencemål. De generelle kompetencemål er de overordnede kompetencemål dimittenden har efter afslutning af uddannelsen, mens de fagspecifikke kompetencemål relaterer sig til uddannelsens kernefaglighed. Iht. "Ny dansk kvalifikationsramme for videregående uddannelse" opdeles kompetencemål i viden, færdigheder og kompetencer:

Generelle kompetencemål:

Dimittenden skal

1. kunne afgrænse og definere et fagligt problem på et videnskabeligt niveau
2. kunne undersøge, analysere og løse faglige problemer ved hjælp af relevante faglige teorier og metoder samt relatere dette til aktuel forskning
3. kunne systematisere kompleks viden og data samt selektere og prioritere forhold, der er væsentlige for emnet
4. kritisk kunne vurdere fagets forskellige teorier og metoder
5. have en præcis og konsekvent begrebsanvendelse
6. kunne argumentere på et videnskabeligt grundlag
7. kunne indgå i en dialog på et fagligt grundlag
8. kunne fokusere og skabe sammenhæng i løsninger af opgaver
9. tage kritisk stilling til alle benyttede kilder og dokumentere disse ved hjælp af referencer, noter og bibliografi
10. anvende et sprog – skriftligt og/eller mundtligt – der er emneorienteret, klart, præcist og korrekt
11. formidle faglige problemstillinger og løsningsmodeller, således at det bliver relevant og forståeligt for forskellige målgrupper
12. kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer og kunne indgå i et samarbejde, herunder at kunne modtage og give konstruktiv kritik
13. kunne arbejde selvstændigt, disciplineret, struktureret og målrettet, herunder også kunne overholde deadlines og formalia
14. anvende IT som et redskab i forbindelse med såvel informationssøgning som mundtlig og skriftlig formidling
15. kunne forstå og anvende faglige tekster på engelsk og på de skandinaviske sprog

Fagspecifikke kompetencemål:

De fagspecifikke kompetencemål relaterer sig til uddannelsens kernefaglighed og opdeles i viden, færdigheder og kompetencer i henhold til »Ny dansk kvalifikationsramme for videregående uddannelse«.

Viden

Dimittenden

- har viden om teori, metoder og praksis i forhold til kultur, medier og æstetik
- kan gøre rede for og reflektere over forskellige æstetiske og kulturelle grundbegreber og kan benytte den æstetiske kulturanalyse som videnskabelig disciplin
- har grundlæggende kendskab til de vigtigste træk i mediernes udvikling
- kan redegøre for relevante formidlingsformers karakteristika og reflektere over hvordan kulturelle og æstetiske fænomener formidles i og påvirker det kulturelle kredsløb

Færdigheder

Dimittenden kan

- forstå og analysere forskellige typer af æstetiske og kulturelle produkter og værker
- foretage kontekstualiserede analyser af tværmediale artefakter
- diskutere og vurdere de teoretiske og metodiske tilgange, der er relevante for den tværæstetiske og tværmediale kulturanalyse

Kompetencer

Dimittenden kan

- varetage jobfunktioner inden for det kulturelle erhvervsliv eller den offentlige kultursektor
- selvstændigt kunne indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang
- identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer

§ 3. Beskæftigelsesprofil

Tilvalgsuddannelsen i Æstetik og Kulturanalyse giver den studerende kulturhistorisk og -teoretisk baseret viden inden for de tre overordnede områder: kultur, æstetik og medier således, at den studerende sættes i stand til at kunne fortolke og analysere forskellige typer af æstetiske oplevelser og fænomener som kulturen i dag danner ramme om samt varetage jobfunktioner inden for det kulturelle erhvervsliv eller den offentlige kultursektor. Tilvalgsuddannelsen i Æstetik og Kulturanalyse kan i kombination med et andet humanistisk centralfag give basale humanistiske kompetencer, der er anvendelige i erhverv inden for undervisning, formidling og kommunikation.

Minor subject in Aesthetics and Cultural Analysis

A bachelor degree programme with a minor subject in Aesthetics and Cultural Analysis gives graduates general culture-historical and theoretical knowledge in the fields of culture, aesthetics and media. Graduates are able to interpret and analyse various types of contemporary aesthetic experiences and phenomena and will be qualified for jobs in the private or public cultural sectors. Combined with another major subject in the humanities, a minor subject in Aesthetics and Cultural Analysis can provide basic humanities skills that are useful in jobs involving teaching, dissemination and communication.

§ 4. Adgangskrav

Indskrivning på tilvalget forudsætter, at ansøger er optaget på en bacheloruddannelse, hvori muligheden for tilvalg indgår.

Tilvalget Æstetik og kulturanalyse udbydes som en del af bacheloruddannelsen i Dansk, dvs. at fagene fra Æstetik og kulturanalyse kan tages som enkelte valgfag på BA. Hvis man vælger dette, kan man ikke tage Æstetik og kulturanalyse som tilvalg i forlængelse af centralfag i Dansk.

§ 5. Titel

En bacheloruddannelse bestående af et centralt fag på 135 ECTS og tilvalg i Æstetik og kulturanalyse giver ret til den betegnelse, der er angivet i studieordningen for det centrale fag. Tilvalg i Æstetik og Kulturanalyse benævnes Æstetik og Kulturanalyse, på engelsk Aesthetics and Cultural Analysis.

