

Studieordning for

Kandidatuddannelsen i
designstudier

Januar 2013/mnf

Indholdsfortegnelse

Faglig del

I. Bestemmelser for kandidatuddannelsen i designstudier	3
A. Mål og forudsætninger.....	3
§ 1. Kandidatuddannelsen i designstudier	3
§ 2. Adgangskrav	5
§ 3. Titel.....	6
B. Forløbsmodel og eksamensoversigt.....	7
§ 4. Forløbsmodel - Placering af undervisning og eksamen.....	7
§ 5. Eksamensoversigt	8
C. Særlige definitioner og eksamensbestemmelser for faget	9
§ 6 Fællesbestemmelser.....	9
§ 7 Projektorienteret forløb.....	9
§ 8 Bundne prøver og frie prøver	10
§ 9 Skriftlige prøver.....	10
§ 10 Mundtlige prøver	10
§ 11 Mundtlig prøve med synopsis	10
§ 12 Undervisningsdeltagelse	10
§ 13 Gruppeeksamen	10
§ 14 Pensumlister	11
§ 15 Tidspunkt for prøvers aflæggelse	11
§ 16 Opgivelser og opgaveformulering.....	11
§ 17 Opgivelsernes art	11
§ 18 Hjælpe midler	11
§ 19 Internationalisering.....	11
§ 20 Undervisnings- og eksamenssprog	12
II. Beskrivelse af kandidatuddannelsens discipliner	13
§ 21. Designpræsentationer og -formidling.....	13
§ 22. Design- og medieringsanalyse.....	14
§ 23. Designhistoriografi	16
§ 24. Designkritik og formidling	17
§ 25. Aktuelle tendenser i dansk designkultur.....	19
§ 26. Form, værdi og betydning	20
§ 27. Design, kunst og materiel kultur	22
§ 28. Valgfag	23
§ 29. Speciale.....	24
III. Ikrafttræden og overgangsbestemmelser	26
IV. Fællesbestemmelser for de humanistiske uddannelser ved Syddansk Universitet	Fejl! Bogmærke er ikke defineret.

Faglig del

I. Bestemmelser for kandidatuddannelsen i designstudier

I henhold til bekendtgørelse nr. 814 af 29. juni 2010 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne udbydes kandidatuddannelsen i designstudier.

A. Mål og forudsætninger

§ 1. Kandidatuddannelsen i designstudier

Kandidatuddannelsen i designstudier er et fuldtidsstudium, der udgør 120 ECTS. Uddannelsen hører under Studienævn for Design og er knyttet til censorkorpset for Kulturstudier.

Uddannelsens formål er at uddanne kandidater, der på højeste videnskabelige niveau dels kan arbejde teoretisk, historisk og analytisk med designartefakter i forskellige former og kontekster, dels har kompetencer til at vurdere, planlægge og iværksætte relevante formidlingsstrategier inden for tekstlige, visuelle, elektroniske og rumlige medier. Uddannelsen sigter mere specifikt på at udvikle analytiske og formidlingsmæssige kompetencer i relation til designartefaktors æstetiske former og kulturelle betydninger samt kultur- og erhvervspolitisk status. Det videnskabelige perspektiv skal både være historisk og nutidigt samt af strategisk relevans.

Kandidatuddannelsen repræsenterer den fulde faglige udbygning af den studerendes samlede studieforløb. Den færdige kandidat vil have opnået faglige og erhvervsmæssige kompetencer, der kvalificerer den studerende til at varetage et bredt spektrum af erhvervsfunktioner.

Enhver kandidatuddannelse giver adgang til at søge ind på en ph.d.-uddannelse.

Uddannelsen har følgende mål for læringsudbytte:

Generelle kompetencemål:

Kandidaten skal

1. kunne afgrænse og definere et fagligt problem på et højt videnskabeligt niveau
2. udtømmende kunne undersøge, analysere og løse faglige problemer ved hjælp af relevante faglige teorier og metoder samt inddrage aktuel international forskning
3. kunne systematisere kompleks viden og data samt kritisk udvælge og prioritere forhold, der er væsentlige for emnet
4. kritisk kunne mestre fagets forskellige teorier og metoder
5. have en præcis og konsekvent begrebsanvendelse
6. kunne argumentere på et videnskabeligt niveau
7. kunne igangsætte og gennemføre en faglig dialog
8. kunne fokusere og skabe sammenhæng i løsning af opgaver

9. tage kritisk stilling til benyttede kilder og dokumentere disse ved hjælp af referencer, noter og bibliografi
10. anvende et sprog - skriftligt og/eller mundtligt - der er emneorienteret, præcist og korrekt
11. formidle forskningsbaseret viden og diskutere komplekse videnskabelige problemstillinger, således at det bliver relevant og forståeligt for forskellige målgrupper.
12. kunne styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse og forudsætter nye løsningsmodeller samt kunne indgå i et samarbejde, herunder at kunne modtage og give konstruktiv kritik
13. kunne arbejde selvstændigt, disciplineret, struktureret og målrettet, herunder også kunne overholde deadlines og formalia
14. kunne forstå og anvende faglige tekster på engelsk og på de skandinaviske sprog

Fagspecifikke kompetencemål:

De fagspecifikke kompetencemål relaterer sig til uddannelsens kernefaglighed og opdeles i viden, færdigheder og kompetencer i henhold til ”Ny dansk kvalifikationsramme for videregående uddannelse”.

Viden

Kandidaten har

- viden baseret på højeste internationale forskning om designteori, designhistorie og designanalyse, herunder om designobjekters dobbeltstatus som del af både den materielle og den kunstneriske kultur.
- viden baseret på højeste internationale forskning om videnskabelige positioner i relation til design som humanistisk forskningsgenstand (’designhistorie’, ’designstudier’, ’designforskning’ og ’materielle kulturstudier’ etc.).
- teoretisk og praktisk-analytisk baggrund for at identificere, vurdere og formulere designrelaterede videnskabelige problemstillinger i relation til betydningsdannelse og formidling i design samt evne til på et videnskabeligt grundlag at reflektere over denne viden.