B. Opbygning og progression

§ 6. Faglig progression og sammenhæng

Tilvalg i Æstetik og Kulturanalyse består af 35 ECTS konstituerende fagelementer og et valgfag (10 ECTS).

Tilvalgets grundlæggende disciplin udgøres af Æstetisk kulturanalyse (15 ECTS), der indfører den studerende i relevante kulturteorier og -analytiske metoder, herunder kultursemiotik. Den studerende får her kendskab til grundlæggende teorier til forståelse af kultur, æstetik og medier igennem analyser af enkelt- eller multimodale værker både i digitale og konkrete rum. Denne grundlæggende disciplin danner afsæt for disciplinerne Tværmedialitet og tværæstetik (10 ECTS), hvor den studerende indføres i teorier og metoder, der er relevante for analysen af tværæstetiske og tværmediale artefakter, ligesom den studerende skal erhverve analytiske færdigheder, der sætter ham/hende i stand til at foretage kontekstualiserede analyser af disse samt reflektere de digitale mediers multisemiotiske potentiale, Smagskulturer (10 ECTS), der introducerer til analyser af hvordan kulturelle og æstetiske fænomener indgår i, formidles i og påvirker det kulturelle kredsløb, og Valgfag/selvstuderet emne/projektorienteret forløb, hvor den studerende enten kan følge f.eks. et produktionsfag, vælge et selvstuderet emne eller et fagrelevant projektorienteret forløb.

Uddannelsens faglige progression fremgår af nedenstående oversigt. Ens farve angiver, at der er progression disciplinerne imellem. Undtaget er valgfag.

6. sem	3 t/u	3 t/u + 1,5*	3 t/u + 1,5*	12	UV om ugen
	10 ECTS	10 ECTS	10 ECTS	30	ECTS-point
	Valgfag Fejl! Henvisningskilde ikke fundet.	Tværmedialitet og tværæstetik	Smagskulturer		
5. sem	Vejledning	4 t/u		4	UV om ugen
	15 ECTS	15 ECTS		30	ECTS-point
	Bachelorprojekt	Æstetisk kulturanalyse			

* Øvelsestimer, 3 t hver anden uge

§ 7. Principper for valg af undervisnings- og prøveformer

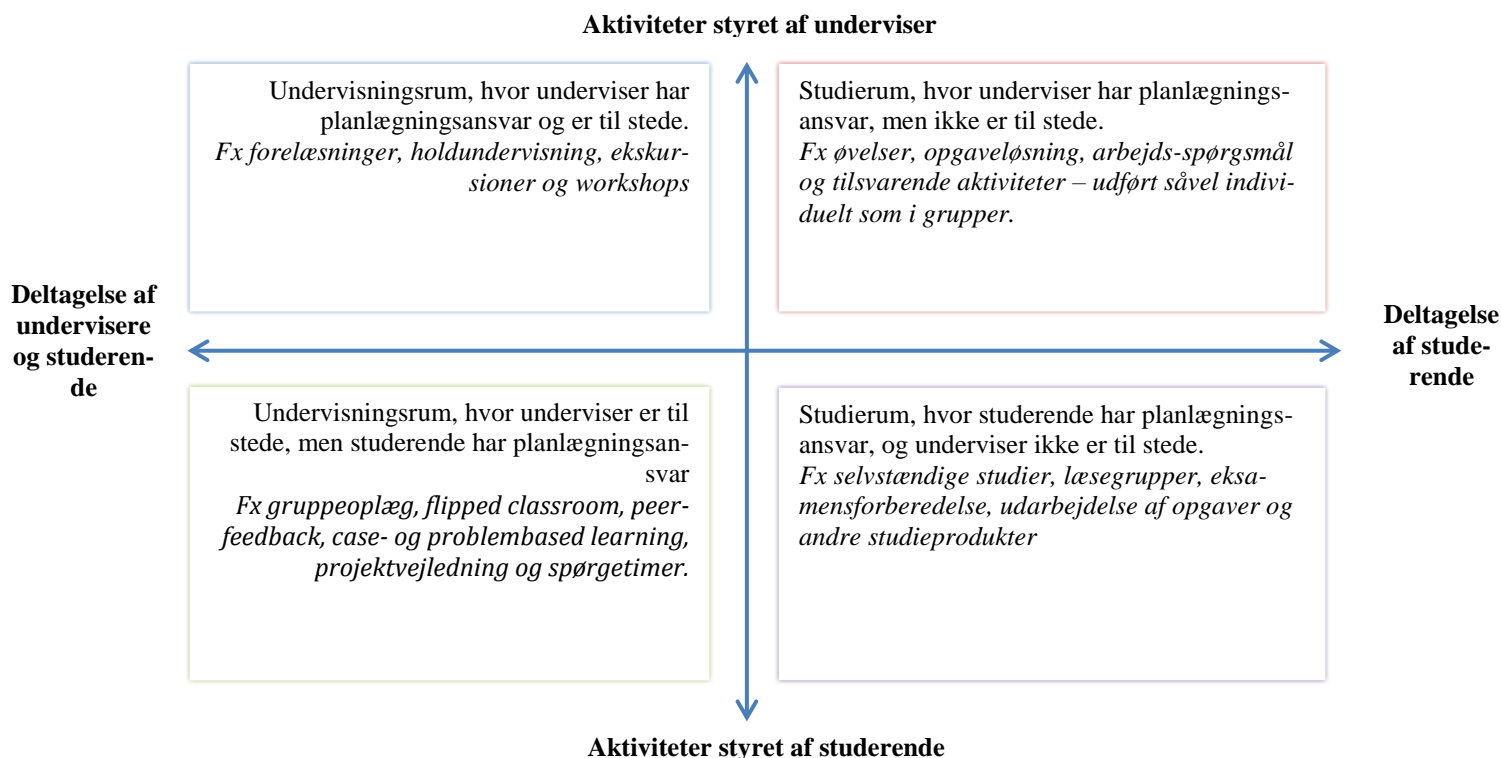
Principper for valg af undervisnings- og prøveformer

Undervisningsformerne på faget følger humanioramodellen, således at de studerende løbende aktivt inddrages i undervisningen og har læringsansvar på afvekslende måder. Således vil undervisningen være en vekselvirkning mellem forelæsninger, mindre oplæg, øvelser, litteratursøgning, arbejde i workshops og feedbacksessioner. Prøveformerne varierer mellem skriftlige opgaver, mundtlig prøve med synopsis og undervisningsdeltagelse.

Humanioramodellen for aktiv læring og aktiverende undervisning

Humanioramodellen er en platform for udvikling og udformning af aktiverende undervisning og aktiv læring på det Humanistiske Fakultet. Hermed udmønter humanioramodellen Syddansk Universitets principper for uddannelse: aktiverende undervisning og aktiv læring. Modellen tager udgangspunkt i, at aktiv læring realiseres gennem deltagelse i flere forskellige former for undervisning og aktiviteter. Den viser samtidig, hvordan undervisningen kan være aktiverende på forskellig vis.

Humanioramodellen baserer sig på, at forskellige former for undervisningsaktiviteter foregår i forskellige "rum", der defineres af underviseres og studerendes respektive roller og ansvar. Modellen synliggør, at den studerende har forskellige opgaver og roller i løbet af sit studium, herunder at deltage i forskellige aktiviteter og bidrage med en varietet af leverancer. Studerendes studieaktiviteter organiseres og rammesættes i fire rum:



Underviseren planlægger og gennemfører aktiverende undervisning, herunder

- involverer alle fire rum under hensyntagen til det enkelte fags målbeskrivelse
- tydeliggør hvilket ansvar studerende har i forhold til deltagelse i de forskellige rum
- støtter studerendes tilegnelse af studiekompetence til at arbejde i de forskellige rum

Underviseren reflekterer således over hvilke aktiviteter, der kan foregå i de fire rum, og hvordan aktiviteterne hænger sammen med fagets mål og udprøvning. Uddannelsens ledelse sikrer, at de studerende samlet set har aktiviteter i alle fire rum i hvert semester, samt at undervisernes særlige kompetencer og styrkeområder udnyttes bedst muligt i implementeringen af modellen.

Modellen synliggør, at studerende har forskellige former for ansvar, opgaver og roller knyttet til deltagelse i de forskellige studieaktiviteter. Det forventes, at den studerende leverer forskellige typer produkter og ydelser i de forskellige rum. Den studerende bliver således bevidst om og fortrolig med forskellige studieaktiviteter og opgaveformer.

Undervisningsrum, hvor underviser har planlægningsansvar og er til stede

Dette undervisningsrum vil typisk indeholde forelæsninger og holdundervisning med aktiverende elementer, ekskursioner og workshops, hvor studerende deltager aktivt ved for eksempel at stille spørgsmål, reflektere, tage noter og bidrage til diskussioner i grupper og i plenum.

⇒ Her kan eksempelvis **summemøder, refleksionsspørgsmål, quizzes, udfærdigelse af begrebskort**, mm. være aktiverende elementer, som underviseren kan gøre brug af.

Studierum, hvor underviser har planlægningsansvar, men ikke er til stede

Dette studierum vil typisk kunne indeholde gruppearbejde, øvelser, opgaveløsning og tilsvarende aktiviteter, som er rammesat af underviseren, og hvor den studerende deltager aktivt.

⇒ Eksempler på aktiviteter kan være arbejde med arbejds spørgsmål til pensum, **logbøger**, bidrag til **blogs** eller **wikier**, **indsamling af materiale** til egen eller gruppes portfolio, **feltarbejde** mm.

Undervisningsrum, hvor underviser er til stede, men studerende har planlægningsansvar for konkrete delaktiviteter

Dette undervisningsrum vil typisk kunne indeholde gruppeoplæg, vejledning og spørgetimer og lignende aktiviteter inden for rammerne af kurset. Den studerende deltager aktivt ved for eksempel at afholde studenterooplæg, respondere på medstuderendes oplæg evt. med varierende opponenter, tage initiativ til og forberede vejledning. I alle tilfælde kan der være tale om individuelt såvel som gruppebaseret arbejde.

⇒ Dette undervisningsrum kan eksempelvis rumme **gruppeoplæg, flipped classroom, peerfeedback, case- og problembased learning, projektvejledning og spørgetimer**.