Færdigheder

Kandidaten

- mestrer fagets videnskabelige metoder og redskaber til at gennemføre analyser af såvel komplekse historiske sammenhænge som konkrete, empiriske cases af teoretisk, analytisk og historiografisk art.
- kan vurdere og vælge blandt fagets videnskabelige teorier, metoder og redskaber til på et videnskabeligt grundlag at opstille nye analyse- og løsningsmodeller, der kan lede til velunderbyggede tolkninger af designkulturelle processer og en identificering af aktuelle tendenser i formgivningspraksis og i relation til skif-

tende forbrugskulturelle mønstre.

- har evne til på et kritisk reflekteret grundlag og med indsigt i designformidlingens historiske former og forskellige diskurser at formidle fagets problemstillinger og forskningsbaserede viden til fagfæller samt til at præsentere og gå i dialog om forskningsbaseret viden med såvel andre, professionelt som alment interesserede.

Kompetencer

Kandidaten har

- omfattende, forskningsbaserede historiske, teoretiske samt analytiske færdigheder i udredning af forhold, der er bestemmende og rammesættende for industrielle artefakters design, produktion, distribution og konsumtion – både historisk, aktuelt og i relation til forskellige fremtidsscenerier.
- evne til på baggrund heraf at bidrage til arbejdssammenhænge og udviklingsprojekter, hvori design spiller en rolle, f.eks. i forbindelse med produktudvikling, markedsførings- og udstillingsopgaver.
- veludviklede, kritiske færdigheder i at formidle teoribaserede erkendelsespositioner og empirisk forskning i relation til designs praktiske, betydningskabende og æstetiske funktioner i samfundet samt evne til selvstændigt at kunne tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering.
- evne til selvstændigt og med professionelt ansvar at igangsætte, indgå i og gennemføre tværfagligt samarbejde, både med fagfæller og andre professionelle partnere.

Kandidatuddannelsen i designstudier består af
Konstituerende fag på 70 ECTS,
Valgfag på 20 ECTS
Kandidatspeciale på 30 ECTS.

§ 2. Adgangskrav

Bacheloruddannelsen i designkultur og økonomi samt bacheloruddannelsen i designkultur har retskrav på optagelse på kandidatuddannelsen.

Følgende bacheloruddannelser fra Syddansk Universitet og fra andre universiteter giver i øvrigt adgang til kandidatuddannelsen:

Bacheloruddannelser med min. 45 ECTS inden for design-, arkitektur-, kunst- eller kulturhistorie med visuel, materiel analytisk fokus. Således giver f.eks. bacheloruddannelsen i æstetik og kultur (Aarhus Universitet) og bacheloruddannelsen i kunsthistorie (Aarhus Universitet, Københavns Universitet) adgang til kandidatuddannelsen.

En humanistisk eller en samfundsvidenskabelig bacheloruddannelse med tilvalg i designkultur (45 ECTS) fra Syddansk Universitet.

En humanistisk eller en samfundsvidenskabelig bacheloruddannelse med tilvalg i æstetik og kulturanalyse (45 ECTS) fra Syddansk Universitet.

Studerende med fagligt beslægtede BA-uddannelser vil efter en konkret vurdering kunne optages på kandidatuddannelsen.

§ 3. Titel

Kandidatuddannelsen i designstudier giver ret til betegnelsen Cand.mag. i designstudier, på engelsk Master of Arts (MA) in Design Studies.

B. Forløbsmodel og eksamensoversigt

§ 4. Forløbsmodel - Placering af undervisning og eksamen

Kandidatuddannelsen i designstudier (120 ECTS)

Undervisningsfag			Undervisningens placering				Eksamens placering	Projekt-orienteret forløb	ECTS-vægt
Titel på undervisningsfag	Disciplin-ansvarligt institut	Beskr. i §	1. semester	2. semester	3. semester	4. semester	<i>semester</i>		
Designpræsentationer og -formidling	IDK	21	3				1.		10
Design- og medieringsanalyse	IDK	22	3				1.		10
Designhistoriografi	IDK	23	3				1.		10
Designkritik og formidling	IDK	24		3			2.		10
Aktuelle tendenser i dansk designkultur	IDK	25		3			2.		10
Form, værdi og betydning	IDK	26		3			2.		10
Design, kunst og materiel kultur	IDK	27			3		3.		10
Valgfag		28			x		3.	x	10
Valgfag		28			x		3.	x	10
Speciale	IDK	29				x	4.		30

Eksamensoversigt
§ 5. Eksamensoversigt

Kandidatuddannelsen i designstudier (120 ECTS)

	Prøve, henvisninger m.v.					
Undervisningsfag:	Prøveform	Censur	Prøvens Varighed	Vurdering	ECTS-vægt	Beskr. i §
Designpræsentationer og -formidling	Undervisningsdeltagelse	Intern prøve, 1 eksaminator		Bestået/ikke bestået	10	21
Design- og medieringsanalyse	Fri hjemmeopgave	Intern prøve, 2 eksaminatorer		7-trinsskala	10	22
Designhistoriografi	Mundtlig prøve pba. synopsis	Intern prøve, 2 eksaminatorer	30 min.	7-trinsskala	10	23
Designkritik og formidling	Portefølje	Intern prøve, 1 eksaminator		Bestået/ikke bestået	0	24
	Mundtlig prøve pba. portefølje	Intern prøve, 2 eksaminatorer	30 min.	7-trinsskala	10	
Aktuelle tendenser i dansk designkultur	Mundtlig prøve pba. synopsis	Ekstern prøve	45 - 60 min	7-trinsskala	10	25
Form, værdi og betydning	Fri hjemmeopgave	Intern prøve, 2 eksaminatorer		7-trinsskala	10	26
Design, kunst og materiel kultur	Fri hjemmeopgave	Ekstern prøve		7-trinsskala	10	27
Valgfag	Afhænger af det valgte fag	Afhænger af det valgte fag	Afhænger af det valgte fag	Afhænger af det valgte fag	10	28
Valgfag	Afhænger af det valgte fag	Afhænger af det valgte fag	Afhænger af det valgte fag	Afhænger af det valgte fag	10	28
Speciale	Kandidatafhandling	Ekstern prøve		7-trinsskala	30	29
ECTS i alt:					120	

C. Særlige definitioner og eksamensbestemmelser for faget

§ 6 Fællesbestemmelser

I Fællesbestemmelserne for de humanistiske uddannelser, jfr. studieordningens afsnit IV findes definitioner af

- ECTS (§ 26)
- Typeenheder (§ 28)
- Normalsider (§ 27)

Endvidere er der bl.a. fastsat regler om

- Kandidatspeciale (§ 16)
- Resumé i forbindelse med bachelorprojekt og kandidatspeciale (§ 17)
- Individuelle prøver (§ 10)
- Interne og eksterne prøver (§ 6)
- Stave- og formuleringsevne (§ 9)
- Eksamenssprog (§ 11)
- Regler for afholdelse af reeksamen og sygeeksamen (§ 13)
- Meritoverførsel/fritagelse (§ 25)
- Regler for studieaktivitet (§ 31)

§ 7 Projektorienteret forløb

Der er mulighed for at få merit for et valgfag på baggrund af et projektorienteret forløb.