Studierum, hvor studerende har planlægningsansvar, og underviser ikke er til stede



Dette studierum indeholder den studerendes **selvstændige studier**, aktiv deltagelse i **selvorganiserede læsegrupper og fælles eksamensforberedelse**, udarbejdelse af **opgaver** og andre studieprodukter.

Humanioramodellen er en overordnet model, som gælder for alle uddannelser, som er hjemmehørende under Det Humanistiske Fakultet. Modellen er både en beskrivelse af eksisterende praksis på de humanistiske uddannelser, hvor aktiverende pædagogiske former allerede spiller en stor rolle, og et pejlepunkt i forhold til den videre udvikling af undervisningen på fakultetet. Studienævnet for den enkelte uddannelse afdækker i detaljen, hvordan modellen kommer til udtryk i den pågældende uddannelse.

Tilvalg i Æstetik og Kulturanalyse

Vejledende oversigt over anvendte undervisningsrum/studierum ift. den enkelte disciplin.

Uddannelsens discipliner	Undervisningsrum	Studierum	Undervisningsrum	Studierum
	Underviser har planlægningsansvar og er til stede	Underviser har planlægningsansvar og er <u>ikke</u> til stede	Studerende har planlægningsansvar, underviser er til stede	Studerende har planlægningsansvar, underviser er <u>ikke</u> til stede
	F.eks. forelæsninger, holdundervisning	F.eks. gruppearbejde, øvelser, opgaveløsning	F.eks. studenteroplæg, flipped classroom, case- og problembased learning, peer-feedback, projektvejledning og spørgetimer	F.eks. selvstændige studier, aktiv deltagelse i selvorganiserede læsegrupper og fælles eksamensforberedelse, udarbejdelse af opgaver og andre studieprodukter.
5. semester				
Æstetisk Kulturanalyse	x	X	X	X
6. semester				
Tværmedialitet og tværæstetik	X	X	X	X
Smagskulturer	x	x	x	X
Valgfag	X	X	X	X

§ 8. Forløbsmodel, tilvalg i æstetik og kulturanalyse, 45 ECTS

Undervisningsfag		Disciplin ansvarligt institut	Undervisningens placering (timetal pr. uge)		Eksamens placering	ECTS-vægt
Titel	Beskrives i §		5. semester	6. semester		
Æstetisk kulturanalyse	14	IKV	4		5.	15
Tværmedialitet og tværæstetik	15	IKV		3 + 1,5 *	6.	10
Smagskulturer	16	IKV		3 + 1,5 *	6.	10
Valgfag	17	IKV		3	6.	10
I alt			4 timer	12 timer		

*Øvelsestimer 3 t hver anden uge

§ 9. Eksamensoversigt, tilvalg i æstetik og kulturanalyse, 45 ECTS

	Prøve, henvisninger m.v.					
Undervisningsfag:	Prøveform	Censur	Prøvens Varighed	Vurdering og ECTS	ECTS-vægt	Beskr. i §
5. semester						
Æstetisk kulturanalyse	Bunden ugeopgave	Ekstern	7 dage	7-trinsskala	15	14
6. semester						
Tværmedialitet og tværæstetik	Undervisningsdeltagelse /bunden hjemmeopgave	Intern prøve med 1 eksaminator	Tilstedeværelse /1 uge	B/IB	10	15
Smagskulturer	Mundtlig prøve med synopsis	Intern prøve med 2 eksaminatorer	30 min. inkl. votering	7-trinsskala	10	16
Valgfag	Afh. af det valgte fag			7-trinsskala	10	17
ECTS i alt					45	

C. Særlige definitioner og eksamensbestemmelser for faget

§ 10. Fællesbestemmelser

I Fællesbestemmelserne for de humanistiske uddannelser, jf. studieordningens afsnit IV findes definitioner af

- ECTS (§ 21)
- Typeenheder (§ 23)
- Normalsider (§ 22)

Endvidere er der bl.a. fastsat regler om

- Individuelle prøver (§ 9)
- Interne og eksterne prøver (§ 7)
- Stave- og formuleringsevne (§ 8)
- Eksamenssprog (§ 10)
- Meritoverførsel/fritagelse (§ 19)
- Regler om ophør af indskrivning pga. manglende studieaktivitet (§ 25)
- Regler om tidsfrister for afslutning af uddannelsen (§ 26)

§ 11. Forudsætninger for deltagelse i undervisningen

Der er ingen forudsætninger for deltagelse i undervisningen med mindre andet er nævnt i beskrivelsen af den enkelte disciplin.

§ 12. Undervisningsdeltagelse

Prøver, der aflægges ved undervisningsdeltagelse, forudsætter aktiv, regelmæssig og tilfredsstillende deltagelse i den pågældende undervisning. Ved aktiv forstås, at man deltager i de med undervisningen forbundne aktiviteter (almindelig forberedelse, mundtlige oplæg, mindre skriftlige opgaver, etc.). Underviseren specificerer ved undervisningens start, hvad der forstås ved aktiv deltagelse, herunder hvor mange opgaver der skal udarbejdes. Med regelmæssig forstås deltagelse i mindst 80 % af de udbudte timer. Med tilfredsstillende forstås, at de skriftlige oplæg og opgaver bedømmes til bestået.

§ 13. Undervisnings- og eksamenssprog

Undervisnings- og eksamenssproget er dansk med mindre andet er nævnt i eksamensbestemmelserne for den enkelte disciplin.

II. Beskrivelse af tilvalgets discipliner

§ 14. Æstetisk kulturanalyse

(Aesthetic Cultural Analysis)

a. Undervisningens omfang:

Svarende til 4 ugentlige timer i 5. semester.

Vægtning: 15 ECTS

b. Målbeskrivelse:

Undervisningen tilrettelægges med fokus på de centrale læringsmål for de studerende som anført nedenfor. Dette understøttes af den valgte eksamensform (se pkt. g. nedenfor), der fremmer og udprøver de studerendes viden, færdigheder og kompetencer på følgende punkter:

Viden

- den studerende skal opnå forudsætninger for at foretage selvstændige, kreative og kritiske analyser af såvel forskelligartede æstetiske værker og kulturelle betydningsfænomener på tværs af de konkrete rum og digitale sammenhænge som de indgår i.

Dette udprøves i den bundne skriftlige opgave, jf. g

Færdigheder:

- den studerende skal kunne gøre rede for, og reflektere over relevante kulturbegreber og æstetiske grundbegreber, og opnå forståelse for den æstetiske kulturanalyse som videnskabelig disciplin i sin historiske kontekst.

Dette udprøves i den bundne skriftlige prøve, jf. g

Kompetencer:

- den studerende skal demonstrere analytisk kompetence bl.a. gennem motiveret redegørelse for teori og metode

Dette udprøves i den bundne skriftlige prøve jf. g

c. Undervisningsfagets indhold:

Undervisningen omfatter systematisk indføring i relevante æstetiske og kulturanalytiske teorier og metoder (fx kultursemiotik) og fokuserer på analytiske begreber, modeller og metodiske værktøjer, der kan anvendes på tværs af kunstværker, medieproduktioner og kulturelle fænomener. Der arbejdes med forskellige kunstgenrer (litteratur, billedkunst, film, musik m.fl.), (multi) media-

le former og designobjekter, samt forskellige typer af hverdagskulturelle systemer, fænomener, koder og tegn (fx mode, krop og sprog). Kurset indeholder yderligere en introduktion til den kultur- og kunsthistoriske kontekst for værk- og fænomenanalysen.

d. Undervisnings- og arbejdsformer:

Der lægges vægt på en aktiverende undervisning, der gennemføres som en holdundervisning med en vekslen mellem forelæsninger, studenteroplæg, øvelser og diskussioner. Undervisningen er casebaseret og understøttes af e-læring.

Undervisningen tilrettelægges på en sådan måde, at den understøtter humanioramodellen for aktiv læring og aktiverende undervisning beskrevet i § 7. Ved undervisningens start oplyser underviseren de studerende om, hvorledes studieaktiviteterne organiseres.

e. Pensum:

Ca. 800 normalsider

f. Bedømmelseskriterier:

Under hensyntagen til eksamensform og studietrin lægges vægt på, i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen, samt i hvilken grad den studerende behersker de i § 2 nævnte generelle kompetencemål, især nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10 og 14, som faget i særlig grad understøtter. Karakteren gives i henhold til gradsopfyldelsen af målbeskrivelsen, som beskrevet i karakterbekendtgørelsen.

g. Eksamensbestemmelser

Prøven består af en bunden hjemmeopgave som skal indeholde analyse af ét eller flere kulturelle betydningsfænomener. Opgaven skal demonstrere den studerendes analytiske kompetence bl.a. gennem en motiveret redegørelse for teori og metode.

Prøveform: Bunden ugeopgave

Varighed: 1 uge

Flere studerende kan bidrage til opgaven: Nej

Sidetal per studerende: 6-10 normalsider

Censur: Ekstern prøve

Bedømmelse: 7-trinsskala

Vægtning: 15 ECTS

Reeksamen afholdes som ordinær prøve.

§ 15. Tværmedialitet og tværæstetik
(Transmediality and Cross Aesthetics)

a. Undervisningens omfang:

Svarende til 3 ugentlige timer i 6. semester samt 3 øvelsestimer hver anden uge.

Vægtning: 10 ECTS

b. Målbeskrivelse:

Undervisningen tilrettelægges med fokus på de centrale læringsmål for de studerende som anført nedenfor. Dette understøttes af den valgte eksamensform (se pkt. g. nedenfor), der fremmer og udprøver de studerendes viden, færdigheder og kompetencer på følgende punkter:

Viden:

- Den studerende skal have analytiske færdigheder der sætter ham/hende i stand til at foretage kontekstualiserede analyser af tværæstetiske og tværmediale artefakter.

Dette opnås ved undervisningsdeltagelse, se g.

Færdigheder:

- Den studerende skal opnå indsigt i og kritisk kunne diskutere de teoretiske og metodiske tilgange, der er relevante for den tværæstetiske og tværmediale analyse.

Dette opnås ved undervisningsdeltagelse, se g.