Reglerne for meritoverførsel af et projektorienteret forløb er følgende:

Studerende, der har skaffet sig en praktikplads, kan søge studienævnet om at få meritoverført det projektorienterede forløb. Det skal klart fremgå af ansøgningen, hvad det faglige indhold er, og hvilken relevans dette indhold har for uddannelsens overordnede formål. Det skal endvidere fremgå, at virksomheden har godkendt forløbet.

Der indgås en aftale mellem studienævnet, den studerende og praktikstedet. Der udpeges blandt fagets videnskabelige personale en vejleder, som er fagligt tilsynsførende.

Vejlederen skal i rimeligt omfang (dette afgøres af studienævnet) vejlede den pågældende studerende i forbindelse med det projektorienterede forløb. Praktikvejlederen vil typisk også være eksaminator for den studerendes praktikopgave. Studienævnet kan i særlige tilfælde og efter konkret vurdering dispensere fra ovenstående.

Den studerende skal ved afslutning af det projektorienterede forløb aflevere en rapport på 15 normalsider til studienævnet. Opgaven skal dokumentere at det faglige indhold, som den studerende har påberåbt sig i ansøgning om forløbet, har været tilfredsstillende. Studienævnet udpeger en eksaminator til at bedømme rapporten. Rapporten bedømmes bestået/ikke bestået. Såfremt rapporten bedømmes til ikke bestået, kan det projektorienterede forløb ikke meritoverføres.

§ 8 Bundne prøver og frie prøver

Der skelnes mellem bundne prøver og frie prøver. Ved bundne prøver udfærdiges opgaveformuleringen på baggrund af pensumlisten. Til besvarelse af bundne prøver afsættes der tid som anført i fagbeskrivelserne. Ved frie prøver udfærdiges opgaveformulering og synopsis af eksaminanden i samråd med underviseren (vejlederen) og i tilknytning til disciplinens pensum.

§ 9 Skriftlige prøver

Hjemmeopgaver skal afleveres digitalt via en nærmere bestemt platform, der meddeles via studiestekretariatet. Omfanget af en hjemmeopgave skal være som anført under disciplinbeskrivelserne i kapitel II. Noter er en del af opgavens omfang, men ikke forside, indholdsfortegnelse, litteraturliste og evt. medfølgende bilagsmateriale.

Portefølje betyder ”mappe”, dvs. en mappe med opgaver, som den studerende afleverer ved kursets afslutning.

Ved alle skriftlige opgaver indgår bedømmelse af stave- og formuleringsevne.

§ 10 Mundtlige prøver

En mundtlig prøve har form af en mundtlig fremstilling ved eksaminanden, efterfulgt af en samtale mellem eksaminator og eksaminand.

§ 11 Mundtlig prøve med synopsis

Prøven er en fri prøve og en kombination af skriftlig og mundtlig prøve. Prøven tager udgangspunkt i et skriftligt oplæg, en synopsis, der som minimum omfatter en problemformulering med kort emnepræsentation og litteraturliste. Prøven indledes med en mundtlig fremstilling ved eksaminanden på baggrund af synopsis. Fremstillingen efterfølges af en diskussion mellem eksaminatorer og eksaminand.

§ 12 Undervisningsdeltagelse

Prøver, der aflægges ved undervisningsdeltagelse, forudsætter aktiv, regelmæssig og tilfredsstillende deltagelse i den pågældende undervisning. Ved aktiv forstås, at man deltager i de med undervisningen forbundne aktiviteter (almindelig forberedelse, mundtlige oplæg, mindre skriftlige opgaver, etc.). Underviseren specificerer ved undervisningens start, hvad der forstås ved aktiv deltagelse, herunder hvor mange opgaver der skal udarbejdes. Med regelmæssig forstås deltagelse i mindst 80 % af de udbudte timer. Med tilfredsstillende forstås, at de skriftlige oplæg og opgaver bedømmes til bestået.

§ 13 Gruppeeksamen

Ved en gruppeeksamen skal der foretages en individuel bedømmelse af de studerendes præstationer og gives individuelle karakterer. Ved en skriftlig gruppeprøve skal det nøje fremgå af besvarelsen, hvem der er ansvarlig for hvilke dele af opgaven. Ved en mundt-

lig gruppeprøve skal den enkelte studerende eksamineres på en sådan måde, at det sikres, at der foretages en individuel bedømmelse af den studerendes præstation.

§ 14 Pensumlister

Underviserne på de enkelte discipliner udarbejder pensumlister, der før undervisningens start godkendes af studienævnet. Pensumlisten skal angive, hvilke værker og tekster den studerende skal tilegne sig for at kunne honorere eksamensfordringerne. Pensumlisten udgør sammen med evt. selvvalgte opgivelser og materiale i de relevante discipliner det stof, hvori der eksamineres.

§ 15 Tidspunkt for prøvers aflæggelse

Prøver, der relaterer sig til et givent undervisningsforløb, aflægges normalt i den eksamenstermin, der følger umiddelbart efter undervisningens ophør. Alle prøver skal aflægges inden for de eksamensterminer, der fastsættes af studienævnet.

§ 16 Hjemmeopgaver

Ved frie hjemmeopgaver skal den studerende, med mindre andet er angivet, udarbejde en opgaveformulering omfattende arbejdstitel, emneangivelse, foreløbig problemstilling, udkast til disposition og indledende litteraturliste, der skal godkendes af den underviser, der som eksaminator har ansvaret for prøvens afholdelse. Dette skal ske senest 1 måned inden afleveringsdatoen.