Kompetencer:

- Den studerende skal analytisk kunne relatere artefakterne til deres tid, sted og sociale kontekst samt reflektere de digitale mediers multisemiotiske potentiale

Dette opnås ved undervisningsdeltagelse, se g.

c. Undervisningsfagets indhold:

I denne disciplin fokuseres på analysen af artefakter i tværæstetiske og tværmediale betydningsammenhænge. Der gives en systematisk indføring i teori herom, idet der lægges vægt på, at artefakterne relateres til deres tid, sted og sociale kontekst. Der arbejdes med en vifte af forskellige kommunikations- og medieformer, herunder de digitale mediers multisemiotiske potentiale.

d. Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning med en vekslen mellem forelæsninger, gruppearbejde, øvelser og diskussioner. De analytiske øvelser vægtes højt. Undervisningen understøttes af e-læring.

Undervisningen tilrettelægges på en sådan måde, at den understøtter humanioramodellen for aktiv læring og aktiverende undervisning beskrevet i § 7. Ved undervisningens start oplyser underviseren de studerende om, hvorledes studieaktiviteterne organiseres.

e. Pensum:

Det gennemgåede stof, vejledende omfang 600 sider.

f. Bedømmelseskriterier:

Under hensyntagen til eksamensform og studietrin lægges vægt på, i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen, samt i hvilken grad den studerende behersker de i § 2 nævnte generelle kompetencemål, især nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11 og 13, som faget i særlig grad understøtter. Bedømmelsen bestået/ikke bestået markerer, om de generelle og disciplin-specifikke kompetencer samlet set beherskes i tilstrækkelig grad.

g. Eksamensbestemmelser

Prøveform: Undervisningsdeltagelse
Censur: Intern prøve med en eksaminator
Bedømmelse: Bestået/ikke bestået
Vægtning: 10 ECTS

Reeksamen

Prøveform: Individuel, bunden skriftlig hjemmeopgave uden mundtligt forsvar
Varighed: 7 dage
Sidetal per studerende: 8-12 sider
Censur: Intern prøve med en eksaminator
Bedømmelse: Bestået/ikke bestået
Vægtning: 10 ECTS

§ 16. Smagskulturer

(Cultures of Taste)

a. Undervisningens omfang:

Svarende til 3 ugentlige timer i 6. semester samt 3 øvelsestimer hver anden uge.

Vægtning: 10 ECTS

c. Målbeskrivelse:

Undervisningen tilrettelægges med fokus på de centrale læringsmål for de studerende som anført nedenfor. Dette understøttes af den valgte eksamensform (se pkt. g. nedenfor), der fremmer og udprøver de studerendes viden, færdigheder og kompetencer på følgende punkter:

Viden:

Den studerende er bekendt med analyser af de formidlingsmæssige, institutionelle og performative sammenhænge som æstetiske værker og kulturelle fænomener indgår i som en konsekvens af velfærdsstaten, oplevelsessamfundet og globaliseringen.

Dette udprøves ved den mundtlige eksamen, se g.

Færdigheder:

- Den studerende har opnået forståelse for, hvordan æstetiske fænomeners betydningsdannelse indgår i kulturelle kredsløb.

Dette udprøves ved den mundtlige eksamen, se g.

Kompetencer:

- Den studerende kan gøre rede for komplekse kulturfænomener, fx analyser af konkrete kulturinstitutioner og udstillinger.

Dette udprøves ved den mundtlige eksamen, se g.

c. Undervisningsfagets indhold:

I denne disciplin fokuseres på analysen af æstetiske fænomeners kulturelle kredsløb. Der gives en systematisk indføring i relevante teorier (fx om smagskulturer og æstetisk kvalitet). Undervisningen tager udgangspunkt i komplekse kulturfænomener, fx analyser af konkrete kulturinstitutioner og udstillinger.

d. Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning med en vekslen mellem forelæsninger, gruppearbejde, øvelser og diskussioner. De analytiske øvelser vægtes højt. Undervisningen understøttes af e-læring.

Undervisningen tilrettelægges på en sådan måde, at den understøtter humanioramodellen for aktiv læring og aktiverende undervisning beskrevet i § 7. Ved

undervisningens start oplyser underviseren de studerende om, hvorledes studieaktiviteterne organiseres.

e. Pensum:

600 normalsider

f. Bedømmelseskriterier:

Under hensyntagen til eksamensform og studietrin lægges vægt på, i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen, samt i hvilken grad den studerende behersker de i § 2 nævnte generelle kompetencemål, især nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11 og 13 som faget i særlig grad understøtter. Karakteren gives i henhold til gradsopfyldelsen af målbeskrivelsen, som beskrevet i karakterbekendtgørelsen. Bedømmelsen bestået/ikke bestået markerer, om de generelle og disciplinspecifikke kompetencer samlet set beherskes i tilstrækkelig grad.

g. Eksamensbestemmelser

Prøveform: Mundtlig prøve med synopsis. Synopsis afleveres senest 14 dage før eksamen og indgår i bedømmelsen.

Synopsis:

Flere studerende kan bidrage til opgaven: Nej

Omfang for synopsis: 3-5 normalsider

Individuel mundtlig prøve:

Varighed: 30 minutter inkl. votering

Forberedelse: Nej

Censur: Intern prøve med to eksaminatorer

Bedømmelse: 7-trinsskala

Vægtning: 10 ECTS

Reksamen afholdes som ordinær prøve.

Valgfag

§ 17. Valgfag/Selvstuderet emne/Projektorienteret forløb (Electives/Individual subject/Practical experience)

a. Undervisningens omfang:

3 ugentlige timer i 6. semester.

Vægtning: i alt 10 ECTS.

b. Målbeskrivelse:

Den studerende skal uddybe sit kendskab til udvalgte dele af kulturanalysen eller til formidling af de opnåede analytiske indsigter.

Valgfag kan principielt tages ved et hvilket som helst studienævn på SDU eller anden højere læreanstalt i Danmark eller udlandet, når blot indholdet er af relevans for Æstetik og kulturanalyse. Hvis en studerende ønsker at tage et valgfag ved en anden højere læreanstalt eller et andet studienævn under Det Humanistiske Fakultet, skal vedkommende henvende sig til Studienævnet for dansk og sikre sig, at valgfaget kan godkendes.

c. Undervisningens indhold

Selvstuderet emne: selvstændigt, individuelt arbejde med vejledning.

Valgfag: undervisning inden for et nærmere afgrænset emne eller felt inden for Kultur, æstetik og medier.

Faget/emnet skal være godkendt af studienævnet.

Projektorienteret forløb: fagligt relevant projektorienteret arbejde i en organisation eller virksomhed. Aftalens indhold skal godkendes af Studienævnet for Dansk.

d. Undervisnings- og arbejdsformer:

Selvstuderet emne: selvstændigt, individuelt arbejde med vejledning.

Valgfag: Afhænger af det valgte fag.

Projektorienteret forløb: Projektarbejde på arbejdspladsen skal svare til minimum 8 ugers arbejde af 30 arbejdstimer, men kan tilrettelægges efter individuelt behov.

e. Pensum:

Selvstuderet emne: ca. 500 normalsider

Valgfag: Afhænger af det valgte fag.

Projektorienteret forløb: ikke fast omfang for pensum

f. Bedømmelseskriterier:

Selvstuderet emne: Under hensyntagen til eksamensform og studietrin lægges vægt på, i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen, samt i hvilken grad den studerende behersker de i § 2 nævnte generelle kompetencemål, især nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10 og 15, som faget i særlig grad understøtter. Karakteren gives i henhold til gradsopfyldelsen af målbeskrivelsen, som beskrevet i karakterbekendtgørelsen.

Projektorienteret forløb: Under hensyntagen til eksamensform og studietrin lægges vægt på, i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen, samt i hvilken grad den studerende behersker de i § 2 nævnte generelle kompetencemål, især nr. 3, 4, 7, 8, 10, 11, 12 og 13, som faget i særlig grad understøtter.

Karakteren gives i henhold til gradsopfyldelsen af målbeskrivelsen, som beskrevet i karakterbekendtgørelsen.

Valgfag: Afhænger af det valgte fag.

g. Eksamensbestemmelser:

Selvstuderet emne:

Prøveform: Fri skriftlig hjemmeopgave
Flere studerende kan bidrage til opgaven: Nej
Sidetotal per studerende: 15-20 normalsider
Censur: Ekstern prøve
Bedømmelse: 7-trinsskala
Vægtning: 10 ECTS

Reksamen afholdes som ordinær prøve.

Valgfag

Prøveform: afhænger af det valgte fag
Bedømmelse: 7-trinsskala
Vægtning: 10 ECTS

Projektorienteret forløb:

Prøveform: Rapport
Flere studerende kan bidrage til opgaven: Nej
Sidetotal per studerende: 10-15 normalsider
Censur: Intern prøve med en eksaminator
Bedømmelse: 7-trinsskala
Vægtning: 10 ECTS

III. Ikrafttræden og overgangsbestemmelser

Nærværende studieordning er udarbejdet i henhold til i henhold til bekendtgørelse nr. 1520 af 16. december 2013 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne og har virkning for studerende immatrikuleret 1. september 2015 eller senere.

Overgangsbestemmelser

I studieordninger, der er udfærdiget før nærværende studieordnings ikrafttræden, erstattes referencerne til bekendtgørelsen med den nye bekendtgørelse, jf. side 3 i nærværende studieordning.

Studieordning 2011:

Studerende, der har påbegyndt uddannelsen før sommeren 2015, fortsætter uddannelsen efter studieordning 2011. Der udbydes ikke længere undervisning i henhold til denne studieordning. Prøver efter denne studieordning gennemføres sidste gang i henhold til følgende plan:

5. semesters fag, sidste eksamen vinter 2015/2016.

6. semesters fag, sidste eksamen sommer 2016.

Studerende, der ikke har gennemført uddannelsen inden for ovennævnte tidsfrister, skal indsende ansøgning til studienævnet med henblik på

- enten at få opstillet et studieforløb, hvor fag fra ny studieordning erstatter fag, som ikke længere udbydes
- eller at blive overført til ny studieordning.

Godkendt af Studienævn for Dansk den 29. januar 2015.

Godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 6. august 2015.

Almen del

IV. Fællesbestemmelser for de humanistiske uddannelser ved Syddansk Universitet

Findes på Fakultetssekretariatets hjemmeside under:

www.sdu.dk/hum/faellesbestemmelser

Revideret af dekanen med virkning fra den 1. september 2015.