§ 17 Opgivelsernes omfang og art

Opgivelsernes omfang fremgår af disciplinbeskrivelserne.

Ved primære tekster/kilder/værker forstås materiale, der gøres til genstand for analytisk behandling. Ved sekundære tekster og værker forstås materiale, der analyserer primære tekster/kilder/værker, eller tekster/værker af metodisk og teoretisk art.

Ved opgivelse af AV-materiale og lydband svarer 1 minut til 3 normalsider.

§ 18 Hjælpemidler

Herved forstås bøger, artikler, kompendier, lommeregner og den studerendes eget skriftlige materiale, samt egen PC eller tilsvarende digital platform. Kommunikation med andre via sidstnævnte er ikke tilladt og betragtes som eksamenssnyd. Ved mundtlig eksamen må evt. hjælpemidler medbringes til forberedelsen, men ikke ved eksaminationen, men mindre andet er angivet i tilknytning til den enkelte disciplins eksamensbestemmelser.

§ 19 Internationalisering

Ved ansøgning til studienævnet kan den studerende få godkendt et udlandsophold i 3. semester. Fristen for ansøgning om ophold i Europa er den 1/3. Fristen for ansøgning om ophold uden for Europa til det efterfølgende akademiske år er den 1/11.

§ 20 Undervisnings- og eksamenssprog

Undervisnings- og eksamenssproget er dansk med mindre andet er nævnt i eksamensbestemmelserne for den enkelte disciplin.

II. Beskrivelse af kandidatuddannelsens discipliner

§ 21. Designpræsentationer og -formidling (Presentation and Communication of Design)

a. Undervisningens omfang:

3 ugentlige timer i 1. semester
Vægtning: 10 ECTS

b. Målbeskrivelse:

Den studerende skal kunne:

- Identificere, beskrive og analysere måder at præsentere design på i kommercielle og kulturelle kontekster og i en række forskellige medietyper
- Redegøre for muligheder og begrænsninger i de forskellige måder at præsentere design på, herunder reflektere over de konkrete mediers indvirkning på præsentationen
- Demonstrere viden om, hvordan design som formidlingsobjekt med f.eks. praktiske, betydningsskabende og æstetiske aspekter kræver særlige formidlingsmæssige greb, og hvordan denne indsigt kan omsættes til forslag til praktiske formidlingsløsninger
- Beskrive forskellige formidlingsmæssige greb i forholdet mellem billede og tekst i forskellige medietyper med relation til design på et kritisk reflekteret grundlag
- Demonstrere en selvstændig, praktisk færdighed i at formidle design i række forskellige medietyper og -platforme, som ofte bruges i relation til design, bl.a. fag- og dagblade, webproduktioner, etc.

c. Undervisningsfagets indhold:

Undervisningen indbefatter en grundig videnskabelig og forskningsbaseret indføring i forskellige typer af designpræsentationer og typer af formidling i relation til design. Med designpræsentationer forstås de forskellige måder, design præsenteres på, beskrives og italesættes i en lang række kommercielle og kulturelle sammenhænge og i forskellige typer af medier og fremstillingsformer fra designeres skitser og modeller til markedsføring og udstillinger. Der vil endvidere i undervisningen blive lagt særlig vægt på praktiske øvelser med formidling af forskellige typer af design i en række forskellige medier, bl.a. artikler til fagblade, magasiner og dagblade, produktbeskrivelser, udstillingstekst og forskellige webproduktioner. Undervisningen tilrettelægges, så der i dens tilgang til formidling tages højde for de særlige formidlingsmæssige udfordringer, der knytter sig til design mediemæssigt i samspillet mellem tekst og visuel/fysik fremstilling og designs krydsfelt mellem kommerciel interesse og kulturel betydning.

d. Undervisnings- og arbejdsformer:

Afhængigt af den praktiske tilrettelæggelse kan undervisningen tilrettelægges som f.eks. holdundervisning, seminarer, gruppearbejde, workshops. Den studerende udarbejder i løbet af forløbet en række (ca. 6) designspecifikke formidlingsopgaver, som udgør den studerendes aktive deltagelse.

e. Bedømmelseskriterier:

Under hensyntagen til eksamensformen og niveauet på kandidatuddannelsens 1. semester lægges der vægt på, i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen, samt i hvilken grad den studerende behersker de i § 1. nævnte generelle kompetencemål, især nr. 4, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 14, som faget i særlig grad understøtter.

Bedømmelsen bestået/ikke bestået markerer, om de generelle og disciplinspecifikke kompetencer samlet set beherskes i tilstrækkelig grad.

f. Eksamensbestemmelser:

Prøveform: Undervisningsdeltagelse, jf. § 9

Censur: Intern prøve med en eksaminator

Bedømmelse: Bestået/ikke bestået

Vægtning: 10 ECTS

Reeksamensbestemmelser:

Reeksamen foregår ved aflevering af det fulde antal skriftlige afleveringer, som den aktive undervisningsdeltagelse forudsætter, samt en efterfølgende mundtlig eksamination på 30 min.

Prøveform: Skriftlige afleveringer

Censur: Intern prøve med en eksaminator

Bedømmelse: Godkendt/ikke godkendt

Vægtning: 0 ECTS

Prøveform: Mundtlig prøve

Varighed: 30 min. inkl. censur

Forberedelse: Nej

Hjælpemidler: Alle

Censur: Intern prøve med en eksaminator

Bedømmelse: Bestået/ikke bestået

Vægtning: 10 ECTS

§ 22. Design- og medieringsanalyse

(Analysis of Design and Mediation)

a. Undervisningens omfang:

3 ugentlige timer i 1. semester

Vægtning: 10 ECTS

b. Målbeskrivelse:

Den studerende skal kunne

- beskrive og karakterisere artefakter inden for forskellige objektkategorier og forskellige designkulturelle felter
- demonstrere viden baseret på højeste internationale forskningsniveau om designanalyse, herunder
 - udpege og definere relevante analytiske problemstillinger i relation til materielle genstande og deres kulturelle og sociale forankring med særlig henblik på præsentations- og medieringssammenhængens betydning for dette,
 - anvende relevante designteoretiske, -historiografiske og -historiske perspektiver, samt kommunikationsteoretiske og medievidenskabelige tilgange i et analytisk perspektiv,
 - analysere og tolke fysisk-materielle genstandes betydningsdannelse i relation til deres æstetisk-stilistiske egenskaber, kategoriale og funktionelle relationer samt kulturelle og kommercielle forankringssammenhænge og relevante repræsentations- og medieringsformer.

c. Undervisningsfagets indhold:

Undervisningen indbefatter en grundig videnskabelig og forskningsbaseret indføring i de metodisk-teoretiske principper for at kunne gennemføre analyse af designobjekter i deres kulturelle forankring og repræsentations- og medieringssammenhænge. Der lægges vægt på, at den studerende opøver en fagspecifik terminologi til beskrivelse af fysisk-æstetiske former inden for forskellige objektkategorier. Ligesom der lægges vægt på at udvikle den studerendes viden om relevante metoder og teorier, som styrker forståelsen af materialitetens betydning i design og designs relation til forskellige betydningssammenhænge med særlig henblik på repræsentations- og medieringsformer. Gennem et teoretisk-metodisk pensum og eksemplariske analyser kombinerer disciplinen den analytiske fordybelse i udvalgte cases med relevante designteoretiske, -historiske og -historiografiske perspektiver og kommunikationsteoretiske og medievidenskabelige tilgange mhp. at kvalificere den studerendes evne til selvstændigt at gennemføre betydningsanalyse af design.

d. Undervisnings- og arbejdsformer:

Der lægges vægt på en aktiverende undervisning, der tilrettelægges som en kombination af holdundervisning, studenteroplæg, cases og gruppebaserede øvelser.

e. Bedømmelseskriterier:

Under hensyntagen til eksamensformen og niveauet på kandidatuddannelsens 1. semester lægges der vægt på, i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen, samt i hvilken grad den studerende behersker de i § 1. nævnte generelle kompetencemål, især nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11 og 14 som faget i særlig grad understøtter.

Karakteren gives i henhold til gradopfyldelsen af målbeskrivelsen, som beskrevet i karakterskalabekendtgørelsen.

f. Eksamensbestemmelser:

Prøveform: Fri hjemmeopgave

Flere studerende kan bidrage til hjemmeopgaven: Nej

Sideomfang pr. studerende: max. 15 sider eksklusive forside, indholdsfortegnelse, bibliografi og bilag

Censur: Intern prøve med to eksaminatorer

Bedømmelse: 7-trinsskala

Vægtning: 10 ECTS

§ 23. Designhistoriografi

(Design Historiography)

a. Undervisningens omfang:

3 ugentlige timer i 1. semester

Vægtning: 10 ECTS

b. Målbeskrivelse:

Den studerende skal kunne

- karakterisere vigtige, aktuelle positioner i relation til designhistorieskrivningens metoder og videnskabsteoretiske implikationer,
- demonstrere viden baseret på højeste internationale forskning om designhistorie og -historiografi og vurdere designhistoriografiske metoders evne til at adressere karakteristiske, nutidige forandringsprocesser og stilistiske tendenser i designs udvikling,
- identificere og eksemplificere relevante historiografiske diskurser og grundproblemer så som periodisering, kildesituation, forhold omkring kronologiske, geografiske og traditionsbestemte variationer og spredningsmønstre for stiludviklinger i design,
- belyse en eller flere eksemplariske cases med udgangspunkt i forskellige historiografiske metoder så som stilhistorie, kulturhistorie, mikrohistorie og socialhistorie.

c. Undervisningsfagets indhold:

Undervisningen indbefatter en grundig videnskabelig og forskningsbaseret indføring i designhistoriografi med en særlig vægt på det videnskabsteoretiske grundlag og perspektiv for en alsidig analyse og fremstilling af designkulturens historiske dimension. Undervisningen har bl.a. fokus på veldokumenterede detailstudier af forskningsgenererede problemstillinger, survey-prægede fremstillinger af værker og perioder, og aktualitetsbestemte populære, kulturjournalistiske formidlinger af historisk stof. Undervisningen tilrettelægges i relevant omfang som et studium af en eller flere cases, der skal kvalificere til at arbejde videnskabeligt med forskellige historiografiske grundlagsproblemer så som periodisering, forskellige kategorier af artefaktkategorier og designområder samt kildematerialets status og repræsentativitet i forhold til en given problemstilling.

d. Undervisnings- og arbejdsformer:

Forelæsninger og holdundervisning, case-seminarer og gruppebaserede øvelser.

e. Bedømmelseskriterier:

Under hensyntagen til den kombinerede prøveform og kandidatstudiets niveau, lægges vægt på, i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen, samt i hvilken grad den studerende behersker de i § 1. nævnte generelle kompetencemål, især nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 og 14, som faget i særlig grad understøtter.

Karakteren gives i henhold til gradsopfyldelsen af målbeskrivelsen som beskrevet i karakterbekendtgørelsen.

f. Eksamensbestemmelser:

Prøveform: Mundtlig prøve på baggrund af synopsis

Synopsis:

Flere studerende kan bidrage til synopsis: Nej

Synopsis: max. 10 sider

Individuel mundtlig bunden prøve:

Varighed: 30 min. inkl. censur

Forberedelse: Nej

Hjælpemidler: Alle

Censur: Intern prøve med to eksaminatorer

Bedømmelse: 7-trinsskala

Vægtning: 10 ECTS

Reeksamen:

Ved reeksamen indgives der ikke en ny synopsis

§ 24. Designkritik og formidling

(Design Criticism and Communication)

a. Undervisningens omfang:

3 ugentlige timer i 2. semester

Vægtning: 10 ECTS

b. Målbeskrivelse:

Den studerende skal kunne

- demonstrere viden om designkritik og dens formidlingsformer både historisk og aktuelt
- redegøre for og analysere specifikke problemstillinger knyttet til designkrittikkens diskurser
- vurdere og diskutere mediespecifikke formidlingsformers praktiske fordele og ulemper i relation til udøvelsen af designkritik

- selvstændigt at opstille et undersøgelsesfelt inden for designkritik og formidling og efterfølgende analysere og vurdere det
- dokumentere et grundigt kendskab til designkritikkens historie og formidlingsformer samt vurdere og diskutere en selvstændigt valgt case inden for designkritikken, herunder også dens mediespecifikke formidlingsform.

c. Undervisningsfagets indhold:

Undervisningen indbefatter en grundig videnskabelig og forskningsbaseret indføring i designkritik og dennes formidlingsformer, idet der etableres et dobbeltperspektiv. Dels lægges der vægt på gennem eksemplariske analytiske nedslag at undersøge, hvorledes der historisk er etableret en række kritiske positioner i relation til design og hvad der kendetegner formidlingen af disse positioner til fagkyndige og/eller en bredere kulturel offentlighed. Dels lægges der på baggrund heraf op til, at den studerende selv for mulighed for at kunne agere som akademisk kvalificeret designkritiker og kommunikere kritiske positioner.

d. Undervisnings- og arbejdsformer:

Undervisningen består af en kombination af holdundervisning og oplæg, som primært er case- og øvelsesorienteret. Der arbejdes hen imod at udarbejde en portefølje af designkritik-cases, som den mundtlige eksamen er en dialog om.

e. Bedømmelseskriterier:

Under hensyntagen til eksamensformen og niveauet på kandidatuddannelsens 2. semester lægges der vægt på, i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen, samt i hvilken grad den studerende behersker de i § 1. nævnte generelle kompetencemål, især nr. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, som faget i særlig grad understøtter.

Karakteren gives i henhold til gradsopfyldelsen af målbeskrivelsen som beskrevet i karakterbekendtgørelsen.

f. Eksamensbestemmelser:

Kurset bedømmes ved en mundtlig prøve på baggrund af en portefølje, som består af de skriftlige opgaver, der er gennemført i løbet af semestret. Underviseren kan i løbet af semestret bede studerende om at revidere opgaver, der skal indgå i porteføljen. Alle opgaver skal bestås, og porteføljen skal godkendes af underviseren.

Prøveform: Mundtlig prøve på baggrund af portefølje

Portefølje

Omfang pr. studerende: max 10 sider

Flere studerende kan bidrage til portefølje: Nej

Censur: Intern prøve med en eksaminator

Bedømmelse: Bestået/ikke bestået

Vægtning: 0 ECTS

Bestået portefølje er en forudsætning for at deltage i den mundtlige prøve.

Individuel mundtlig prøve:

Varighed pr. studerende: 30 minutter inkl. votering
Forberedelse: Nej
Censur: Intern prøve med to eksaminatorer
Bedømmelse: 7-trinsskala
Vægtning: 10 ECTS

§ 25. Aktuelle tendenser i dansk designkultur (Contemporary Danish Design Culture)

a. Undervisningens omfang:

3 ugentlige timer i 2. semester
Vægtning: 10 ECTS

b. Målbeskrivelse:

Den studerende skal kunne

- Identificere, beskrive og analysere aktuelle positioner og strømninger i dansk design ud fra kulturelle, samfundsmæssige og erhvervmæssige parametre, herunder kritisk og reflektivt tolke designkulturelle processer med henblik på at udpege de centrale tendenser i aktuel dansk designkultur
- Placere den danske udvikling inden for design i relation til internationale positioner
- Identificere, beskrive og analysere skabelsen, udfoldelsen og formidlingen af den aktuelle designprofil i forskellige typer af medier, bl.a. elektroniske og trykte medier
- Analysere og beskrive karakteristiske træk og udviklinger med hensyn til designs placering i den nutidige offentlige debat
- Udpege forskellige aspekter af designkulturens institutionelle rammer, bl.a. relevante elementer af officiel designpolitik, initiativer til designfremme og virksomheders markedsføring ud fra designparametre
- Vurdere, hvordan det er muligt i dialog med relevante parter at igangsætte, indgå i og gennemføre tværfagligt samarbejde i relation til en fremadrettet udvikling af dansk designkultur

c. Undervisningsfagets indhold:

Undervisningen omfatter en grundig introduktion til og kortlægning af den aktuelle danske designkultur, herunder en beskrivelse af, hvordan den er blevet til, og en analyse af, hvordan den positionerer sig i forhold til internationale tendenser i design. Der ses på, hvordan dansk design institutionelt, økonomisk, politisk og erhvervmæssigt konstituerer sig og kommunikerer som designkultur, herunder hvordan design i en række medier og med forskellige aktører markerer sig kulturelt, samfundsmæssigt og erhvervmæssigt. Disciplinen tilstræber en aktiv dialog og relation til forskellige aktører, evt. i form af gæsteforelæsninger og mindre studierejser med besøg hos en række relevante aktører.

d. Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning, gruppearbejde, workshops, seminarer.

e. Pensum:

Pensum udgøres af 1000 ns. med relation til emneområdet.

f. Bedømmelseskriterier:

Under hensyntagen til eksamensformen og niveauet på kandidatuddannelsens 2. semester lægges der vægt på, i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen, samt i hvilken grad den studerende behersker de i § 1. nævnte generelle kompetencemål, især nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, som faget i særlig grad understøtter.

Karakteren gives i henhold til gradsopfyldelsen af målbeskrivelsen som beskrevet i karakterbekendtgørelsen.

g. Eksamensbestemmelser:

De studerende udarbejder i grupper på 2-3 en synopsis om en problemstilling inden for fagets ramme. Den mundtlige prøve foregår som en diskussion med udgangspunkt i synopsis, hvor det er tydeligt at se hver enkelt studerendes bidrag.

Prøveform: Mundtlig gruppeprøve med udgangspunkt i synopsis

Gruppestørrelse: 2-3 studerende

Synopsis:

Sideomfang: 6-8 sider pr. synopsis. Den enkelte studerendes bidrag skal fremgå. Synopsis indgår i den samlede bedømmelse.

Mundtlig gruppeprøve:

Varighed: 2 studerende: 45 min., 3 studerende: 60 min.

Forberedelse: Nej

Hjælpemidler: Alle tilladte hjælpemidler

Censur: Ekstern prøve

Bedømmelse: 7-trinsskala

Vægtning: 10 ECTS

Reeksamen

Ved reeksamen skal der ikke udarbejdes en ny synopsis.