Om dispensation fra regler i studieordningen:

Universitetet kan, når det er begrundet i usædvanlige forhold, dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af universitetet (jf. Bekendtgørelse om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne).

Bilag

Sammenhæng mellem kvalifikationsramme, uddannelsens kompetencemål og de enkelte fagelementers læringsmål.

<i>Kvalifikationsrammen for videregående uddannelser</i>	<i>Uddannelsens kompetencemål</i>	<i>De enkelte fagelementers læringsmål</i>
Viden:		
Skal have forskningsbaseret viden om teori, metode og praksis inden for et eller flere fagområder.	Dimittenden <ul style="list-style-type: none"> • har viden om teori, metoder og praksis i forhold til kultur, medier og æstetik • har grundlæggende kendskab til de vigtigste træk i mediernes udvikling 	§§ 14, 15, 16
Skal kunne forstå og reflektere over teori, videnskabelige metoder og praksis.	Dimittenden <ul style="list-style-type: none"> • kan gøre rede for og reflektere over forskellige æstetiske og kulturelle grundbegreber og kan benytte den æstetiske kulturanalyse som videnskabelig disciplin • kan redegøre for relevante formidlingsformers karakteristika og reflektere over hvordan kulturelle og æstetiske fænomener formidles i og påvirker det kulturelle kredsløb <p><i>1. kunne afgrænse og definere et fagligt problem på et videnskabeligt niveau</i></p>	§§ 14, 15, 16 §§ 14, 15, 16, 17
Færdigheder:		
Skal kunne anvende et eller flere fagområders videnskabelige metoder og redskaber samt kunne anvende generelle færdigheder, der knytter sig til	Dimittenden kan <ul style="list-style-type: none"> • foretage kontekstualiserede analyser af tværmediale artefak- 	§ 15

<p>beskæftigelse inden for fagområdet/erne.</p>	<p>ter</p> <p>Dimittenden skal</p> <p><i>3. kunne systematisere kompleks viden og data samt se-lektore og prioritere forhold, der er væsentlige for emnet</i></p> <p><i>4. kritisk kunne vurdere fagets forskellige teorier og metode</i></p> <p><i>5. have en præcis og konsekvent begrebsanvendelse</i></p> <p><i>6. kunne argumentere på et videnskabeligt grundlag</i></p> <p><i>9. tage kritisk stilling til alle benyttede kilder og dokumentere disse ved hjælp af referencer, noter og bibliografi</i></p> <p><i>14. anvende IT som et redskab i forbindelse med såvel informationssøgning som mundtlig og skriftlig formidling</i></p> <p><i>15. kunne forstå og anvende faglige tekster på engelsk og på de skandinaviske sprog</i></p>	<p>§§ 14, 15, 16, 17</p>
<p>Skal kunne vurdere teoretiske og praktiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante analyse- og løsningsmodeller.</p>	<p>Dimittenden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> • forstå og analysere forskellige typer af æstetiske og kulturelle produkter og værker • diskutere og vurdere de teoretiske og metodiske tilgange, der er relevante for den tværæstetiske og tværmediale kulturanalyse 	<p>§§ 14 og 15</p>

	<p><i>2. kunne undersøge, analysere og løse faglige problemer ved hjælp af relevante faglige teorier og metoder samt relatere dette til aktuel forskning</i></p>	§§ 14, 15, 16, 17
<p>Skal kunne formidle faglige problemstillinger og løsningsmodeller til både fagfæller og ikke-specialister.</p>	<p>Dimittenden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> • diskutere og vurdere de teoretiske og metodiske tilgange, der er relevante for den tværæstetiske og tværmediale kulturanalyse <p><i>7. kunne indgå i en dialog på et fagligt grundlag</i></p> <p><i>10. anvende et sprog - skriftligt og/eller mundtligt - der er emneorienteret, præcist og korrekt</i></p> <p><i>11. formidle faglige problemstillinger og løsningsmodeller, således at det bliver relevant og forståeligt for forskellige målgrupper</i></p>	<p>§§ 14, 15, 16</p> <p>§ 17</p> <p>§§ 14, 15, 16, 17</p> <p>§§ 15, 16, 17</p>
Kompetencer:		
<p>Skal kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie- eller arbejds-sammenhænge.</p>	<p>Dimittenden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> • varetage jobfunktioner inden for det kulturelle erhvervsliv eller den offentlige kultursektor. <p>Dimittenden skal</p> <p><i>8. kunne fokusere og skabe sammenhæng i løsning af opgaver</i></p> <p><i>12. kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer og kunne indgå i et samarbejde,</i></p>	<p>§§ 14, 15, 16, 17</p> <p>§§ 14, 17</p> <p>§ 17</p>

	<i>herunder at kunne modtage og give konstruktiv kritik</i>	
Skal selvstændigt kunne indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang.	<p>Dimittenden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> • selvstændigt kunne indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang <p><i>13. kunne arbejde selvstændigt, disciplineret, struktureret og målrettet, herunder også kunne overholde deadlines og formalia</i></p>	<p>§§ 14, 15, 16, 17</p> <p>§§ 15, 16, 17</p>
Skal kunne identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer.	<p>Dimittenden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer 	§§ 14, 15, 16, 17