Hvis der er flere studerende fra en gruppe, der skal til reeksamen, er det de ovennævnte bestemmelser, der gør sig gældende. Ellers er reeksamen individuel. Varigheden af prøven er da 30 min.

§ 26. Form, værdi og betydning

(Form, Value and Meaning)

a. Undervisningens omfang:

3 ugentlige timer i 2. semester

Vægtning: 10 ECTS

b. Målbeskrivelse:

Den studerende skal kunne:

- Demonstrere viden om begreberne betydning, form og værdi på et videnskabeligt grundlag, herunder begrebernes indhold i henholdsvis kunstneriske, kulturelle og kommercielle kontekster,
- foretage en teoretisk bestemmelse af begreberne betydning, form og værdi i deres indbyrdes relation i designkulturens former og processer,
- udrede betydningsteoretiske grundlagsproblemer og relevante videnskabelige paradigmer, herunder bl.a. designsemiotik og designsemantik,
- anvende en kritisk-videnskabelig terminologi i analysen og fremstillingen af betydningsdannelsens sammenhæng med værdiskabelse i relation til formgivning, produktion, distribution og forbrug af artefakter
- analytisk fokusere på formens materielle og immaterielle betydning i relation til dannelse af symbolske, sociale og økonomiske værdier, herunder kritisk analysere forskellige betydningsteoriens prioritering af henholdsvis designartefaktens materielle-fysiske egenskaber og kulturelt skabte betydningsattributter
- metodisk tilrettelægge, gennemføre og formidle analyser af cases, hvori samspillet mellem betydning, form og værdi er konstituerende

c. Undervisningsfagets indhold:

Med et humanvidenskabeligt perspektiv på formgivning, værdidannelse og betydningskonstruktion fokuseres på teoretiske og analytiske problemstillinger, der skal danne grundlag for at kunne udrede og fremstille samspillet mellem de tre processer.

d. Undervisnings- og arbejdsformer:

Forelæsninger, holdundervisning og øvelser.

e. Pensum:

800 sider, hvoraf de 600 fastlægges af underviser ved semesterstart, mens 200 sider sammensættes af tekster, der læses i relation til individuelle og gruppebaserede case-studier.

f. Bedømmelseskriterier:

Under hensyntagen til eksamensformen og niveauet på kandidatuddannelsens 2. semester lægges der vægt på, i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen, samt i hvilken grad den studerende behersker de i § 1. nævnte generelle kompetencemål, især nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13 og 14, som faget i særlig grad understøtter.

Karakteren gives i henhold til gradopfyldelsen af målbeskrivelsen som beskrevet i karakterbekendtgørelsen.

g. Eksamensbestemmelser:

Prøveform: Fri hjemmeopgave

Flere studerende kan bidrage til hjemmeopgaven: Nej
Sideomfang pr. studerende: max. 15 sider
Censur: Intern prøve med to eksaminatorer
Bedømmelse: 7-trinsskala
Vægtning: 10 ECTS

§ 27. Design, kunst og materiel kultur (Design, Art and Material Culture)

a. Undervisningens omfang:

3 ugentlige timer i 3. semester
Vægtning: 10 ECTS

b. Målbeskrivelse:

Den studerende skal på teoretisk grundlag kunne:

- demonstrere viden baseret på højeste internationale forskning om designteori i relation til designobjekters dobbeltstatus som del af både den materielle og den kunstneriske kultur
- demonstrere viden om videnskabelige positioner i relation til design som humanistisk forskningsgenstand, herunder definere den relative placering af design, kunst og materiel kultur dels i relation til den kulturelle diskurs, dels i relation til den videnskabelige forskningsorganisering, dens teoretiske differentiering og metoder samt institutionelle forankring,
- identificere og beskrive de væsentligste videnskabelige traditioner inden for designstudier, kunsthistorie og materielle kulturstudier (f.eks. etnologi, antropologi og samfundsvidenskab), herunder institutionel placering,
- udpege principielle og reelle forskelle på relevante videnskabelige specialers udforskning af designkulturens dimensioner,
- identificere og udrede aktuelle tendenser såvel i retning af multi- og tværvidenskabelige tilgange til studiet af design, som i retning af en hybridisering af traditionelle objektkategorier,
- beskrive forskelle og ligheder i humanvidenskabelige diskurser i relation til æstetiske artefaktkategorier.

c. Undervisningsfagets indhold:

Undervisningen omfatter en grundig introduktion til forskellige former for kritisk, videnskabeligt arbejde med artefakter, herunder artefakternes traditionelle og nutidige kategorisering som æstetiske, henholdsvis funktionelle objekter. Der sigtes gennem studier i eksemplarisk litteratur mod at kunne identificere de forskellige videnskabsteoretiske positioner, som forskellige forskningsspecialer baserer sig på – f.eks. fra etnografiens brugsgenstandsforskning, over antropologiens udforskning af menneske-ting relationer, til humanvidenskabernes studier af æstetiske former. Ligeledes kan studier af f.eks. medier, marked og forbrugsstudier indgå i undervisningens materiale og diskussion af, hvad der særligt konstituerer designkulturen som felt og forskningsgenstand.

d. Undervisnings- og arbejdsformer:

Forelæsninger, holdundervisning og øvelser.

e. Bedømmelseskriterier:

Under hensyntagen til eksamensformen og niveauet på kandidatuddannelsens 3. semester lægges der vægt på, i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen, samt i hvilken grad den studerende behersker de i § 1. nævnte generelle kompetencemål, især nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11 og 14, som faget i særlig grad understøtter.

Karakteren gives i henhold til gradsopfyldelsen af målbeskrivelsen som beskrevet i karakterbekendtgørelsen.

f. Eksamensbestemmelser:

Prøveform: Fri hjemmeopgave

Flere studerende kan bidrage til hjemmeopgaven: Nej

Sideomfang pr. studerende: max. 15 sider

Censur: Ekstern prøve

Bedømmelse: 7-trinsskala

Vægtning: 10 ECTS

§ 28. Valgfag (Elective)

a. Undervisningens omfang:

Afhænger af valgfaget

Vægtning: 2 x 10 ECTS

b. Målbeskrivelse:

Den studerende skal

- uddybe sit kendskab til områder med relevans for uddannelsens overordnede fokus på emner og specifikke problemstillinger inden for design og formidling
- opnå en bredere kompetence inden for en historisk, teoretisk, analytisk og formidlingsmæssig tilgang til design og designs relation til bredere kulturelle og kommercielle betydningssammenhænge
- opnå en selvstændig beherskelse af det pågældende emne og grundig kendskab til forskningslitteraturen om det
- evne at omsætte den erhvervede viden analytisk og formidlingsmæssigt

Valgfag kan principielt tages ved en hvilken som helst højere læreanstalt i Danmark eller udlandet, når blot indholdet er af relevans for designstudier og formidling. Hvis en studerende ønsker at tage et valgfag ved en anden højere læreanstalt eller et andet studienævn under det humanistiske fakultet, skal vedkommende henvende sig til Studienævnet for Design og sikre sig, at valgfaget kan godkendes.

c. Undervisningsfagets indhold:

Valgfag omfatter undervisning inden for et nærmere afgrænset emne eller felt inden for design og formidling eller relationen herimellem. Faget skal også være godkendt af studienævnet som relevant for den ønskede særlige kompetence.

d. Undervisnings- og arbejdsformer:

Afhænger af det valgte fag.

e. Pensum:

Afhænger af det valgte fag.

f. Bedømmelseskriterier:

Afhænger af det valgte fag.

g. Eksamensbestemmelser:

Afhænger af det valgte fag.

Speciale

§ 29. Speciale (Thesis)

a. Omfang:

Specialet udarbejdes i 4. semester og afslutter uddannelsen.
Vægtning: 30 ECTS.

b. Målbeskrivelse:

Den studerende skal

- kunne afgrænse og definere et emne for specialet inden for fagområdet Designstudier og med udgangspunkt heri formulere en klar videnskabelig problemstilling, som er produktiv i forhold til det valgte område
- kvalificeret redegøre for relevant forskningslitteratur
- kunne tage kritisk stilling til benyttede kilder og dokumentere disse ved hjælp af referencer, noter og bibliografi
- kunne systematisere kompleks viden og data samt udvælge og prioritere forhold, der er væsentlige for emnet
- kritisk og selvstændigt kunne undersøge, analysere og diskutere det faglige problem på baggrund af beskrevne intentioner ved hjælp af relevante faglige teorier og metoder og kunne argumentere på et holdbart videnskabeligt grundlag
- kunne evaluere og revidere egne metodiske og teoretiske tilgange
- kunne samle sine resultater i en klar, struktureret og sproglig korrekt fremstillingsform, der lever op til videnskabelige krav om analyse, argumentation og dokumentation
- kunne uddrage og sammenfatte undersøgelsens resultater samt vurdere stærke og svage sider i eget arbejde
- på engelsk (eller dansk, hvis specialet er skrevet på fremmedsprog) i resumeform kunne gøre rede for arbejdets intentioner, fremgangsmåde, teoretiske grundlag, analyser og resultater.

c. Specialets indhold og emne:

Specialet er en større skriftlig opgave, der giver den studerende mulighed for på egen hånd at fordybe sig i et emne inden for fagområdet designstudier og formidling og herigennem dokumentere sin evne til at anvende videnskabelig metode. Specialets emne vælges af den studerende i samråd med en af fagets faste undervisere, der fungerer som vejleder. Det tilrådes, at den studerende allerede i starten af 3. semester overvejer specialeemne og tager kontakt til en vejleder.

d. Bedømmelseskriterier:

Under hensyntagen til specialeformen og niveauet på kandidatuddannelsens sidste semester lægges der vægt på, i hvilken grad den studerendes præstation lever op til målbeskrivelsen. Af de i § 1 nævnte intellektuelle, praktiske og faglige kompetencer vil forløbet understøtte alle punkter.

Karakteren gives i henhold til gradsopfyldelsen af målbeskrivelsen, som beskrevet i karakterskalabekendtgørelsen.

e. Eksamensbestemmelser:

Specialeafhandlingen er en skriftlig hjemmeopgave. I forbindelse med godkendelsen af specialeemnet aftaler vejlederen og den studerende en frist for aflevering af specialet. Denne frist må ikke overstige 6 måneder. Indgåelse af specialekontrakten er samtidig en eksamenstilmelding. Specialet affattes på dansk eller engelsk.

Prøveform: Kandidatspeciale

Flere studerende kan bidrage til specialet: Ja. Max. 3 studerende. Det skal nøje fremgå af besvarelsen, hvem der er ansvarlig for hvilke dele af opgaven. Der gives individuelle karakterer.

Sideomfang pr. studerende, speciale: 60-100 sider eksklusive bilag.

Såfremt der indgår en egenproduktion i specialet (f.eks. en produktion af audiovisuel eller interaktiv karakter) reduceres specialets omfang med 25 normalsider.

Egenproduktionen skal godkendes af vejleder. Bemærk, at siderreduktionen kun gives én gang, selvom flere studerende bidrager til specialet.

Sideomfang pr. studerende, resumé: 1-2 sider

Fremmedsprog resumé: Hvis specialafhandlingen affattes på dansk, skal resuméet være på engelsk. Hvis specialeafhandlingen affattes på engelsk kan resuméet være på engelsk eller dansk.

Censur: Ekstern prøve

Bedømmelse: 7-trinsskala. Vurderingen af specialeresuméet kan påvirke den samlede karakter i opadgående eller nedadgående retning

Vægtning: 30 ECTS

III. Ikrafttræden og overgangsbestemmelser

Nærværende studieordning er udarbejdet i henhold til bekendtgørelse nr. 814 af 29. juni 2010 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne og har virkning for studerende immatrikuleret 1. september 2013 eller senere.

Indstillet til godkendelse af Studienævn for Design den 28. januar 2013.

Godkendt af dekanen for Det Humanistiske Fakultet den 3. april 2013.

Almen del

IV. Fællesbestemmelser for de humanistiske

studier ved Syddansk Universitet

Findes på Fakultetssekretariatets hjemmeside under:

www.sdu.dk/hum/faellesbestemmelser

Revideret af dekanen den 1. september 2010

Om dispensation fra regler i studieordningen

Universitetet kan, når det er begrundet i usædvanlige forhold, dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af universitetet (jf. § 24, stk. 7 i Bekendtgørelse om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne).